

LAMM

Reference Book





LAMM dal 1959 produce e installa in tutto il mondo sistemi di sedute per sale conferenza, auditorium, università, cinema, teatri e spazi pubblici.

La capacità progettuale, l'ingegnerizzazione e l'organizzazione produttiva permettono all'azienda di rispondere con flessibilità alle esigenze di architetti e committenti, offrendo una vasta gamma di prodotti di serie o producendo soluzioni parzialmente o interamente custom.

L'intero processo, dalla progettazione alla produzione, è realizzato in Italia. L'innovazione abbinata alla qualità artigianale dei prodotti, la cura di ogni dettaglio e la creatività sono valori che negli anni sono stati riconosciuti con numerosi premi internazionali.

L'impegno di LAMM si concretizza anche nell'attenzione che l'azienda rivolge all'ambiente con processi produttivi eco compatibili e sostenibili. La qualità LAMM è attestata dalla conformità alle più importanti certificazioni nazionali e internazionali di prodotto, di processo e di rispetto ambientale.

Since 1959, LAMM has been manufacturing and installing seating systems for conference halls, auditoriums, universities, cinemas, theatres and public areas all over the world.

The company's design capacity, engineering and manufacturing organisation allow it to respond in a flexible manner to the needs of architects and clients, offering a wide range of standard products or producing partially or totally custom-made options.

The entire process, from design to manufacture, is carried out in Italy. Innovation combined with quality crafting of products, attention to every detail and creativity are values that over the years have been acknowledged by numerous international awards.

LAMM's commitment can also be seen in the company's care for the environment, with its use of eco-friendly, sustainable manufacturing processes. LAMM quality is confirmed by its compliance with the most important national and international certification for products, processes and environmental protection.

Depuis 1959, LAMM produit et installe dans le monde entier des systèmes de sièges pour salles de conférence, auditoriums, universités, cinémas, théâtres et espaces publics.

La capacité de conception, l'ingénierie et l'organisation de la production permettent à l'entreprise de répondre avec flexibilité aux exigences des architectes et des maîtres d'ouvrage, en offrant une vaste gamme de produits en série ou en produisant des solutions partiellement ou entièrement personnalisées.

L'ensemble du processus, de la conception à la production, est réalisé en Italie. L'innovation alliée à la qualité artisanale des produits, au soin apporté au moindre détail et à la créativité sont des valeurs qui, au fil des ans, ont été reconnues par de nombreux prix internationaux.

L'engagement de LAMM se matérialise également dans l'attention que la société accorde à l'environnement avec des processus de production éco-compatibles et durables. La qualité LAMM est attestée par la conformité aux principales certifications italiennes et internationales de produit, de procédé et de respect de l'environnement.

LAMM produziert und installiert seit 1959 in aller Welt Sitzsysteme für Konferenzsäle, Hörsäle, Universitäten, Kinos, Theater und öffentliche Räume.

Sein Planungsvermögen, das Engineering und die Produktionsorganisation gestatten es dem Unternehmen flexibel auf die Anforderungen von Architekten und Auftraggebern zu reagieren, indem sowohl eine breit gefächerte Palette von Serienprodukten angeboten wird als auch individuell gestaltete Teil- oder Komplettlösungen gefertigt werden.

Der gesamte Prozess von der Planung bis zur Produktion wird in Italien abgewickelt. Die Innovation in Kombination mit der handwerklichen Qualität der Produkte, die Detailpflege und die Kreativität sind Werte, die im Lauf der Jahre durch zahlreiche internationale Preise ausgezeichnet worden sind.

LAMMS Engagement schlägt sich auch in der Aufmerksamkeit nieder, die das Unternehmen durch seine umweltverträglichen und nachhaltigen Produktionsverfahren der Umwelt widmet. Die Qualität von LAMM wird durch die Erlangung der wichtigsten nationalen und internationalen Produkt-, Prozess- und Umweltzertifizierungen bestätigt.

Desde 1959 LAMM fabrica e instala en todo el mundo sistemas de asientos para salas de reuniones, auditorios, universidades, cines, teatros y espacios públicos.

La capacidad de diseño, la actualización continua y la organización de su producción permiten a la empresa responder con flexibilidad a las necesidades de arquitectos y clientes, ofreciendo una amplia gama de productos de serie o fabricando soluciones parcial o totalmente bajo pedido.

Todo el proceso, desde la fase de diseño hasta la producción, se lleva a cabo en Italia. La innovación junto con la calidad artesana de los productos, el esmero por cada detalle y la creatividad son valores que a lo largo de los años han sido reconocidos con numerosos premios internacionales.

El compromiso de LAMM se concreta en la atención prestada por la empresa hacia el medio ambiente a través de procesos de producción ecológicos y sostenibles. La calidad LAMM está avalada por la conformidad con las certificaciones de producto, de proceso y de respeto al medio ambiente más importantes a nivel nacional e internacional.

لام (LAMM) ومنذ عام 1959 متخصصة بتصنيع وتركيب أنظمة جلوس عالمية لقاعات المؤتمرات، الصالات، الجامعات، دور السينما المسارح والأماكن العامة.

القدرة التصميم والهندسة والتصنيع ونظام الإنتاج تمكن الشركة من الاستجابة بمرونة لاحتياجات المهندسين المعماريين والعملاء، وتقديم مجموعة واسعة من المنتجات القياسية أو إنتاج حلول جزئية أو كلية حسب الطلب.

العملية برمتها، من التصميم إلى الإنتاج تتم في إيطاليا. براعة الابتكار جنباً إلى جنب مع جودة صناعة المنتج، والاهتمام بالتفاصيل والإبداع هي القيم التي كانت على مدى سنوات قد تم الاعتراف بها مع العديد من الجوائز الدولية.

يتجلى التزام لام "LAMM" أيضاً في الاهتمام الذي توليه الشركة تجاه البيئة مع عمليات إنتاج صديقة للبيئة ومستدامة. يعترف بجودة شركة لام "LAMM" بالتوافق مع أهم الاعتمادات المحلية والدولية للمنتج، لعملية التصنيع، وللامتثال لحماية البيئة.

С 1959 года компания Ламм (LAMM) производит и устанавливает во всем мире специализированные кресла для конференц-залов, зрительных залов, университетов, кинотеатров, театров и мест общего пользования.

Опытные разработки, организация производства и квалифицированное проектирование позволяют компании быть гибкой при удовлетворении требований архитекторов и заказчиков, предлагая как широкий ассортимент серийно выпускаемой продукции, так и полное или частичное выполнение под заказ.

Всё производство, от проектирования до готовой конечной продукции, осуществляется в Италии. Инновационные решения, высокое качество, внимание к деталям и творческий подход являются принципами, благодаря которым компания неоднократно удостоивалась наград международного класса.

Высокое качество продукции Ламм (LAMM) подтверждается соответствием самым строгим итальянским и международным требованиям сертификации в сфере качества продукции, производственных процессов и уважения к окружающей среде.



Projects





Sheikh Jaber Al-Ahmed Cultural Centre - Jaber Al Ali Hall  
Kuwait City, Kuwait

M100 armchair







La Biennale di Venezia - New Sala Darsena  
Venice, Italy

Custom armchair

Sedute «tailor-made» per uno dei luoghi privilegiati della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica al Lido. Rinnovata e inaugurata per la 71esima edizione del Festival, l'elegante ed ipertecnologica Sala Darsena si tinge di colore con le poltrone nate per soddisfare le ambiziose esigenze formali, funzionali e di sicurezza richieste dalla Biennale di Venezia. Funzionalità, uso di materiali con elevate prestazioni antincendio, design unico e ricercato e armonia tra le forme della sala e quelle delle poltrone: le istanze progettuali hanno indirizzato la lavorazione sulla strada della totale customizzazione del prodotto. Una sfida notevole e di primo piano nell'intervento di riconfigurazione della grande sala, che, oltre a portare la capienza da 1300 a 1409 posti, ha previsto l'adeguamento ai più moderni standard cinematografici dei sistemi di proiezione, la dotazione di nuovo apparato scenico, l'estensione dello schermo e il rifacimento della gradinata.

"Tailor-made" seating for one of the privileged venues hosting the Venice International Film Festival at the Lido. Renovated and inaugurated for the 71st edition of the Festival, the elegant, high-tech Sala Darsena is full of armchairs that, as well as bringing colour, are designed to meet the ambitious formal, functional and security requirements of the Venice Biennale. Functionality, highly fire-proof materials, unique and sophisticated design work, and the perfect balance between the shapes of the hall and those of the armchairs themselves: the design needs led to full product customisation. The reconfiguration of the large hall, which, in addition to increasing its capacity from 1300 to 1409 seats, included updating the projection systems in line with the latest cinematic standards, equipping the venue with new stage equipment, extending the screen, and refurbishing the tiers, was a significant challenge.







Luigi Bocconi University - Great Hall  
Milan, Italy

Genya armchair

Ideata e realizzata appositamente per l'aula magna della raffinata sede dell'Università Bocconi di Milano, la pluripremiata poltrona Genya - Dante Bonuccelli riprende i caratteri stilistici e lo spirito minimalista dell'edificio progettato dallo studio irlandese Grafton Architects, fondato dai premi Pritzker Yvonne Farrell e Shelley McNamara. Perfettamente in sintonia con la spazialità, l'atmosfera e lo stile della grande sala, la poltrona si propone come elemento compositivo determinante e dichiara con vigore la propria originalità, interpretando lo spazio come un'architettura nell'architettura. Nella configurazione chiusa, la seduta appare come un muretto dalla forma molto compatta: un monolite inclinato sul piano pavimentale.

Designed and manufactured specially for the Main Hall at the Bocconi University in Milan, the award-winning Genya armchair by Dante Bonuccelli echoes the stylistic features and minimalism of the building designed by Irish firm Grafton Architects, which itself was founded by Pritzker Prize winners Yvonne Farrell and Shelley McNamara. Perfectly in keeping with the spaciousness, atmosphere and style of the great hall, the armchair serves as a bold compositional feature and is unashamedly original, offering "architecture within architecture". When folded away, the chair, which is very compact, looks like part of a low wall and has a tilting monolith-like effect.







Museum of the Future - Auditorium  
Dubai, United Arab Emirates

C100 armchair

Con le poltrone C100, il design Made in Italy giunge a Dubai per arredare l'avveniristico auditorium del Museum of the Future, il museo dalla forma toroidale rivestita da 1.024 pannelli di acciaio ricurvo che reca incise le parole del vicepresidente e primo ministro degli EAU. Dalle geometrie intagliate sono ricavate le finestre dell'iconica architettura firmata da Killa Design e ingegnerizzata da Buro Happold. Alla base, nella collinetta verde, è incastonato il futuristico auditorium che ricorda un mondo sommerso o un ambiente da film di fantascienza. Qui le poltrone C100 - Baldanzi & Novelli sono nella versione imbottita con rivestimento in vera pelle, schienale basso e strutture verniciate argento. Sono installate in file curve, sia su piano orizzontale che su gradoni. Tre le sotto-varianti che ne confermano la versatilità: doppia fiancata e sistema accessorio su ruote che permette l'amovibilità della prima fila; doppia fiancata fino a terra per le due file successive e versione su barra con fiancata in condivisione dalla quarta in poi.

With the C100 armchair, all-Italian design has arrived in Dubai to furnish the futuristic auditorium of the Museum of the Future, the torus-shaped museum covered with 1024 curved steel panels, which bears the words of the vice president and prime minister of the UAE engraved on it. The engraved shapes act as a window carved into the iconic architecture designed by the Killa Design studio and engineered by Buro Happold. Inside the small green hill at the bottom is a futuristic auditorium reminiscent of an underwater world or sci-fi movie setting. Here, the C100 armchairs designed by Baldanzi & Novelli have genuine leather upholstery, a low backrest and a coated silver frame. The armchairs were installed in curved rows, on the ground floor and tiers. The three sub-versions used demonstrate the chair's versatility: those in the front row are double-sided and have a wheel system that allows them to be removed; the chairs in the next two rows have two floor-length sides; and from the fourth row onwards, the chairs are bar-mounted with shared sides.







ENS - École Normale Supérieure Paris-Saclay  
Saclay, France

#### Custom study bench

Un sistema integrato di tavoli e sedute per quasi 2mila banchi-studio ideati per assicurare le migliori performance sul piano della sicurezza e della durabilità, nonché per assecondare la raffinata estetica delle architetture del Campus Paris-Saclay progettate dallo studio Renzo Piano Building Workshop per l'ENS Cachan, la scuola normale di alta formazione e ricerca che punta su pluridisciplinarietà e apertura internazionale. Una sfida importante, portata avanti dal dipartimento R&D di LAMM in stretta collaborazione con lo studio di Piano e partendo dalla rielaborazione di un prodotto di serie. In risposta alle diverse tipologie di aula sono stati installati, nei quattro edifici, banchi-studio dotati di un piano di scrittura fisso o ribaltabile e sedute con o senza braccioli, nella versione imbottita oppure in legno. Tutte le sedute hanno una chiusura controllata ed estremamente silenziosa. I banchi studio, molti dei quali attrezzati con canaline di elettrificazione, sono disposti in file dritte, in piano e su gradoni.

An integrated table-and-seating system for nearly 2000 study desks designed not just to ensure maximum safety and durability, but to adapt to the refined aesthetics of the Paris-Saclay Campus' architecture designed by the Renzo Piano Building Workshop for ENS Cachan, the prestigious higher-education and research institution focused on multi-disciplinary excellence and international openness. A major challenge taken on by LAMM's R&D department in close collaboration with studio Piano, which began with the reworking of a standard product. To suit the different types of classrooms involved, study desks equipped with a fixed or tip-up writing surface and seats with or without armrests—either upholstered or wooden—were installed in the four buildings. All the seats have a very quiet and controlled closure system. The study desks, many of which are fitted with electrical cable ducts, were arranged in straight rows, on the ground floor and tiers.







Polytechnic of Milan University - "Carlo De Carli" Great Hall  
Milan, Italy

Futura armchair on sliding system and on telescopic tribune  
On Time armchair

Da aula a spazio polifunzionale: veloce trasformazione grazie agli innovativi sistemi Floor Technology, per l'aula magna Carlo De Carli nel campus Bovisa del Politecnico di Milano, il più importante Ateneo italiano a carattere scientifico e tecnologico. L'allestimento include 492 sedute Futura, di cui 306 poltrone destinate alla platea e 186 su tribuna telescopica. I binari incassati a pavimento permettono alle file di scorrere e compattarsi nel vano tecnico sotto il palco. La movimentazione (manuale) è agevolmente compiuta anche da un singolo operatore, inoltre, il peculiare meccanismo di scorrimento autopulente e autolubrificante ottimizza le manutenzioni. Le canalizzazioni nascoste consentono agli utenti di accedere comodamente alle prese elettriche. In fondo alla sala, la tribuna telescopica è una macchina automatica: le sedute di 13 file (in tutto 200 posti) sono compattate a parete con un ingombro di soli 170 cm. Completano la dotazione, otto poltroncine pieghevoli On Time - Baldanzi & Novelli.

From classroom to multifunctional space: for the Carlo De Carli lecture hall on the Bovisa campus of the Polytechnic University of Milan, Italy's leading science and technology university, the innovative Floor Technology systems present allow for rapid transformation. The layout includes 492 Futura armchairs, 306 for the ground level and 186 on a telescopic tribune. Thanks to the track system embedded in the floor, the rows slide along and fold away into a special compartment under the stand. The (manual) handling of the system is easy and can be done by a single operator, while the self-cleaning and self-lubricating sliding mechanism reduces the need for maintenance work. The concealed cable-channelling system gives users easy access to electrical sockets. The automatic telescopic tribune at the back of the hall allows the seats of 13 rows (200 in total) to be moved out of sight into the wall, taking up just 170 cm of space. To round things off, eight foldable 'On Time' armchairs, designed by Baldanzi & Novelli, were supplied.







Bocconi Urban Campus  
Milan, Italy

Custom study bench  
Flexa armchair

In continuità con il consolidato rapporto con l'Università Bocconi, LAMM ha sviluppato un'esclusiva fornitura di arredi per il nuovo campus progettato da Kazuyo Sejima e Ryue Nishizawa dello studio SANAA. L'importante commessa si inserisce in prosecuzione di un profondo legame che nel corso degli anni ha visto LAMM fornire all'Università Bocconi i suoi sistemi integrati "Blade System" per le aule didattiche e le poltrone "Genya" destinate all'Aula Magna (entrambi realizzati su design di Dante Bonuccelli - Avenue Architects). Aula Magna che lo stesso Bonuccelli ha progettato sviluppando il concept ideato dalle autrici dell'edificio Shelley McNamara e Yvonne Farell dello studio Grafton Architects. In questo quadro, per il Nuovo Urban Campus, recentemente inaugurato a sud della storica sede dell'ateneo, si è da poco conclusa la posa in opera di un'esclusiva e articolata fornitura all'interno dell'edificio MEO (Master - Executive -Office).

In continuity with its long-established relationship with Bocconi University, LAMM has developed an exclusive supply of furnishings for the new campus designed by Kazuyo Sejima and Ryue Nishizawa from the SANAA firm. This major commission is in keeping with the well-established relationship that over the years has seen LAMM supply the Bocconi University with its integrated "Blade Systems" for classrooms and "Genya" armchairs for the Main Hall (both made based on a design by Dante Bonuccelli - Avenue Architects). This Main Hall was designed by Bonuccelli himself, developing the concept conceived by the architects of the building, Shelley McNamara and Yvonne Farell from the firm Grafton Architects. Here, for the New Urban Campus, inaugurated to the south of the university's historic site, an exclusive and complex installation within the MEO building (Master - Executive - Office) has recently been completed.







20

In particolare LAMM, in collaborazione con Dante Bonuccelli - Avenue Architects, è stata chiamata a sviluppare innovativi sistemi didattici da inserire nei diversi ambienti dell'intervento, comprendenti banchi studio, poltrone e pedane fisse, caratterizzati da soluzioni tailor made, a conferma della capacità dell'azienda di soddisfare le sempre più complesse e articolate esigenze progettuali, coniugando l'essenziale cifra del design ai massimi standard qualitativi e di comfort.

In particular LAMM, in collaboration with Dante Bonuccelli - Avenue Architects, was called upon to develop innovative educational systems to be placed within the various spaces involved in the project, including study benches, fixed armchairs and platforms, characterised by tailor-made solutions, confirming the company's ability to satisfy the increasingly complex and articulated design requirements of the project, combining its essential touch of stylish design with the highest standards of quality and comfort.







New LUISS school building  
Rome, Italy

Mura armchair

Le poltrone Mura e i banchi studio E5000 fanno ingresso nel nuovo hub della LUISS Guido Carli a Roma, il polo universitario che si alza tra le chiome degli alberi, firmato dallo studio Alvisi Kirimoto con Studio Gemma. Gli interni sono concepiti per ospitare attività didattiche e svariate tipologie di eventi. A rendere funzionale la sofisticata aula magna è la compatta di casa LAMM. Le 227 poltrone Mura - design Gino Gamberini, attrezzate con tavolette di scrittura ribaltabili, sono installate in file curve, sia in piano che in pendenza. La chiusura della seduta è controllata e silenziosa: lo schienale si verticalizza riducendo l'ingombro della poltrona a tutto vantaggio dello spazio tra le file. Al piano terra, i 140 banchi studio E5000 - Orlandini design sono dotati di piano ribaltabile, nonché di sedile, schienale e pannelli in multistrato laminato HPL nero di Abet Laminati, i cui componenti sono realizzati con legni certificati FSC®.

Joining the new study centre—a venue rising among the treetops, designed by Alvisi Kirimoto and Studio Gemma—at the LUISS Guido Carli University in Rome are Mura armchairs and E5000 study desks. The interiors are designed to host teaching sessions and various types of events. LAMM's compact solutions make the sophisticated auditorium a functional space. The 227 Mura armchairs, designed by Gino Gamberini and equipped with tip-up writing tablets, are installed in both flat and sloping curved rows. The seat closes in a controlled and quiet way: the backrest returns to a vertical position, reducing the space taken up by the armchair and benefiting the space between the rows. At ground level, the 140 E5000 study desks, designed by Orlandini design, are equipped with a tip-up top, as well as a seat, backrest and panels in black HPL laminated plywood by Abet Laminati, the components for which are made from FSC®-certified wood.







Wageningen University & Research (WUR) Dialogue Centre  
New Omnia Building  
Wageningen, Netherlands

C100 armchair

Atmosfera accogliente e vivace come impulso alla costruzione di comunità di ricercatori, studenti e aziende: questi gli stimoli accolti con l'allestimento delle due sale principali del «Dialogue Centre» ospitato nel campus a Wageningen (Paesi Bassi) della prestigiosa Wageningen University & Research (WUR). Soluzioni esclusive a partire dalle ampie possibilità di personalizzazione del modello C100 - design Baldanzi & Novelli per entrambi gli spazi del centro nato per attivare il dialogo tra scienziati, società ed esperti di nutrizione, clima, salute e biodiversità. I colori caldi (beige in due diverse tonalità, giallo e warm gray) delle 272 sedute in similpelle della «Dialogue Hall» mettono l'accento sull'atmosfera, resa calda e confortevole. Più della metà delle poltrone è attrezzata con tavoletta di scrittura ribaltabile a scomparsa. La «Promotion Hall» è punteggiata dall'alternarsi delle cinque tinte (terra d'ombra, wine, argento, taupe e champagne) di 108 sedute C100 rivestite in Spradling Silvertex, di cui circa la metà provvista di sistema di elettrificazione.

A welcoming and vibrant setting promoting the creation of a community of researchers, students and companies: these were the driving forces behind the fitting out of the two main halls of the «Dialogue Centre» at the renowned Wageningen University & Research (WUR) campus (Netherlands). Exclusive solutions — bolstered by the numerous ways in which the Baldanzi & Novelli-designed C100 model can be customised — were adopted for both halls of the centre built to foster dialogue between scientists, companies and experts in nutrition, climate science, health and biodiversity. The warm colours (two shades of beige, yellow and warm grey) of the 272 faux leather-upholstered chairs in the «Dialogue Hall» emphasise its cosy, comforting setting. More than half of the armchairs are fitted with a tip-up foldaway writing tablet. The «Promotion Hall» has 108 Spradling Silvertex-upholstered C100 chairs in five alternating shades (umber, wine, silver, taupe and champagne), half of which are equipped with an electrical system.







I.R.C.C.S. Ospedale Galeazzi – Sant'Ambrogio  
Milan, Italy

L213 armchair

LAMM ha ricoperto il ruolo di general contractor per l'aula magna dell'IRCCS Ospedale Galeazzi - Sant'Ambrogio a Milano, progettato da Binini Partners in rispetto dei requisiti LEED - livello Gold. Una struttura all'avanguardia, parte del Milano Innovation District (ex area Expo). Oltre a fornire prodotti che hanno contribuito al raggiungimento dello standard di valutazione, LAMM si è occupata della progettazione costruttiva e di dettaglio, delle prove di carico sugli elementi strutturali, dell'assistenza e coordinamento tecnico nelle fasi di progettazione e realizzazione, nonché delle relazioni di calcolo per le parti strutturali e i parapetti. Sono state installate 446 poltrone L213 nella versione imbottita con rivestimento in similpelle, realizzate con legni certificati FSC®. L'allestimento comprende anche la tribuna gradonata ed il palco per i relatori. Totalmente personalizzati i pannelli fonoassorbenti a parete con anima in fibra minerale, posati e forniti dalla divisione Caruso Acoustic, grazie ai quali è stato ottenuto un eccellente comfort acustico.

LAMM assumed the role of general contractor for the auditorium of the IRCCS Galeazzi - Sant'Ambrogio Hospital in Milan, designed by Binini Partners in accordance with LEED Gold-level requirements. This cutting-edge facility forms part of the Milano Innovation District (former Expo area). As well as supplying products that contributed to reaching the assessment standards, LAMM was responsible for detailed construction design, load tests for structural elements, technical assistance and coordination during the design and manufacturing stages, and calculation reports for structural parts and parapets. A total of 446 padded and faux leather-upholstered L213 armchairs, made with FSC®-certified wood, were installed. The installation also included a raised platform and main stage for speakers. The sound-absorbing wall panels, supplied and installed by the Caruso Acoustic division and complete with mineral fibre core, were fully customised and ensured optimum acoustic comfort.







Alto grado di ingegnerizzazione, comfort e versatilità per le poltrone F50 dimostratesi alleate perfette dell'alta tecnologia del Civitas Metropolitano (ex Wanda Metropolitano), lo stadio dell'Atletico Madrid nato dall'ampliamento dell'antico impianto di atletica. Il risultato è un gioiello high-tech, da 70mila posti, rispondente ai più severi standard richiesti agli impianti all'altezza dei grandi eventi internazionali. I lavori hanno dato vita a una grande sala stampa con dotazioni tecniche all'avanguardia, che, all'occorrenza, può essere utilizzata come auditorium multifunzionale. Per la sala sono state scelte le poltrone F50, con struttura interna in multistrato, imbottitura in poliuretano espanso indeformabile, a combustione ritardata. Per una perfetta ergonomia, lo schienale è inclinato e sagomato grazie alla struttura interna curvata; il sedile è ribaltabile a gravità. Le poltrone, disposte in file dritte su gradini, beneficiano di ampie tavolette di scrittura con piano in HPL stratificato e snodo in pressofusione di alluminio. Comodamente accessibili le prese elettriche alloggiare nella fiancata.

Exceptionally engineered, comfortable and versatile F50 armchairs proved to be the perfect solution for the high-tech Civitas Metropolitano (former Wanda Metropolitano), the Atletico Madrid football stadium born from the expansion of the previous sporting facility. The resulting 70,000-seat stadium is a high-tech marvel that satisfies the highest standards required of facilities that host major international events. The work resulted in a large press room with state-of-the-art technical equipment being built, which can also be used as a multifunctional auditorium if needed. For the room, F50 armchairs, which have a multi-layered inner part padded with non-deformable and flame-retardant polyurethane foam, were chosen. For perfect ergonomics, the backrest is tilted and shaped by the curved internal structure. The tip-up seat is gravity-driven. The armchairs, arranged in straight tiered rows, have large writing tablets with a HPL laminate top and a die-cast aluminium joint. The electrical sockets in the side are easily accessible.

Civitas Metropolitano Stadium - Press Room  
Madrid, Spain

F50 armchair







Una poltrona disegnata per le specifiche esigenze della Grande Salle, la maggiore delle sale della Nouvelle Comédie nel quartiere Eaux Vives a Ginevra. Il nuovo teatro, progettato da FRES Architectes, sostituisce, dislocandola, una struttura caduta in disuso. È animato da due grandi facciate vetrate che generano porosità e rendono visibili dall'esterno le maestranze degli atelier, al lavoro su scenografie e costumi. Un luogo di vita e spettacolo, dove vanno in scena le 498 poltrone (325 fisse e 173 removibili) create ad hoc per la sala principale. Compatta, con fiancate a terra e sedili ribaltabili provvisti di ammortizzatore per una chiusura silenziosa e un rimbalzo attutito, quando è chiusa la poltrona occupa solo 40 cm, permettendo la libera circolazione tra le file curve su gradoni. Gli schienali, complanari, offrono un piacevole effetto visivo, creando una sorta di "muro" continuo. Il rivestimento è in tessuto Orta di Fidivi, ad eccezione dei retro-schienali realizzati in legno a vista certificato FSC®. Ricamata sul tessuto la numerazione dei posti e delle file.

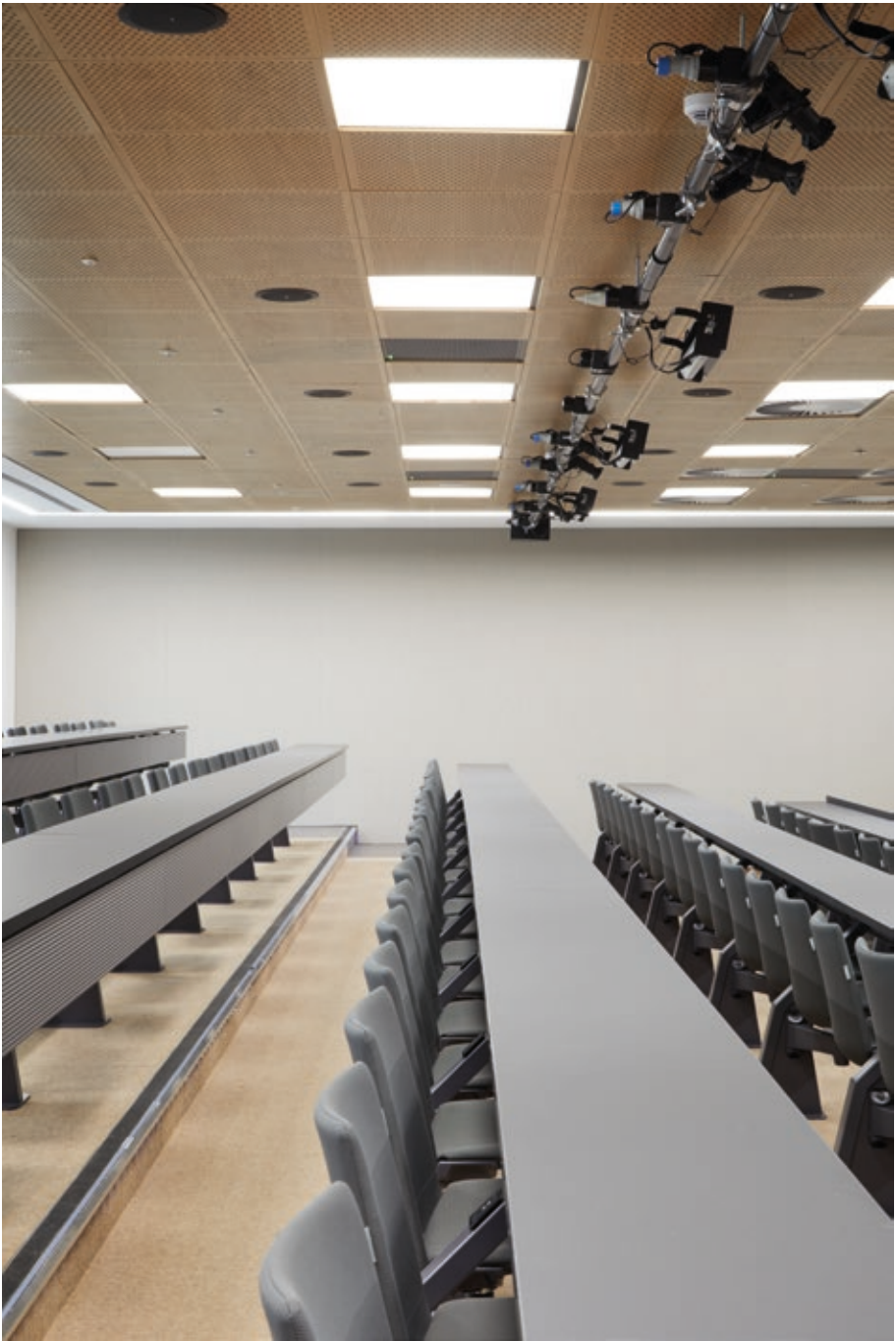
An armchair designed to meet the specific needs of the Grande Salle, the largest hall in the New Comédie Theatre in the Eaux Vives district of Geneva. The new theatre, designed by FRES Architectes, replaces and displaces a building that had fallen into disuse. It is enhanced by two large glass façades through which people outside can see those working on sets and costumes in the workshops. A lively and spectacle-rich place, where 498 armchairs (325 fixed and 173 removable) were made specially for the main hall. This compact armchair has sides reaching down to the floor and a damper-equipped tip-up seat for a quiet closure and cushioned bounce. When folded up, it takes up just 40 cm of space, allowing people to walk freely between the curved tiered rows. The coplanar backrests provide a pleasant visual effect, creating a kind of continuous "wall". Everything except the seatbacks, which are visible and made from FSC®-certified wood, is upholstered in Fidivi Orta Fabric. Place and row numbers are embroidered into the fabric.

## Nouvelle Comédie de Genève - Grande Salle Geneva, Switzerland

Custom armchair







New HSBC UK Headquarters  
Birmingham, England

ST12 study bench with HL<sup>3</sup> seat







Tour CB21 Auditorium, La Défense  
Paris, France

C100 armchair







Le poltrone L213 protagoniste dell'allestimento dell'ipertecnologica aula magna del primo centro per sviluppatori iOS in Europa, realizzato da Apple nel campus dell'Università Federico II di Napoli. Un importante polo didattico e di ricerca nato dall'ambiziosa ridestinazione degli ex stabilimenti Cirio, su progetto dello studio giapponese Ishimoto Architectural & Engineering Firm in collaborazione con l'architetto Francesco Scardaccione. Al suo interno, un ruolo di elevata rappresentatività è assunto dal centro congressi - aula magna. Qui, nel cuore della grande sala, il suggestivo parterre oltremare è composto da oltre 400 poltrone L213 disposte in file dritte su gradoni, con ancoraggio a pavimento nascosto da un carter in lamiera verniciata antigraffio. Un sistema a elevato comfort di seduta, ideato per sale conferenze, auditorium e aule didattiche, che si distingue per la compostezza dei moduli, sottolineata dall'inclinazione coordinata schienale-sedile. Le poltrone sono rivestite in elegante similpelle e dotate di una tavoletta di scrittura ribaltabile con movimento antipánico.

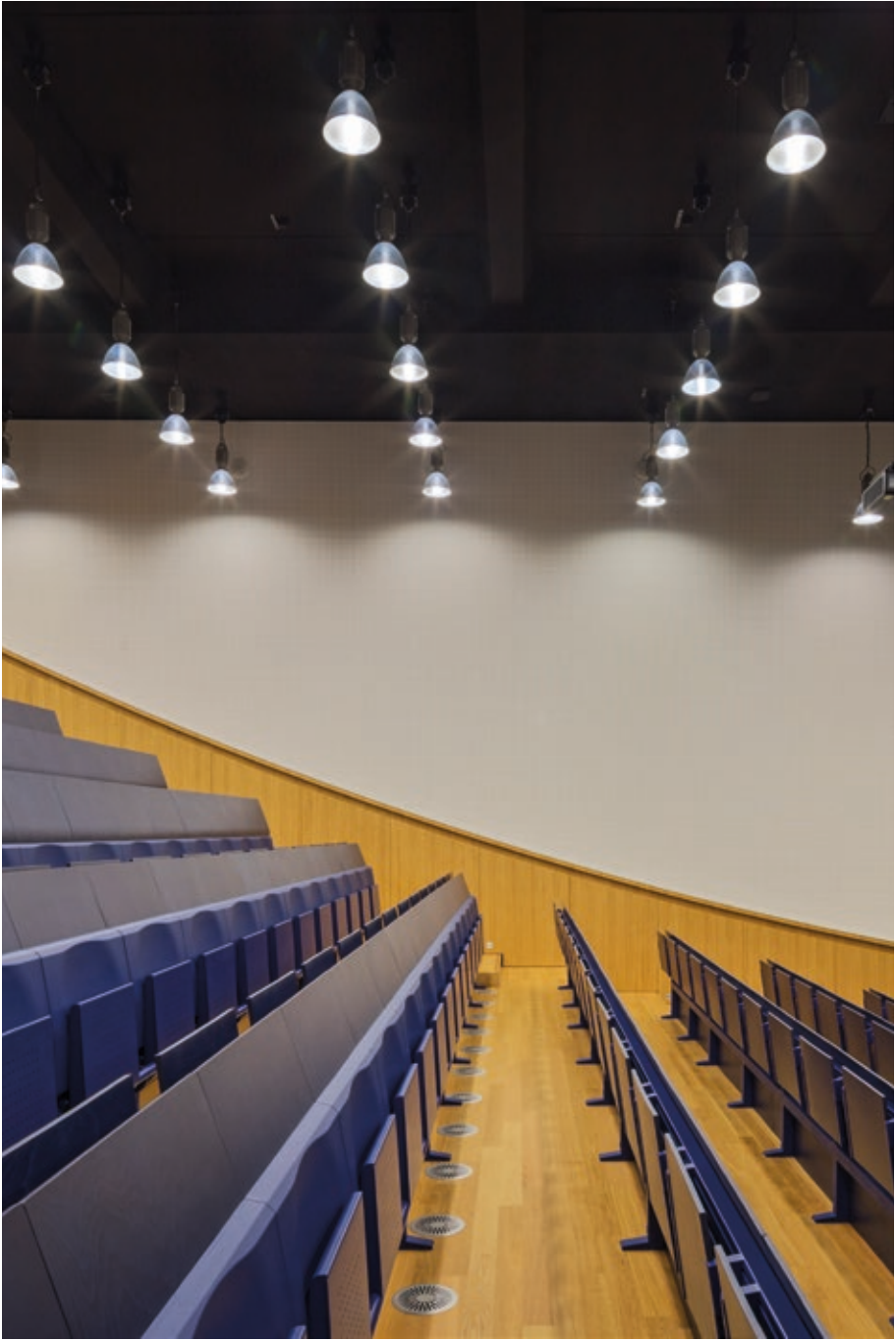
L213 armchairs are the star feature of the layout in the high-tech lecture hall of Europe's first ever iOS developer centre, built by Apple on the campus of the University of Naples Federico II. A major educational and research hub born from the ambitious redevelopment of what were previously Cirio factories, designed by the Japanese Ishimoto Architectural & Engineering Firm in collaboration with architect Francesco Scardaccione. Inside, the congress/lecture hall is a major representative feature of the facility. Here, in the great hall, the striking ocean-blue parterre consists of more than 400 L213 armchairs arranged in straight tiered rows, fixed to the floor by an anchoring mechanism concealed by scratch-resistant, coated sheet metal casing. A comfortable seating system designed for conference rooms, auditoriums and lecture halls, which stands out thanks to the neatness—emphasised by the coordinated inclination of the seat and backrest—of the units. The armchairs are upholstered in elegant faux leather and have a tip-up writing tablet with anti-panic motion.

Apple iOS Developer Academy  
Great Hall - University of Naples Federico II  
Naples, Italy

L213 armchair







La Maison du Savoir, Campus Belval  
Esch-sur-Alzette, Luxembourg

Custom study bench







SDA Bocconi  
Rome, Italy

On Time armchair

Poltrone «tailor-made» multiaccessoriate per le aule ad alto grado di flessibilità della SDA Bocconi School of Management in Villa Morgagni a Roma, progettata e ristrutturata da Il Prisma. In collaborazione con lo studio internazionale di architettura, LAMM ha sviluppato una poltrona a partire dalla rielaborazione del modello On Time. L'obiettivo: dare risposta alle esigenze di flessibilità di aule moderne ed adattabili alle diverse modalità didattiche. Trecento le poltrone fornite e posate in opera che della seduta di serie conservano: il comfort, la cura del dettaglio e il sistema di movimenti che permette a sedile e fiancate di ripiegarsi in sovrapposizione sullo schienale, ricompattandosi in pochi cm. In più, ognuna è dotata di: tavoletta antipanico extralarge (sottoposta a prove di funzionalità e resistenza), cestello portaborse, tasca portaoggetti in tessuto e ruote doppie piroettanti posteriori. Adesione ai principi del «design for all»: sotto il profilo antropometrico la seduta si è dimostrata confortevole per uomini e donne di ogni statura e peso.

Tailor-made armchairs with multiple accessories were chosen for the highly flexible lecture halls of the SDA Bocconi School of Management in Villa Morgagni, Rome, designed and restructured by Il Prisma. In collaboration with the internationally renowned architectural firm, LAMM developed an armchair from a reworked version of the On Time model. The aim: to meet the need for modern lecture halls, adaptable to various teaching methods, to be flexible. On site, three hundred armchairs were supplied and installed, which retain: the comfort, attention to detail and motion system that enables the seat and sides to fold and overlap on the backrest, reducing the size to just a few cm. In addition, each is equipped with: an extra-large tablet with anti-panic mechanism (tested for practicality and strength), a bag holder, a fabric storage pocket and double rear swivel wheels. Adhering to the "design for all" concept: in terms of measurement, the seat that is comfortable for both men and women of all weights and sizes.







Partenope Congress Center - University of Naples Federico II  
Naples, Italy

Sipario armchair







Astaris S.p.A. (before Astaldi)  
Rome, Italy

#### L213 armchair on hiding floor

Raffinata, dinamica e polifunzionale la sala conferenze di Astaldi SpA (ora Astaris), uno tra i principali general contractor italiani. In tutto 156 posti a sedere nel massimo confort, grazie alle ergonomiche poltrone L213 (versione large). Pochi minuti e le sedute sono riposte sotto il pavimento grazie alla Floor Technology e all'innovativo sistema di movimentazione a scomparsa. L'operazione, per moduli, può coinvolgere l'intera sala o alcune sue parti, consentendo una configurazione variabile dello spazio e della distribuzione delle sedute. Grazie a sofisticati cinematismi e dispositivi meccatronici, l'operazione può essere eseguita sia attraverso attuatori manuali che automatizzati mediante pannello di dialogo dedicato. In quest'ultimo caso, i tempi massimi di movimentazione per l'intera sala sono di soli tre minuti. Il sistema, che consente l'uso di ogni rivestimento, è adattabile alle varie conformazioni delle superfici di calpestio: piane, a gradoni o in pendenza.

The conference room for Astaldi SpA (now Astaris), one of Italy's main general contractors, is refined, dynamic and multifunctional. Fitted with highly comfortable and ergonomic L213 armchairs (large version), the room seats a total of 156. In just a few minutes, the chairs can be stowed under the floor thanks to the Floor Technology and innovative foldaway system. This unit-by-unit operation can involve either the entire room or just parts of it, allowing for different set-ups and seating distribution. Thanks to the sophisticated mechanisms and mechatronic devices, the operation can be performed either manually or automated with a dedicated control panel. With the latter, the maximum movement time for the entire room is just three minutes. The system, for which any upholstery can be used, is adaptable to various forms of walking surfaces, including flat, tiered and sloping floors.







Università Cattolica del Sacro Cuore  
Gemelli Hall  
Milan, Italy

E5000 study bench

I banchi studio personalizzati E5000 protagonisti del rinnovamento di una delle aule più prestigiose dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, dedicata al fondatore Agostino Gemelli e ubicata nell'edificio monastico progettato dal Bramante, di fianco alla Basilica di Sant'Ambrogio a Milano. L'intervento, concepito dallo studio Progetto CMR, è parte del piano di sviluppo che l'Ateneo ha incentrato sulla conservazione dell'esistente. L'aula comprende 636 posti realizzati con i banchi studio E5000 - Orlandini Design, scelti nella versione ribaltabile e pannelli-schienali fino a terra. I sedili sono dotati di ammortizzatore per una chiusura controllata e silenziosa; i banchi sono serviti da una canalina di elettrificazione per la ricarica dei dispositivi personali. L'ultima fila del settore centrale è predisposta per l'applicazione di 22 pannelli fonoassorbenti con protezione antibatterica Caruso Acoustic che, all'occorrenza, consentono la divisione dell'aula in due ambienti. Completano la dotazione, 18 poltroncine pieghevoli On Time - Baldanzi & Novelli, rivestite in tessuto grigio.

Customised E5000 study desks were central to the renovation of one of the most prestigious lecture halls of the Università Cattolica del Sacro Cuore, dedicated to its founder Agostino Gemelli and located in a monastic building designed by Bramante, next to the Basilica of Sant'Ambrogio in Milan. The design work, done by Progetto CMR, is part of the University's development plan centred on existing features. The hall has 636 places with E5000 study desks by Orlandini Design. The version chosen has a tip-up seat and backrest reaching down to the floor. The seats have a damper for quiet and controlled closure, while the desks are equipped with electrical cable ducts allowing users to charge personal devices. The last row of the middle sector is set up for 22 sound-absorbing panels with anti-bacterial protection by Caruso Acoustic, which, if necessary, allow the room to be divided into two. To round things off, 18 foldable 'On Time' armchairs with grey fabric upholstery, designed by Baldanzi & Novelli, were supplied.







Megawatt S.p.A. - Conference centre  
Casoria (Naples), Italy

L213 armchair







SanDisk Headquarters - Auditorium  
Milpitas (CA), United States

C100 armchair







Toulouse School of Economics (TSE)  
Toulouse, France

E4000 study bench

Il sistema integrato di sedute e banchi E4000 "veste" i quattro principali auditorium delle Toulouse School of Economics. Un'architettura pluripremiata, progettata dal duo irlandese Yvonne Farrell e Shelley McNamara (Grafton Architects) reinterpretando i contrafforti, le mura, le rampe, i freschi e misteriosi interni dei palazzi e dei cortili, che racchiudono l'essenza della città francese, conosciuta anche come la "città rosa" per il colore dominante degli storici edifici in mattoni facciavista. La Toulouse School of Economics (TSE), fondata dal Premio Nobel per l'economia 2014 Jean Tirole, fa parte della Toulouse 1 Capitole University. A impreziosire i suoi auditorium sono i sistemi integrati e continui di tavoli e sedute E4000 - design Lucci e Orlandini. Installati in file curve su gradoni, sono stati scelti nella versione con piano fisso in laminato argento, sedili e schienali rivestiti in elegante similpelle grigia e strutture metalliche verniciate argento.

The four main auditoriums of the Toulouse School of Economics are fitted with the E4000 integrated seat-and-desk system. An award-winning complex, designed by Irish duo Yvonne Farrell and Shelley McNamara (Grafton Architects), who reinterpreted the buttresses, walls, ramps, mysterious cool interiors and courtyards, all of which encapsulate the essence of the French city known as the "Pink City" due to the predominant colour of its historic brick-faced buildings. The Toulouse School of Economics (TSE), founded by the 2014 recipient of the Nobel Prize for Economics, Jean Tirole, is part of Toulouse 1 Capitole University. The E4000 integrated seat-and-desk system designed by Lucci and Orlandini enhances the auditoriums. Installed in curved tiered rows, the version chosen includes a fixed silver laminate top, a seat and backrest upholstered in elegant grey faux leather, and coated silver metal frames.







Il design elegante delle poltrone C100 - Baldanzi & Novelli scelto per allestire l'aula Anfiteatro da 500 posti nel Campus Jussieu a Parigi. Affacciata sulla riva della Senna, nel cuore della Ville Lumière, la cittadella è la sede principale dell'Università Pierre & Marie Curie, polo di eccellenza francese nei campi della medicina, delle scienze e della matematica. Il progetto, curato da Architecture Studio di Parigi, ha riguardato il rifacimento degli spazi esterni e della grande sala Anfiteatro interna dove le poltrone C100 arredano il grande ambiente. Scelte nella versione con schienale basso e fiancata a terra, sono dotate di sedile con dispositivo a gravità che ne consente il ribaltamento con movimento auto-frenante.

The elegantly designed C100 armchair by Baldanzi & Novelli was chosen for the 500-seat amphitheatre classroom at the Jussieu Campus in Paris. Overlooking the banks of the Seine at the heart of the City of Lights, the stronghold is the main campus of Pierre & Marie Curie University, a French centre of excellence in the fields of medicine, science and mathematics. The project, led by Paris-based firm Architecture Studio, included renovating the outdoor spaces and the large indoor amphitheatre classroom, where C100 armchairs were installed. These have low backrests and sides reaching down to the floor, and are equipped with a gravity-driven system that self-brakes when the seat tips back up.

Pierre and Marie Curie University  
Campus Jussieu  
Paris, France

C100 armchair







La Boursidière  
Paris, France  
  
Lucky chair and stool







University of Padua - Lecture Halls  
Padua, Italy

E4000 study bench







Poltrone custom per il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, tra i più antichi e importanti al mondo per ricchezza ed unicità del patrimonio e per il contributo offerto al panorama culturale europeo. Il MANN ha fortemente investito su attività scientifiche e di riallestimento delle collezioni, sul consolidamento di collaborazioni con i principali musei internazionali e sui servizi interni. Tra gli interventi di maggior rilievo rientra sicuramente l'articolato e consistente progetto di ristrutturazione e ampliamento del fabbricato denominato Braccio Nuovo ad opera di Gnosis Progetti. Qui hanno sede laboratori di restauro, una caffetteria, una biblioteca specializzata, una fototeca, spazi per l'allestimento di mostre tematiche e attività didattiche, una zona di deposito e un ampio auditorium da 300 posti circa. Proprio per quest'ultimo, fiore all'occhiello del Braccio Nuovo, sono state fornite e installate 288 poltrone custom ad interasse variabile, interamente imbottite, dotate di sedile ribaltabile automaticamente per gravità e disposte in file curve su gradoni.

Custom armchairs were provided for the National Archaeological Museum in Naples, among the oldest and most important in the world in terms of the richness and uniqueness of its heritage and its contribution to European culture. The NAMN has invested greatly in scientific activities and collection refurbishment, consolidating its ties with leading international museums, and internal services. Among the most notable projects is definitely the complex and substantial renovation and expansion of the Braccio Nuovo building by Gnosis Progetti. It is home to restoration workshops, a cafeteria, a specialist library, a photo library, areas for themed exhibitions and educational activities, a storage area, and a large auditorium that seats around 300 people. For the latter, which is the crowning jewel of the Braccio Nuovo building, 288 custom, fully upholstered armchairs with variable wheelbase were supplied and installed, equipped with gravity-driven tip-up seats and arranged in curved tiered rows.

MANN  
National Archeological Museum of Naples  
Naples, Italy

Custom armchair







IUT Paris Descartes  
Paris, France

E4000 study bench







Alan Kadıköy / Kadiköy Theatre  
Kadıköy (Istanbul), Turkey

Futura armchair on telescopic tribune

Poltrone Futura e tribune telescopiche per la massima flessibilità degli interni, rapidamente riconfigurabili, del teatro polifunzionale di Kadıköy, comune della città metropolitana di Istanbul. Il progetto, dello studio Bingöl Barka Architecture & Consultancy, nasce dalla volontà di mettere a disposizione della comunità una struttura culturale contemporanea con una sala teatrale flessibile, in grado di adattarsi a ogni tipo di esigenza e di generare diverse modalità di relazione fra spazio, pubblico e attori. Un'ambiziosa aspirazione resa possibile dai sistemi forniti: 318 poltrone Futura e due tribune telescopiche che si fronteggiano, l'una da 198 sedute e l'altra da 120. Il risultato: lo spazio è rimodulabile in pochi minuti, grazie ad un sistema completamente automatizzato che comprende il ribaltamento delle poltrone (da posizione orizzontale a posizione di utilizzo verticale) mediante ammortizzatori a gas.

Futura armchairs and telescopic tribunes ensure maximum flexibility for the interior (which can be quickly reconfigured) of a multifunctional theatre in Kadıköy, a district in the metropolitan city of Istanbul. The project, by Bingöl Barka Architecture & Consultancy, stems from the desire to provide the community with a contemporary cultural facility with a flexible theatre hall that can adapt to all different needs and get audiences, actors and the setting itself to mingle in various ways. An ambitious goal made possible by the systems provided: 318 Futura armchairs and two telescopic tribunes facing each other, one with 198 seats and the other with 120 seats. The result: the room can be reconfigured in just a few minutes thanks to a fully automated system which tilts the armchairs (from a horizontal to upright position) by means of gas shock absorbers.







Thélém assurances  
Chécy, France

F50 armchair  
On Time armchair

Nella rinnovata sede, vicino Chécy, di Thélém assurances, le esigenze di flessibilità, comfort ed eleganza incontrano la versatilità e i contenuti ecologici delle poltrone On Time e F50. L'intervento, dello studio VHA – Vincent Hérault Architects, ha previsto un auditorium che può aumentare la sua capienza (da 192 a 232 posti) grazie ad una parete mobile. Aperta, entrano in scena 40 poltrone On Time – Baldanzi & Novelli, nella versione similpelle e dotate di un esclusivo sistema, privo di cerniere a vista, che permette di ripiegare il sedile e le fiancate e di sovrapporli allo schienale. Chiusa e compattata, la poltrona si riduce a 20 cm di spessore e può facilmente essere conservata. Il design elegante della poltrona F50 per i gradoni della sala: imbottite e rivestite in similpelle, le sedute sono accessoriate con tavolette di scrittura a scomparsa nella fiancata. Quelle prospicienti i corridoi beneficiano di prese elettriche e alcune anche di luce esterna segna gradino (di iGuzzini).

At the renovated site—near Chécy—of insurance company Thélém assurances, the need for flexible, comfortable and elegant solutions was met by the versatile and eco-friendly On Time and F50 armchairs. The site, designed by Vincent Hérault Architects, includes an auditorium whose capacity can be increased (from 192 to 232 seats) thanks to a movable wall. For this, 40 On Time faux leather armchairs, designed by Baldanzi & Novelli and complete with an exclusive system—without visible hinges—that allows the seat and sides to be folded up onto the backrest, were installed. When folded, the compact armchair is reduced to 20 cm in thickness and is easy to store away. For the tiered rows, the elegantly designed F50 armchair, which is padded, upholstered in faux leather and complete with a writing tablet that can be stowed away in the side, was chosen. Those by the aisles are equipped with electrical sockets and some have an external step light (by iGuzzini).







Deloitte Headquarters  
Luxembourg

M100 armchair

Le poltrone della collezione M100 per l'esclusivo auditorium, da 200 posti, incastonato al piano -1 dell'iconico edificio DSquare, sede del quartier generale di Deloitte Luxembourg. Sorto nel cuore di Cloche d'Or, moderno quartiere dell'estremità sud della città di Lussemburgo, l'imponente edificio, progettato da Paul Bretz Architects con Moreno Architecture, è composto da tre volumi (due torri parallele, una di 17 e l'altra di sei piani, e un ingresso che le unisce) poggianti su fondamenta condivise che compensano un dislivello di ben 3 m. I "pixel" delle poltrone M100 vivacizzano l'auditorium. Le sedute sono state scelte per l'occasione nella versione con fiancate a terra interamente imbottite. Disposte in file diritte su gradoni, sono accessoriate con tavoletta di scrittura ribaltabile (dotata di movimento antipánico) e con prese elettriche nella parte inferiore della fiancata. Le riveste l'elegante tessuto Remix 2 di Kvadrat, di differenti colorazioni.

Armchairs from the M100 collection were chosen for the exclusive, 200-seat auditorium on floor -1 of the iconic DSquare building, home of Deloitte Luxembourg's head office. Located at the heart of Cloche d'Or, a modern neighbourhood at the southern end of Luxembourg City, the imposing building, designed by Paul Bretz Architects in collaboration with Moreno Architecture, consists of three blocks (two parallel towers: one with 17 stories, one with six, and an adjoining entrance) resting on shared foundations that compensate for a height difference of as much as 3 m. The "pixels" of M100 armchairs liven up the auditorium. The version of the chair with fully upholstered sides reaching down to the ground was chosen for the project. Arranged in straight tiered rows, these are fitted with a small tip-up writing tablet (with anti-panic motion) and electrical sockets at the bottom of the side. The chairs are upholstered in Kvadrat's Elegant Remix 2 fabric in various colours.







Centre de Formation du Ministère de l'Intérieur  
Lognes, France

E4000 study bench







# ITAS Forum Trento, Italy

## On Time armchair

Le poltrone On Time a servizio della veloce riconfigurabilità dell'auditorium del nuovo ITAS Forum a Trento. L'edificio, commissionato dall'antica compagnia assicurativa ITAS Mutua, racchiude in 20mila mq: sale per eventi, uffici e spazi commerciali. Nella sala principale, l'auditorium da 250 posti, entrano in scena le poltrone On Time, le cui fiancate e sedile, grazie ad un sistema di movimenti esclusivo, si ripiegano sovrapponendosi allo schienale. La seduta è così compattata in soli 20 cm e pronta per essere riposta dopo l'utilizzo. Scelte nella versione con rivestimento in similpelle bordeaux e struttura nera, prevedono un sistema di ancoraggio a terra con piastre amovibili. Questo sistema di fissaggio e di allineamento è studiato per garantire la massima sicurezza degli occupanti in caso di incendio. Nel caso di un'eventuale evacuazione della sala, grazie alla presenza delle piastre a pavimento, ogni seduta, collegata a quelle adiacenti, resta dunque ferma nella propria posizione. Completano la fornitura tre carrelli per il trasporto delle poltrone.

On Time armchairs were chosen to enable the auditorium of the new ITAS Forum in Trento to be rapidly reconfigured. Commissioned by the former insurance company ITAS Mutua, the building occupies 20,000 square metres with event halls, offices and commercial areas. The main hall's 250-seat auditorium features On Time armchairs whose sides and seat fold and overlap on the backrest thanks to the unique motion system. This reduces the chair to just 20 cm in size, making it ready to be stored after use. Upholstered in burgundy faux leather and with a black frame, these are equipped with a ground attachment system with removable plates. This fixing and alignment system is designed to ensure maximum occupant safety in the event of a fire. In the event of the hall being evacuated, each seat, which is attached to those adjacent, remains stationary thanks to the floor plates present. Accompanying the armchairs supplied are three dollies to transport them.







Future Art Lab at Vienna University  
Vienna, Austria

#### L213 armchair

Allestimento e posa in opera a cura di LAMM per l'Art House Cinema, la sala di proiezione di film d'essai del Future Art Lab, il nuovo edificio multifunzionale dell'Mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien che completa il campus dell'Ateneo viennese dedicato alla musica e allo spettacolo. Nel cuore del Future Art Lab, progettato da Pichler & Traupmann, vi è la sala cinema. Design elegante per le sue poltrone: le L213 nella versione con fiancate inclinate, interamente imbottite e rivestite in tessuto Kvadrat Field 2. Inclinazione coordinata di sedile e schienale per le sedute disposte in file dritte su gradoni. Le 30 poltrone delle prime tre file sono attrezzate con tavoletta di scrittura ribaltabile, con movimento antipánico. Di queste, 10 sono dotate di doppia presa elettrica, facilmente accessibile nella parte frontale della fiancata. Al centro della sala, 15 poltrone, suddivise in gruppi da due e tre posti, possono essere agevolmente rimosse.

The furniture for the Art House Cinema, which is the art house screening room of the Future Art Lab, the new multifunctional building at the University of Music and Performing Arts in Vienna, was supplied and installed by LAMM. At the heart of the Future Art Lab, designed by Pichler & Traupmann, is the cinema hall. The elegantly designed L213 armchairs provided have inclined sides that are fully padded and upholstered in Kvadrat's Field 2 fabric. The seat and backrest of the chairs arranged in straight tiered rows have coordinated inclination. The 30 armchairs in the first three rows are equipped with a tip-up writing tablet with anti-panic motion. Of these, 10 have a double electrical socket that is easily accessible in the front of the side panel. In the middle of the room, 15 armchairs divided into groups of two and three, can be easily removed.







Tour Incity - Conference Hall  
Lyon, France

#### L213 armchair

Il design raffinato e la ricercatezza dei dettagli della poltrona L213 sposano l'elegante e sobria contemporaneità del grattacielo Tour Incity, nel quartiere d'affari di Lione. Oggi sede della banca Caisse d'Épargne Rhône Alpes e della SNCF, la Società Nazionale Ferrovie Francesi, è la prima torre in Francia certificata HQE - Haute Qualité Environnementale (Alta Qualità Ambientale) con un sistema di ventilazione naturale e con il 95% degli ambienti illuminati con luce naturale. Con una superficie di oltre 44mila mq e 200 m di altezza, questo edificio è il terzo più alto di tutta la Francia e ospita uffici, ambienti di ristorazione e convivialità. La sala conferenze è punteggiata con i colori (grigio e rosso) delle L213, tutte dotate di sedile ribaltabile a gravità e schienale con struttura interna in multistrato e imbottitura sagomata indeformabile, a combustione ritardata. Scelte nella versione con fiancata inclinata e retro-schienale in legno, sono disposte in file curve su gradoni.

The refined design and sophisticated details of the L213 armchair blend seamlessly with the elegant and understated modern style of the Tour Incity skyscraper in Lyon's business district. Now home to the Caisse d'Épargne Rhône Alpes bank and the SNCF (French National Railway Company), it is the first tower in France with HQE - Haute Qualité Environnementale (High Environmental Quality) certification, thanks to its natural ventilation system and the fact that 95% of its rooms are lit with natural light. Spanning more than 44 thousand square meters and 200 m in height, this building is the third tallest in France and houses offices, restaurants and shared spaces. The conference room is punctuated by the colours (grey and red) of the L213s, all of which are equipped with gravity-driven tip-up seats and backrests with a multi-layered inner part and non-deformable and flame-retardant padding. The chairs, complete with inclined side panels and wooden seatback, are arranged in curved tiered rows.







ALMA International School of Italian Cuisine  
Colorno (Parma), Italy

#### E5000 study bench

Le linee contemporanee dei banchi studio E5000 - Orlandini design arredano l'aula magna di ALMA, la scuola internazionale che forma la next generation dei professionisti dell'alta ristorazione. Un'eccezione che ha sede nella reggia ducale di Colorno, la Versailles dei duchi di Parma. Per l'aula magna, ispirata ai principi del padre della cucina italiana moderna Gualtiero Marchesi, LAMM ha fornito 85 banchi studio e una tribuna fissa di circa 75 mq. I banchi studio, scelti nella versione con piano di scrittura ribaltabile in multistrato bilaminato color argento e sedili e schienali con imbottiture maggiorate, sono rivestiti in similpelle bluette. I sedili, con strutture metalliche color argento, sono dotati di una chiusura controllata e silenziosa, rallentata da ammortizzatori. Ogni banco è attrezzato con canaline e prese elettriche. L'installazione è avvenuta su una tribuna fissa realizzata in struttura metallica, dotata di illuminazione segna-gradino e impreziosita da un parapetto in vetro temperato, stratificato e molato.

Gracing the auditorium of the ALMA international culinary school, where the next generation of budding chefs learn and train, is the modern style of the E5000 study desk by Orlandini design. This world-leading school is located in the ducal palace of Colorno, often described as the "Versailles of the Dukes of Parma". For the auditorium, inspired by the principles of the father of modern Italian cookery, Gualtiero Marchesi, LAMM supplied 85 study desks and a fixed tribune around 75 square metres in size. The study desks have a tip-up writing table in silver-coloured laminated plywood, and seats and backrests with generous padding and cornflower-blue faux leather upholstery. The seats have a silver-coloured metal frame and a silent, controlled and damper-decelerated closing mechanism. Every writing table has cable conduit and electrical sockets. These were installed on a fixed tribune made of metal and fitted with step lighting and a balustrade made of layered, hardened glass with ground edges.







Lombardy Region New Headquarters - Auditorium  
Milan, Italy

C100 armchair







Silesian Museum  
Katowice, Poland

Genya armchair







Luigi Bocconi University - Lecture Halls  
Milan, Italy

Blade study bench







AUS – Research, Technology & Innovation Park  
Sharjah, United Arab Emirates

F50 armchair

È attrezzato con le poltrone F50, l'auditorium del Parco tecnologico di ricerca e innovazione, incubatore di start-up, realizzato nel campus universitario di Sharjah, negli Emirati Arabi. Voluto da AUS Enterprise, organizzazione che collega il mondo della produzione con la ricerca accademica dell'Università americana di Sharjah, l'auditorium è firmato dallo studio di Dubai, Roar. Al suo interno, il comfort è garantito dalle 130 poltrone F50 con sedile ribaltabile a gravità, interamente imbottite e rivestite in similpelle. Poggia braccio in condivisione per le 119 sedute della platea e doppia fiancata e sedile fisso per le nove poltrone speciali della prima fila le cui due sedute più esterne possono essere facilmente rimosse, consentendo l'accesso a persone disabili o a mobilità ridotta. Tutte beneficiano di tavolette di scrittura ribaltabile a scomparsa, provviste di movimento antipanico, piano di lavoro in HPL stratificato e snodo in pressofusione di alluminio.

The auditorium of the Research and Innovation Technology Park, a start-up incubator built on the Sharjah university campus in the UAE, was fitted with F50 armchairs. Commissioned by AUS Enterprise, an organisation that connects manufacturing and academic research at the American University of Sharjah, the auditorium was designed by Dubai-based studio, Roar. Inside, the 130 fully padded and faux leather-upholstered F50 armchairs with gravity-driven tip-up seat provide maximum comfort.

The 119 seats on the ground floor share armrests, while nine special armchairs in the front row, of which the two outermost can be easily removed, allowing access for disabled persons or persons with reduced mobility, have two side panels and a fixed seat. All of these have a tip-up foldaway writing tablet with anti-panic motion, a HPL laminate top and a die-cast aluminium joint.







CPC Group Auditorium  
Modena, Italy

#### L213 armchair

Poltrone L213 per l'auditorium della sede modenese di CPC Group, società leader nella lavorazione meccanica per il settore dell'automotive, progettato dallo Studio Moreno Trisorio. Versione imbottita, con fiancate dritte e rivestimento in tessuto Kvadrat Revive 1, per le L213. Con l'inclinazione coordinata di sedile e schienale, le sedute garantiscono il massimo comfort. Per consentire una migliore resa luminosa dei LED inseriti sotto l'alzata dei gradini, lo schienale è personalizzato impostando un'altezza da terra di 15 cm. L'installazione, in curva su file digradanti, è avvenuta su una pedana modulare composta da una struttura reticolare metallica con pavimentazione ispezionabile. Al suo interno, tutte le predisposizioni per l'illuminotecnica e l'aerazione della sala. Inoltre, lungo la parete di fondo, 24 pannelli fonoassorbenti Caruso Acoustic sono realizzati ad hoc in misura fuori standard e dotati di retroilluminazione a LED dimmerabile.

L213 armchairs were chosen for the auditorium of the modern headquarters—designed by Studio Moreno Trisorio—of the CPC Group, a leading company in mechanical machining for the automotive sector. The L213 chairs are padded, upholstered in Kvadrat Revive 1 fabric and have straight side panels. Thanks to the coordinated inclination of the seat and backrest, the chairs provide maximum comfort. For a better output of the LED lighting installed underneath the risers of the steps, the backrest has a custom height of 15 cm above the floor. The chairs, arranged in curved and gently sloping rows, were installed on a modular platform with a reticular metal frame and access flooring. All the room's lighting and ventilation supply equipment is kept in here. In addition, for the back wall, 24 Caruso Acoustic sound-absorbing panels were custom-made in non-standard sizes and equipped with dimmable LED backlighting.







Semmelweis University  
Faculty of Health Sciences  
Budapest, Hungary

E5000 study bench

Competere con i più prestigiosi atenei mondiali, offrendo una formazione di alta qualità in un ambiente moderno e stimolante: l'ambizioso piano accademico della Facoltà di Scienze della Salute dell'Università Semmelweis incontra l'eleganza e il comfort dei banchi-studio E5000. Per il nuovo edificio a Budapest, sede della storica Università ungherese progettata dallo studio Fragment, LAMM ha allestito le due aule principali, da 298 e 176 posti, pensate per un'organizzazione efficiente delle lezioni e pronte, all'occorrenza, ad ospitare eventi e conferenze. A soddisfare le esigenze di modernità, funzionalità e flessibilità degli spazi provvede il sistema integrato di sedute e banchi E5000. Sedili, schienali e piani sono in laminato grafite, mentre tutte le strutture sono verniciate in argento. Personalizzazione è la parola d'ordine: ogni banco è attrezzato con una canalina di elettrificazione per la ricarica dei dispositivi personali e con un cestello portaoggetti. I piani di scrittura sono perlopiù fissi. A questi se ne aggiungono altri nella versione ribaltabile a scomparsa.

Competing with the world's most prestigious universities and offering high-quality education in a stimulating modern setting: the academic aspiration of the Faculty of Health Sciences at Semmelweis University meets the elegance and comfort of the E5000 study desk. For the new building in Budapest, home to the historic Hungarian University designed by Studio Fragment, the two 298- and 176-seat main lecture rooms, designed for efficient lesson organisation and to host events and conferences if needed, were fitted out by LAMM. The integrated E5000 seat-and-desk system was adopted to satisfy the need for modern style, practicality and flexibility. The seat, backrest and worktop are made from graphite-grey laminate, while the frames are painted silver. Tailored to each individual learner: each desk is equipped with both channelled electrical cables for charging personal devices and a rack for small objects. The writing tablets are mostly fixed. Alongside these are others equipped with the foldaway tip-up version.







Humanitas University Campus  
Milan, Italy

#### E4000 study bench

Un'ampia fornitura di arredi per una rapida riconfigurazione degli spazi. Così LAMM partecipa alla definizione del campus dell'Humanitas University, Ateneo dedicato alle Life Sciences, integrato con l'IRCCS Istituto Clinico Humanitas di Rozzano (MI). Il nuovo campus (25mila mq), progettato da Filippo Taidelli (studio FTA), comprende un centro di ricerca, un polo didattico e il simulation lab, uno spazio, fiore all'occhiello del polo, dove è riprodotta persino una sala operatoria per fare pratica in modo realistico. Ben 828 banchi studio E4000 consentono un uso confortevole e flessibile dell'edificio per la didattica e dell'aula magna. LAMM ha inoltre fornito arredi autoportanti per un'agevole modifica dell'assetto degli ambienti. I banchi-studio, nella versione con piano ribaltabile, sono disposti in file diritte e in piano. I pianetti di scrittura hanno profondità maggiorata e piedi antiribaltamento che rendono il banco autoportante, senza forare il pavimento.

A large supply of furniture for a rapidly reconfigured setting. LAMM contributed to the design for the campus of the Humanitas University, a higher-education institution dedicated to Life Sciences and partnered with the IRCCS Humanitas Research Hospital in Rozzano (MI). The new campus (25,000 square metres), designed by Filippo Taidelli (studio FTA), has a research centre, a teaching centre and a simulated operating theatre—the crowning jewel of the complex—for practising realistic scenarios. As many as 828 E4000 study desks allow for the comfortable and flexible use of the building for teaching and of the lecture hall. LAMM also provided free-standing furniture for easy layout changes. The study desks, complete with tip-up top, were installed in straight rows on the ground floor. The writing tables are deeper and the "anti-tilt" feet make the desks free-standing, thus avoiding the need to drill into the floor.







Auditorium-Cinema M9 Museum  
Mestre (Venice), Italy

#### Unica armchair

La poltrona Unica per l'M9 di Mestre, il museo interattivo che racconta il '900. Progettato da Sauerbruch Hutton Architects, l'M9 è parte di un ampio intervento di rigenerazione di cui fanno parte: il Museo, l'ex convento del '500 e un edificio direzionale. Oltre alle esposizioni, il colorato edificio principale (certificato LEED gold) ospita un auditorium da 190 posti. Questo importante luogo della comunicazione, strutturato per ospitare incontri, convegni, spettacoli e proiezioni cinematografiche, è stato completato con le poltrone Unica progettate dal dipartimento R&D LAMM. Il comfort e un design che si adatta ai contesti più vari sono i principali punti forti di queste sedute. Scelte nella versione con schienale alto e fiancate in legno a vista, sono installate in file dritte su gradoni alti 51 cm. Le poltrone sono dotate di tavolette di scrittura a scomparsa con movimento antipanico e di prese elettriche e USB, poste in posizione facilmente accessibile.

The Unica armchair was chosen for M9, an interactive museum in Mestre which tells the story of the 20th century. Designed by Sauerbruch Hutton Architects, M9 is part of a large regeneration project that includes the Museum site, home to both a 16th century convent and an office building in the past. As well as exhibitions, the colourful main building (LEED gold certified) is home to a 190-seat auditorium. This major communication venue, built to host meetings, conferences, shows and film screenings, was furnished with Unica armchairs designed by LAMM's R&D department. This chair's strengths include its design, comfort and adaptability to various settings. The version with a high backrest and visible wooden side panels was chosen and installed in straight rows on 51 cm-high tiers. The armchairs are equipped with foldaway writing tablets with anti-panic motion, as well as easily accessible electrical sockets and USB ports.







Austerlitz Auditorium  
Paris, France

L213 armchair

Poltrone L213 per l'Auditorium del complesso per uffici Austerlitz a Parigi, parte di un ampio piano di urbanizzazione, il più grande dopo l'era Haussmann, che interessa un'area estesa lungo i 3 Km che separano il Ponte Austerlitz dal boulevard orientale. Gli uffici, progettati da Ateliers 2/3/4/, reinventano il linguaggio architettonico parigino e accolgono un articolato mix funzionale, che comprende un auditorium da 140 posti allestito con poltrone L213, oggetto, come l'intera sala, di un attento studio cromatico. Rivestite in tessuto Kvadrat Hallingdal 65 di due differenti tonalità di giallo, le sedute, disposte in file diritte su gradini, sono nella versione con fiancata dritta, dotate di tavoletta di scrittura dal movimento antipánico e sistema di elettrificazione. Il sedile è ribaltabile a gravità, con rallentatore di fine corsa. I retro-schienali, solitamente lunghi fino a terra, sono nella versione più corta, adattati all'altezza del gradino e sagomati per assecondare la fiancata. Cura del dettaglio anche nella numerazione di posto e fila, direttamente ricamata sul tessuto.

L213 armchairs were chosen for the Auditorium of the Austerlitz office complex in Paris, part of a vast urbanisation plan (the largest since the Haussmann era) spanning a 3-km-long area that separates the Austerlitz Bridge from the eastern boulevard. The offices, designed by Ateliers 2/3/4/, reinvent classic Parisian architectural style and are home to various functional settings, including a 140-seat auditorium equipped with L213 armchairs that, like the rest of the room, boast a meticulous colour design. Upholstered in Kvadrat Hallingdal 65 fabric in two different shades of yellow, the chairs, arranged in straight tiered rows, have straight side panels, a writing tablet with anti-panic motion, and an electrical system. The gravity-driven tip-up seat has a braking mechanism. The seatbacks, which usually reach down to the floor, are shorter here, adapted to the height of the tiered steps and shaped to match the side panels. The seat and row numbers embroidered into the fabric demonstrate the close attention to detail.







Lombardy Region - New Headquarters  
Milan, Italy

Blade study bench







LUISS Business School, Villa Blanc  
Rome, Italy

HL<sup>3</sup> chair  
E4000 study bench

Sistemi di seduta evoluti per la pregevole Villa Blanc, parte del campus universitario della Luiss Business School, scuola di formazione manageriale della Libera Università Internazionale degli Studi sociali Guido Carli. La dimora, riconfigurata nel 1898 in stile eclettico per il barone Alberto Blanc, ministro degli Affari Esteri per il Gabinetto Crispi, è immersa in un parco punteggiato di edifici minori e serre. Per la villa (tutelata dal 1922) sono stati selezionati i banchi-studio E4000 – Lucci e Orlandini nella versione con piano di lavoro fisso, canalina di elettrificazione sottostante e barre interfila, installati nel pieno rispetto della pavimentazione sulla quale non è stata praticata alcuna foratura di fissaggio. Banchi-studio sia nella versione imbottita che in laminato, in tre differenti finiture, per gli altri cinque villini, adibiti ad aule, distribuiti nel parco del Campus. Sedie HL3 – Lucci e Orlandini, con sedile ribaltabile, nella versione completamente imbottita, assicurano elevate prestazioni di resistenza, durata e comfort.

Advanced seating systems were provided for the exquisite Villa Blanc, part of the university campus of the Luiss Business School, the management-education school of the Libera Università Internazionale degli Studi sociali Guido Carli. The mansion, redesigned in 1898 in an eclectic style for Baron Alberto Blanc, the Minister of Foreign Affairs for the Crispi Cabinet, is set in a park dotted with small buildings and greenhouses. For the villa (protected since 1922), E4000 study desks by Lucci and Orlandini were selected. These, complete with a fixed top, an electrical cable duct underneath and inter-row bars, were installed with full respect for the floor, on which no fixing holes were drilled. Both padded and laminate versions of the study desks—in three different finishes—were provided for five other small villas throughout the campus, whose rooms are used for teaching. Fully padded and complete with tip-up seat, the HL3 chairs by Lucci and Orlandini provided are highly resistant, durable and comfortable.







Polytechnic of Milan University  
Milan, Italy

#### Q3000 study bench

Il banco-studio Q3000 in simbiosi con gli ambienti high-tech degli spazi del Campus Bovisa del Politecnico di Milano. Per il campus, in incessante sviluppo e che ha avuto il merito di innescare un processo di rigenerazione urbana di un'ex area industriale, LAMM ha fornito, dopo aver vinto la gara d'appalto, 5mila banchi studio Q3000, design Lucci e Orlandini. Il sedile, il pannello-schienale e i pianetti di scrittura sono in multistrato rivestito in laminato HPL con eleganti finiture in faggio. Robustezza e durabilità per il prodotto, dotato di un piano di scrittura ribaltabile che risolve ogni problema di movimento e passaggio degli utenti, anche in caso di ridotte distanze tra le file. Anche il sedile è ribaltabile, grazie a un meccanismo a molla interna con ritorno automatico ammortizzato. Inoltre, tutti i banchi sono dotati di canalina di elettrificazione celata sotto il piano di scrittura, predisposta per accogliere le prese di corrente e dati.

The Q3000 study desk blends in seamlessly with the high-tech surroundings of the Bovisa campus of the Polytechnic University of Milan. For the campus, which continues to be developed and has sparked the urban regeneration of a former industrial area, LAMM supplied 5000 Q3000 study desks designed by Lucci and Orlandini, after winning the tender. The seat, backrest and writing tablets are multi-layered, and have HPL laminate coverings with elegant beech-wood finishing. This product, whose tip-up writing tablet allows users to move and pass without any issues, even when rows are close together, is robust and durable. The seat also tips up thanks to an internal spring mechanism with cushioned automatic return. Furthermore, the study desks are fitted with an electrical cable duct concealed underneath the writing tablet, enabling sockets and inputs to be installed.







West Plaza  
Paris, France

Tulip armchair







Audrey Irmas Pavilion  
Los Angeles (CA), United States

Hit chair

Le sedie HIT scelte per l'Audrey Irmas Pavilion a Los Angeles, l'innovativo spazio di aggregazione ideato dallo studio OMA, e più precisamente dall'ufficio di New York e da Shohei Shigematsu, partner dell'atelier fondato da Rem Koolhaas. A commissionare il progetto è l'antica congregazione ebraica Whilshire Boulevard Temple, grazie soprattutto al cospicuo contributo della collezionista d'arte, Audrey Irmas. Ideato per ospitare celebrazioni religiose, eventi culturali, convegni e spettacoli, è un luogo concepito per funzionare da stimolo per lo spirito comunitario. Le sedie HIT (design Dante Bonuccelli) incoraggiano la polifunzionalità degli spazi. La scocca in poliuretano integrale ad alta densità nasconde un inserto strutturale in acciaio corredato nella parte dello schienale di elementi flessibili in acciaio armonico che conferiscono, in fase di appoggio, un comfort e un sostegno ottimali. La cura del dettaglio si palesa anche nella struttura senza viti a vista.

HIT chairs were selected for the Audrey Irmas Pavilion in Los Angeles, the innovative gathering space designed by OMA, and more precisely by the New York office and Shohei Shigematsu, partner of the firm founded by Rem Koolhaas. The project was commissioned by the Whilshire Boulevard Temple—a historic Jewish congregation—with the substantial support of art collector, Audrey Irmas. Designed to host religious celebrations, cultural events, conventions and shows, the venue was built to promote a strong community spirit. The HIT chairs (designed by Dante Bonuccelli) provided allow for a multifunctional setting. The high-density integral polyurethane shell conceals a structural steel insert with flexible harmonic steel elements in the backrest area, which provide exceptional comfort and support. The utmost care for detail is also visible in the structure, which has no visible screws.



BCC Montepulciano  
Montepulciano (Siena), Italy

Polo armchair  
HL<sup>3</sup> chair







La poltrona Genya e i banchi E5000 al servizio del Neurocampus a Bordeaux, polo di eccellenza nella ricerca neurologica francese. Parte del cluster di sperimentazione a elevata tecnologia dell'Université Ségalen, interamente dedicato allo sviluppo della ricerca sul sistema nervoso umano, il nuovo monolite opalino, concepito da VIB architecture (Franck Vialet e Bettina Ballus), racchiude al suo interno un atrio baricentrico attorno al quale sono distribuiti: laboratori di ricerca, studi, uffici, spazi di servizio e la caffetteria. Iconica è la sala conferenze racchiusa da una articolata volta parametrica di colore purpureo, in contrappunto con l'immacolato e minimale parterre dove, lungo la gradonata, trovano elegante collocazione 150 poltrone della serie Genya (design Dante Bonuccelli), attrezzate con tavolino retro-schienale e sistema di elettrificazione. La prima fila di sedute è dotata di piano di lavoro ribaltabile (banco E5000 - Orlandini design), rifinito con pannelli frontali in legno.

The Neurocampus in Bordeaux, a centre of excellence in French neurological research, was fitted with Genya armchairs and E5000 study desks. Part of the Université Ségalen's high-tech experimentation cluster dedicated to ongoing research into the human nervous system, the new opalescent monolith, designed by VIB architecture (Franck Vialet and Bettina Ballus), has a barycentric atrium within it, surrounded by research laboratories, studies, offices, service spaces and a cafeteria.

The faceted purple walls and ceiling of the iconic conference room contrast with the immaculate and minimalist parterre where 150 armchairs from the Genya series (design Dante Bonuccelli), equipped with a table on the seatback and an electrical system, have been elegantly installed in tiers. The seats in the front row have a tip-up worktop (E5000 desk designed by Orlandini design) finished with wooden front panels.

Neurocampus  
Bordeaux, France

Genya armchair







La poltrona Tulip per l'architettura innovativa, ad alto grado di sperimentazione, realizzata nella cittadina francese di Vitrolles su progetto dell'architetto Jean-Pierre Lott. Un edificio sorprendente e monumentale ideato per integrarsi nel contesto urbano, rispettando ogni requisito di ecosostenibilità. Nella mediateca La Passerelle, iconica per le sue armoniose curve in cemento grezzo alte otto metri e in contrasto con le ampie superfici vetrate, la poltrona Tulip - Bartoli Design conferma la sua capacità di adattarsi alle esigenze specifiche del progetto. In questo caso l'installazione è avvenuta su gradoni, prevedendo un fissaggio su barra e dotando le prime file di tavolette ribaltabili. Profilo compatto e arrotondato per la moderna seduta, il cui design ricercato si associa ad un innovativo sistema di apertura sincronizzata: abbassando il sedile anche i braccioli si dispongono in posizione orizzontale. Il ritorno ammortizzato del sedile chiude automaticamente anche i braccioli condivisi con le postazioni adiacenti, ma solo se queste ultime non sono in uso.

The Tulip armchair was chosen for an innovative and highly experimental architectural project in the French town of Vitrolles, designed by architect Jean-Pierre Lott. A striking and monumental building designed to blend seamlessly into the urban setting, while respecting all eco-sustainability requirements. In the La Passerelle media library, iconic for its graceful, eight-metre-high coarse concrete curves and large contrasting glass surfaces, the Tulip armchair by Bartoli Design demonstrates its ability to adapt to specific project requirements. Here, the chairs were bar-mounted and installed in tiers, and the front rows were equipped with tip-up tablets. This compact modern chair boasts round lines and a sophisticated design combined with an innovative synchronised-opening system: when the seat is lowered, the armrests move into a horizontal position. The cushioned seat return mechanism also automatically closes the armrests shared with adjacent seats, but only when the latter are not in use.

Multimedia Center "La Passerelle"  
Vitrolles, France

Tulip armchair







Sala dei Duecento - Palazzo Vecchio  
Florence, Italy

Genya armchair  
E5000 study bench

Le poltrone Genya e i banchi E5000 per la Sala dei Duecento di Palazzo Vecchio a Firenze, oggi sede dell'Assemblea del Consiglio comunale. Posta nel nucleo del Palazzo dei primi anni del XIV secolo, la Sala è stata restaurata, valorizzando le bifore e le pareti con gli arazzi del '500. La fornitura comprende 65 sedute e i banchi del Consiglio, oltre a 36 sedute per il pubblico. La poltrona Genya, design Dante Bonuccelli, ha tutti i componenti celati nel volume; sedile e braccioli si aprono con movimento sincronizzato a chiusura ammortizzata. Ogni seduta ha il suo banco E5000, personalizzato con: doppio pannello di chiusura (frontale e interno), elettrificazione, pulsantiera per le votazioni e microfono. L'installazione è avvenuta su pedana, anch'essa fornita da LAMM.

Genya armchairs and E5000 desks were chosen for the Sala dei Duecento (Hall of the two-hundred) in the Palazzo Vecchio in Florence, which today hosts the City Council Assembly. Located inside the early 14th century building, the hall has been restored, with its mullioned windows and walls enhanced alongside the 16th century tapestries. As well as 65 chairs and desks supplied for the Council, 36 chairs were installed for members of the public. The Genya armchair, designed by Dante Bonuccelli, is an all-in-one solution, with synchronised opening of the seat and armrests, and cushioned closure. Each seat has its own E5000 desk equipped with: two closing panels (one on the front and one inside), an electrical supply, a voting pad and a microphone. These were installed on a platform that was also provided by LAMM.







Pontificio Seminario Campano Interregionale and Pontificia Facoltà teologica dell'Italia meridionale San Luigi section  
Naples, Italy

Sipario armchair

Ampia la fornitura per il progetto degli spazi del Seminario e della Pontificia Facoltà teologica ricavati in un complesso ecclesastico dei primi del '900, adagiato sulla collina di Posillipo, a Napoli. Il progetto, di Francesco Scardaccione, fa combaciare le istanze di tutela con le moderne esigenze dell'ampio programma di attività della Facoltà. LAMM contribuisce alla sfida con la versatilità e sobrietà dei suoi prodotti e sistemi. Le 252 poltrone Sipario rivestite in similpelle, con trave, struttura verniciata nera, arredano l'aula magna. Accoglienti le aule, grazie al sistema integrato di sedute e tavoli E4000 nella versione con piano fisso in laminato argento e cestelli portaoggetti, il cui design, di Lucci e Orlandini, unisce essenzialità ed ergonomia. Nelle restanti aule, il comfort delle sedie Lucky, firmate Emilio Nanni, si unisce alla praticità dei tavoli Flip. Quattro le cattedre realizzate su misura, otto le poltrone Polo a completamento della fornitura.

The design project for the Seminario and Pontificia Facoltà Teologica, located in an early 20th-century church complex on Posillipo Hill in Naples, required a large supply of products. The project, led by Francesco Scardaccione, combines preservation with the modern requirements of the Faculty's extensive programme of activities. LAMM rose to the challenge with its versatile and understated products and systems. The lecture hall is furnished with 252 Sipario armchairs with faux leather upholstery, beams and a coated black frame. Thanks to the E4000 integrated seat-and-desk system with fixed silver laminate top and racks for small objects, whose design, by Lucci and Orlandini, is understated and ergonomic, the rooms are very inviting. In the remaining rooms, comfortable Lucky chairs by Emilio Nanni are combined with practical Flip tables. Four custom-made chairs and eight Polo armchairs complete the supply.







Sapienza University  
Rome, Italy  
E4000 study bench







Saint Petersburg State University  
Higher Management School  
St. Petersburg, Russia

C100 armchair  
E4000 study bench







CNA  
Rome, Italy

Genya armchair on hiding floor







New York University  
Washington DC, United States  
C100 armchair







Tyumen State University  
Tyumen, Russia

ST12 study bench  
E5000 study bench

I sistemi integrati di banchi e sedute per la didattica E5000 e ST12, entrambi Orlandini Design, giungono nella Russia siberiana occidentale per allestire le aule della Tyumen State University, l'università, fondata nel 1930, che vanta oltre 27mila studenti. Le sue sedi sono state oggetto di un'importante azione di ristrutturazione e ammodernamento, grazie anche alla partecipazione a un programma governativo che ha puntato allo sviluppo del sistema d'istruzione superiore. I due sistemi di banchi e sedute contribuiscono in modo determinante alla riconfigurazione delle aule in funzione delle mutevoli esigenze degli istituti di Economia e Finanza e di Fisica e Tecnologie. Nella sala L300 dell'istituto di Economia e Finanza, la più capiente del campus, sono stati installati su gradoni i banchi studio E5000 nella versione in legno con piano ribaltabile a scomparsa, dotati di canaline di elettrificazione. Stessa disposizione su gradoni per i banchi ST 12 all'interno dell'Istituto di Fisica e Tecnologia, il cui sistema monoblocco, è stato scelto in abbinamento alle sedute HL3.

The E5000 and ST12 integrated seat-and-desk systems—both by Orlandini Design—were chosen for the classrooms of the Tyumen State University in western Siberia, which was founded in 1930 and has more than 27,000 students. Thanks, in part, to its participation in a government-led programme aimed at developing the higher-education system, the university's sites have undergone major renovation and modernisation work. The two seat-and-desk systems have contributed greatly to the restructuring of the classrooms in line with the changing needs of the institutes of Economics and Finance and Physics and Technology. In the L300 hall of the Institute of Economics and Finance, the largest room on the campus, wooden E5000 study desks with a foldaway tip-up top and electrical cable ducts, were installed in tiers. The ST 12 desks for the Institute of Physics and Technology, whose one-piece system was chosen to pair with HL3 chairs, were also installed in tiers.







Evolution Tower  
Moscow, Russia

Genya armchair

Le poltrone Genya allestiscono la sala conferenze della Evolution Tower, il grattacielo nel Moscow International Business Center di Mosca che, con i suoi 55 piani e 255 m di altezza, è uno dei più grandi ed efficienti edifici russi per uffici. Progettato dallo studio di architettura RMJM, Tony Kettel e Philipp Nikandrov, in collaborazione con l'artista scozzese Karen Forbes, il grattacielo caratterizza il paesaggio urbano della nuova Mosca fin dal 2014 ed è la sede principale della Transneft, il più grande gestore statale al mondo di oleodotti e gasdotti. La grande torre ospita anche gallerie commerciali, boutique, ristoranti, caffè e un supermercato. Il prestigio del polo direzionale è confermato dagli arredi interni: la sala conferenze, in particolare, è allestita con le poltrone Genya (il design è di Dante Bonuccelli). Disposte in file dritte su gradini con interasse di 60 cm, sono installate nella versione imbottita con rivestimento in pelle color dattero.

Genya armchairs were chosen to furnish the conference room of the Evolution Tower, the skyscraper in Moscow's International Business Centre which, at 55 storeys and 255 m high, is one of Russia's largest and most efficient office buildings. Designed by Tony Kettel and Philipp Nikandrov from architectural firm RMJM, in collaboration with Scottish artist Karen Forbes, the skyscraper has defined the urban landscape of New Moscow since 2014 and is home to the head office of Transneft, the world's largest state-owned oil and gas pipeline operator. The large tower is also home to commercial galleries, boutiques, restaurants, cafés and a supermarket. The illustriousness of this business hub is corroborated by the interior furnishings, particularly the Genya armchairs (designed by Dante Bonuccelli) in the conference hall. Padded and with date-brown leather upholstery, these were installed in straight tiered rows 60 cm apart.







Origine Office Building  
Nanterre, France

L213 armchair







Academy Mauffrey  
Éloyes, France

Futura armchair

La compatta dell'offerta conference approda in Francia, a Éloyes, per dar vita all'auditorium da 260 posti del campus, di oltre 6mila mq, dedicato all'apprendimento di mestieri legati all'autotrasporto. Il campus è quello dell'Academy del Gruppo Mauffrey, azienda francese leader nei settori dei trasporti e della logistica. Per il grande auditorium, il colosso francese ha scelto Futura nella versione con tavoletta di scrittura ribaltabile: una poltrona su trave, con struttura molto resistente, dotata di movimento sincrono di sedile, braccioli e schienale, che, in condizioni di riposo, si dispongono in posizione verticale compattandosi fino a raggiungere un ingombro di soli 19 cm. Ne sono state installate 260, tutte con sedili e schienali rivestiti in similpelle nera, braccioli in poliuretano e accessoriate con prese elettriche. L'elettificazione è avvenuta in serie grazie a cablaggi nascosti che corrono lungo la barra orizzontale portante. Un espediente che ha consentito di contenere la risalita dei cavi (dal pavimento alle sedute) ad un unico passaggio per fila.

A compact, conference-ready solution was adopted in Éloyes, France to bring a 260-seat auditorium, on a campus spanning more than 6000 square metres, dedicated to the learning of haulage professions to life. The campus is that of the Mauffrey Group—a leading French company in transport and logistics—Academy. For the large auditorium, the French giant chose the Futura armchair equipped with a tip-up writing tablet. This beam-mounted chair, featuring an extremely resistant frame and a seat, armrest and backrest that move in synch with each other, rests vertically when not in use, taking up just 19 cm of space. In total, 260 chairs, all of which have a faux leather-upholstered seat and backrest, polyurethane armrests and electrical sockets, were installed. Electrification was possible thanks to a series of cables hidden along the loadbearing horizontal bar. Thanks to this, the cables (running from the floor to the chairs) were contained in one raceway per row.







FANUC Italia Headquarters  
Lainate (Milan), Italy

F50 armchair

Le poltrone F50 per la sala conferenze a Lainate (Milano) di Fanuc Italia, filiale dell'omonimo colosso nipponico antesignano nello sviluppo di sistemi CNC e di automazione, nonché di robot industriali, con 264 filiali nel mondo a supporto di 108 Paesi. Con il progetto di Tekne Ingegneria S.p.A, la nuova sede (certificata LEED Gold) accompagna il trend positivo di crescita dell'azienda, seconda filiale di Fanuc in Europa per volume d'affari e numero di dipendenti. Nella sala conferenze, dotata di box regia, sistema di videoproiezione e desk oratori multimediale, spiccano per contrappunto cromatico le poltrone F50 "vestite" di similpelle nera, ritmate da alcune sedute centrali con rivestimento grigio. Ogni poltrona beneficia di una tavoletta ribaltabile a scomparsa, con movimento antipánico, piano di scrittura in HPL stratificato e snodo di movimentazione pressofuso in alluminio. Completa la dotazione, la numerazione dei posti e delle file.

F50 armchairs were chosen for the conference room, in Lainate (Milan), of Fanuc Italia, a subsidiary of the Japanese giant of the same name, which is a pioneer in the development of CNC and automated systems and industrial robots, and has 264 branches in 108 countries worldwide. Designed by Tekne Ingegneria S.p.A, the new headquarters (LEED gold certified) for the second largest Fanuc subsidiary in Europe in terms of turnover and number of employees comes at a time of positive growth for the company. In the conference room, which is equipped with a control box, video projection system and multimedia desk for speakers, the F50 armchairs are upholstered in black faux leather and there are a few seats in the middle with grey upholstery to provide a contrasting touch. Each armchair has a foldaway tip-up table with anti-panic motion, a HPL laminate writing top and a moving die-cast aluminium joint. The place and row numbers provided round things off.







Medisch Spectrum Twente  
Enschede, Netherlands

M100 armchair







Cefla Auditorium  
Imola (Bologna), Italy

On Time armchair  
L213 armchair

Le poltrone L213 e On Time in risposta alle esigenze di riconfigurabilità della sala conferenze della sede, a Imola, dell'azienda multibusiness internazionale Cefla. Originale l'edificio, progettato dallo Studio Associato di ingegneria edile TB – Federica Tabanelli e Marco Bartolozzi, per la presenza di una struttura reticolare inclinata che avvolge l'involucro vetrato. All'interno, l'auditorium multifunzionale è predisposto per assumere molteplici configurazioni grazie all'impiego di pareti manovrabili. Le 370 poltrone L213 dell'auditorium sono fissate al pavimento gradonato, disposte in file rettilinee. Fornite nella versione con fiancate diritte e rivestite in similpelle, sono dotate di tavoletta di scrittura ribaltabile a scomparsa, con movimento antipanico, e di presa elettrica. Gli spazi flessibili dell'area posteriore della sala sono attrezzati con poltrone richiudibili On Time - Baldanzi & Novelli, anch'esse provviste di tavoletta di scrittura applicabile a incastro. Completano la fornitura i carrelli per il trasporto delle sedute ripiegate dopo l'uso e pronte per lo stoccaggio.

L213 and On Time armchairs were chosen to meet the configuration requirements of the conference hall at the international multi-business company Cefla's headquarters in Imola. The building, designed by Federica Tabanelli and Marco Bartolozzi from Studio Associato di ingegneria edile TB, is truly original thanks to the sloping reticular cladding enveloping the glass structure within. Inside, the multifunctional auditorium can be configured in multiple ways thanks to the movable walls present. The 370 L213 armchairs in the auditorium are fixed to the tiered floor and arranged in straight rows. The version supplied has straight, faux leather-upholstered side panels, a foldaway tip-up writing tablet with anti-panic motion, and an electrical supply. The flexible area at the back of the hall features foldable On Time armchairs by Baldanzi & Novelli, which themselves are fitted with an interlocking writing tablet. Accompanying these are dollies to transport the folded chairs after they have been used and store them away.







Polytechnic of Milan University - La Masa  
Milan, Italy

Runner study bench







Mont Blanc Conference Hall  
Courmayeur Municipality  
Courmayeur (Aosta), Italy

Sipario armchair







Università Cattolica del Sacro Cuore  
Milan, Italy

Runner study bench







Al Zorah Pavilion  
Ajman, United Arab Emirates

C100 armchair







BCC Bank  
Carate Brianza (Monza Brianza), Italy  
C900 armchair







Auditorium (former) San Vincenzo Church  
Piacenza, Italy

C100 armchair







Saint Petersburg State University  
Higher Management School  
St. Petersburg, Russia

Blade study bench







Italian Football Federation  
Regional Committee Umbria  
Perugia, Italy

Tulip armchair







MI.CO - Milan Convention Center  
Milan, Italy

M100 armchair







Theater im Park  
Bad Oeynhausen, Germany

Custom armchair

Poltrone «custom» e alta artigianalità per il Theater Im Park, il teatro-gioiello di Bad Oeynhausen, in Germania. Il nuovo prodotto «tailor-made» è stato progettato e sviluppato per dare risposta a peculiari richieste: massimo comfort di seduta, miglioramento delle performance acustiche globali e immutata capienza della sala. Inoltre, le poltrone, disposte su file curve, assecondano la particolare conformazione della platea, la cui curvatura disegna una superficie simile a quella di un cucchiaio. Una geometria che ha generato complicate condizioni di installazione, superate brillantemente grazie alla maestria degli artigiani inviati in Germania. In tutto 499 poltrone interamente imbottite, con fiancate corte con bracciolo in legno massello, chiusura ammortizzata, numerazione del posto e della fila ricamata sul rivestimento. I cilindri per il fissaggio a pavimento delle poltrone hanno un'altezza regolabile per adattarsi, in ogni punto della sala, alla particolare curvatura della platea. Ai cilindri sono poi ancorate le poltrone dotate di travi appositamente calandrate.

Exquisitely hand-crafted custom armchairs for the Theater Im Park, the jewel-box theatre in Bad Oeynhausen, Germany. The new tailor-made product was designed and developed to meet various specific needs: maximum comfort when sitting, improved overall acoustic performance and unchanged hall capacity. In addition, the armchairs—installed in curved rows—accommodate the unique layout of the stalls, whose curvature forms a spoon-like surface. While this shape created complications during the installation stage, the expert craftsmen sent to Germany overcame these with flying colours. A total of 499 fully padded armchairs, complete with short sides, solid wood armrests, cushioned closure, seat number and thread embroidered through the upholstery, were installed. The cylinders for fixing the armchairs to the floor are height-adjustable, enabling them to be adapted to the unique curvature of the stalls. Also anchored to the cylinders are armchairs with specially calendered beams.







Romualdo Marengo Theatre  
Novi Ligure (Alessandria), Italy

Sipario armchair







Halle aux Sucres  
Dunkerque, France

L213 armchair

Le poltrone L213 arredano l'auditorium della Halle aux Sucres, imponente edificio portuale nato a Dunkerque nel 1898 per lo stoccaggio dello zucchero. Inutilizzato dagli anni '90, è stato ristrutturato e ridestinato su progetto dell'architetto parigino Pierre Louis Faloci. Con un taglio netto, che ha interessato circa tre quarti dello sviluppo longitudinale dell'edificio, sono state asportate diverse campate. Nella fenditura, così ottenuta, è stata inserita una lunga rampa: una scenografica promenade che conduce nel complesso dove trovano spazio il Museo della città sostenibile, un Learning Center, esposizioni temporanee, la sede della Scuola di Pianificazione, gli archivi e l'Ufficio Urbanistico. A completamento dell'articolato mix di funzioni, per ottimizzare le opportunità d'uso, è stato inserito un auditorium. Per il suo allestimento l'architetto ha scelto le poltrone L213, che spiccano per linearità e ritmo compositivo sotto l'insolito controsoffitto nero.

The auditorium of the Halle aux Sucres, an imposing harbour building built in Dunkirk in 1898 to store sugar, has been fitted with L213 armchairs. Unused since the 1990s, it was renovated and redesigned by Parisian architect Pierre Louis Faloci. In a clean cut spanning almost three quarters of the length of the building, a number of bays were hollowed out. A long ramp was inserted into the opening left behind, creating a scenic promenade leading into the complex where the Museum of the Sustainable City, a Learning Centre, temporary exhibitions, the headquarters of the Planning School, the archives and the Urban Planning Office are all located. For greater usage, an auditorium was installed to complement the various other departments. To furnish it, the architect chose L213 armchairs that stand out for their linear shape and compositional rhythm beneath the unusual black ceiling.







Lely Industries Headquarters  
Maassluis, Netherlands

Genya armchair







Brainlab Headquarters  
Munich, Germany

M100 armchair







Flinders University, Social Science Building  
Bedford Park (Adelaide), Australia

Fleet stool  
Lucky stool







Hotel Barceló  
Malaga, Spain

Hit chair







Chamber of Commerce  
Prato, Italy

Conpasso chair







MI.CO - Milan Convention Center  
Milan, Italy  
Modulamm chair







Palacassa Pavilion Theatre - Parma Fairgrounds  
Parma, Italy

Modulamm chair







Federico II Polyclinic  
Naples, Italy  
New Modulamm on beam seat







Celebra Building - Auditorium  
Montevideo, Uruguay

C100 armchair







Miami Gardens Municipal Council Chamber  
Miami Gardens (FL), United States

E4000 study bench





|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| References Index                  |     |
| Conference                        | 183 |
| Education                         | 193 |
| Public                            | 197 |
| Floor Technology                  | 200 |
|                                   |     |
| Destinazioni d'uso / Applications | 201 |

# Conference

|                                                                                  |                                                                                                                                                        |                                                      |                                     |                                                                         |                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Sheikh Jaber Al-Ahmed Cultural Centre - Jaber Al Ali Hall<br>Kuwait City, Kuwait | Architects<br>SSH                                                                                                                                      |                                                      | Arredi/Furniture<br>M100            | Photo<br>courtesy of JAAC                                               |    |
| p. 6                                                                             |                                                                                                                                                        |                                                      |                                     |                                                                         |                                                                                       |
| La Biennale di Venezia<br>New Sala Darsena<br>Venice, Italy                      | Progetto/Project<br>Arch. Pina Maugeri with<br>Arch. Joern Brandmeyer,<br>Arch. Alberto Miotto,<br>Arch. Francesco Semerani,<br>Arch. Piero Vespignani | Interior design<br>Pina Maugeri and Joern Brandmeyer | Arredi/Furniture<br>Custom armchair | Photo<br>Mauro Davoli                                                   |    |
| p. 8                                                                             |                                                                                                                                                        |                                                      |                                     |                                                                         |                                                                                       |
| Luigi Bocconi University - Great Hall<br>Milan, Italy                            | Progetto/Project<br>Grafton Architects                                                                                                                 | Interior design<br>Avenue Arch                       | Arredi/Furniture<br>Genya           | Photo<br>Interior: Beppe Raso<br>Exterior: Guido Antonelli              |    |
| p. 10                                                                            |                                                                                                                                                        |                                                      |                                     |                                                                         |                                                                                       |
| Museum of the Future - Auditorium<br>Dubai, United Arab Emirates                 | Progetto/Project<br>Architect: Killa Architectural Design<br>Structural engineering: Buro Happold<br>Main contractor: Bam International                | Theatre Consultant<br>Theatre Projects               | Arredi/Furniture<br>C100            | Photo<br>courtesy of Dubai Future<br>Foundation<br>Interior: Barry Lake |   |
| p. 12                                                                            |                                                                                                                                                        |                                                      |                                     |                                                                         |                                                                                       |
| New LUISS school building<br>Rome, Italy                                         | Architects<br>Alvisi Kirimoto and Studio Gemma<br>Progettazione                                                                                        |                                                      | Arredi/Furniture<br>Mura            | Photo<br>Marco Cappelletti                                              |  |
| p. 22                                                                            |                                                                                                                                                        |                                                      |                                     |                                                                         |                                                                                       |



Conference

|     |                                                                                                            |                                                                                  |                         |                                     |                                                                                |                                                                                       |       |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 184 | Wageningen University & Research (WUR)<br>Dialogue Centre<br>New Omnia Building<br>Wageningen, Netherlands | Architects<br>BroekBakema                                                        | Interior design<br>CBRE | Arredi/Furniture<br>C100            | Photo<br>Petra Appelhof                                                        |    | p. 24 |
|     | I.R.C.C.S. Ospedale Galeazzi – Sant’Ambrogio<br>Milan, Italy                                               | Progetto/Project<br>Architects: Binini Partners<br>Contractor: GKSD Edile S.p.A. |                         | Arredi/Furniture<br>L213            | Photo<br>courtesy of I.R.C.C.S. Ospedale<br>Galeazzi<br>Interior: Mauro Davoli |    | p. 26 |
|     | Civitas Metropolitano Stadium - Press Room<br>Madrid, Spain                                                | Architects<br>Cruz y Ortiz Arquitectos                                           |                         | Arredi/Furniture<br>F50             | Photo<br>Pedro Pegenaute                                                       |    | p. 28 |
|     | Nouvelle Comédie de Genève -<br>Grande Salle<br>Geneva, Switzerland                                        | Architects<br>FRES Architectes (Laurent Gravier and Sara Martín Cámara)          |                         | Arredi/Furniture<br>Custom armchair | Photo<br>courtesy of Didier Jordan<br>Ville de Genève                          |   | p. 30 |
|     | Tour CB21 Auditorium, La Défense<br>Paris, France                                                          | Architects<br>Bouchaud Architectes                                               |                         | Arredi/Furniture<br>C100            | Photo<br>© Design de Lux - V.<br>Muracciole 2023                               |  | p. 34 |

Conference

|     |                                                                                               |                                                                                     |  |                             |                                   |                                                                                       |       |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 185 | Apple iOS Developer Academy<br>Great Hall - University of Naples Federico II<br>Naples, Italy | Architects<br>Francesco Scardaccione with Ishimoto Architectural & Engineering Firm |  | Arredi/Furniture<br>L213    | Photo<br>Mauro Davoli             |    | p. 36 |
|     | Partenope Congress Center -<br>University of Naples Federico II<br>Naples, Italy              |                                                                                     |  | Arredi/Furniture<br>Sipario | Photo<br>Mario Ferrara            |    | p. 42 |
|     | Megawatt S.p.A. - Conference centre<br>Casoria (Naples), Italy                                | Architects<br>Sag architettura Srls<br>Giancarlo Scognamiglio Architettura          |  | Arredi/Furniture<br>L213    | Photo<br>Mario Ferrara            |    | p. 48 |
|     | SanDisk Headquarters - Auditorium<br>Milpitas (CA), United States                             | Architects<br>Valerio Dewalt Train                                                  |  | Arredi/Furniture<br>C100    | Photo<br>David Wakely Photography |   | p. 50 |
|     | Pierre and Marie Curie University<br>Campus Jussieu<br>Paris, France                          | Architects<br>Architecture Studio                                                   |  | Arredi/Furniture<br>C100    | Photo<br>Mauro Davoli             |  | p. 54 |



Conference

|     |                                                                  |                                                                                                                                                                                                   |                                     |                                                         |                                                                                       |       |
|-----|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|     | MANN<br>National Archeological Museum of Naples<br>Naples, Italy | Architects<br>Gnosis Progetti                                                                                                                                                                     | Arredi/Furniture<br>Custom armchair | Photo<br>courtesy of Gnosis Progetti                    |    | p. 60 |
|     | Thélem assurances<br>Chécy, France                               | Architects:<br>VHA – Vincent Hérault Architects                                                                                                                                                   | Arredi/Furniture<br>F50<br>On Time  | Photo<br>Interior: Luc Borho<br>Exterior: Maxime Verret |    | p. 66 |
| 186 | Deloitte Headquarters<br>Luxembourg                              | Progetto/Project<br>Paul Bretz Architectes<br>Collaborators<br>Andreas Kleinert, Jean-Yves Kempf<br>Project Partners<br>Moreno architecture – design; Stefano Moreno, Yannick Adam, Marion Davini | Arredi/Furniture<br>M100            | Photo<br>Nader Ghavami<br>Photopro                      |    | p. 68 |
|     | Future Art Lab at Vienna University<br>Vienna, Austria           | Architects<br>Pichler & Traupmann Architekten ZT GmbH                                                                                                                                             | Arredi/Furniture<br>L213            | Photo<br>Hertha Hurnaus                                 |   | p. 74 |
|     | Tour Incity - Conference Hall<br>Lyon, France                    | Architects<br>DOP ARCHI – Pierre Axel Bouchaib                                                                                                                                                    | Arredi/Furniture<br>L213            | Photo<br>Mauro Davoli                                   |  | p. 76 |

Conference

|  |                                                                               |                                                                               |                                                                        |                           |                                                                       |                                                                                       |       |
|--|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|  | Lombardy Region New Headquarters -<br>Auditorium<br>Milan, Italy              | Progetto/Project<br>Freed & Partners di New York<br>Caputo Partnership Milano | Interior design<br>Arch. Tatiana Milone<br>Infrastrutture Lombarde spa | Arredi/Furniture<br>C100  | Photo<br>Interior: Pierandrea Monni<br>Exterior: Guido Antonelli      |    | p. 80 |
|  | Silesian Museum<br>Katowice, Poland                                           | Architects<br>Riegler Riewe Architekten                                       |                                                                        | Arredi/Furniture<br>Genya | Photo<br>Radoslaw Kazmierczak,<br>Wojciech Kryński,<br>Paolo Rosselli |    | p. 82 |
|  | AUS – Research, Technology & Innovation Park<br>Sharjah, United Arab Emirates | Architects<br>Roar Design                                                     |                                                                        | Arredi/Furniture<br>F50   | Photo<br>Roar Design<br>The Oculis Project                            |    | p. 86 |
|  | CPC Group Auditorium<br>Modena, Italy                                         | Architects<br>Studio Moreno Trisorio                                          |                                                                        | Arredi/Furniture<br>L213  | Photo<br>Mauro Davoli                                                 |   | p. 88 |
|  | Auditorium-Cinema M9 Museum<br>Mestre (Venice), Italy                         | Architects<br>Sauerbruch Hutton Architects                                    |                                                                        | Arredi/Furniture<br>Unica | Photo<br>Mauro Davoli                                                 |  | p. 94 |



Conference

|                                                                                                                                                |                                                  |                                  |                             |                                                              |                                                                                       |        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Austerlitz Auditorium<br>Paris, France                                                                                                         | Architects<br>Ateliers 2/3/4/                    |                                  | Arredi/Furniture<br>L213    | Photo<br>Luc Boegly                                          |    | p. 96  |
| West Plaza<br>Paris, France                                                                                                                    | Progetto/Project<br>International d'Architecture | Interior design<br>Alberto Pinto | Arredi/Furniture<br>Tulip   | Photo<br>Interior: Mauro Davoli<br>Exterior: Jacques P  pion |    | p. 104 |
| Neurocampus<br>Bordeaux, France                                                                                                                | Architects<br>VIB Architecture, Paris            |                                  | Arredi/Furniture<br>Genya   | Photo<br>Cyrille Lallement                                   |    | p. 108 |
| Multimedia Center "La Passerelle"<br>Vitrolles, France                                                                                         | Architects<br>Jean-Pierre Lott                   |                                  | Arredi/Furniture<br>Tulip   | Photo<br>Aldo Amoretti                                       |   | p. 110 |
| Pontificio Seminario Campano Interregionale<br>and Pontificia Facolt   teologica dell'Italia<br>meridionale San Luigi section<br>Naples, Italy | Architects<br>Francesco Scardaccione             |                                  | Arredi/Furniture<br>Sipario | Photo<br>Mario Ferrara                                       |  | p. 114 |

Conference

|                                                                                         |                                                                                    |                                |                                   |                                                                 |                                                                                       |        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Saint Petersburg State University<br>Higher Management School<br>St. Petersburg, Russia | Architects<br>Studio44 arch. Nikita Yavein                                         |                                | Arredi/Furniture<br>C100<br>E4000 |                                                                 |    | p. 118 |
| New York University<br>Washington DC, United States                                     | Architects<br>Hickok Cole Architects                                               |                                | Arredi/Furniture<br>C100          | Photo<br>Interior: Adrian Wilson<br>Exterior: Anice Hoachlander |    | p. 122 |
| Evolution Tower<br>Moscow, Russia                                                       | Progetto/Project<br>Tony Kettle<br>with Karen Forbes<br>and Philipp Nikandrow RMJM | Interior design<br>IQ; Elforma | Arredi/Furniture<br>Genya         | Photo<br>Ivan Smelov                                            |    | p. 126 |
| Origine Office Building<br>Nanterre, France                                             | Architects<br>Maud Caubet Architects<br>Quadri Fiore Architecture                  |                                | Arredi/Furniture<br>L213          | Photo<br>Nicolas Trouillard                                     |   | p. 128 |
| Academy Mauffrey<br>Éloyes, France                                                      | Architects<br>Gérald Klauss Architecte                                             |                                | Arredi/Furniture<br>Futura        | Photo<br>courtesy of Gérald Klauss<br>Architecte                |  | p. 130 |



Conference

|     |                                                                                    |                                                                                                                                                                                            |                                                                |                                     |                                             |                                                                                       |        |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 190 | FANUC Italia Headquarters<br>Lainate (Milan), Italy                                | Progetto / Project<br>Progettisti / Designers: Tekne Ingegneria S.p.A.<br>Progetto architettonico / Architectural project: Arch. Marco Colombo<br>Strutture / Structures Ing. Paolo Meroni |                                                                | Arredi/Furniture<br>F50             | Marco Miglioli<br>Arpe Comunicazione Milano |    | p. 132 |
|     | Medisch Spectrum Twente<br>Enschede, Netherlands                                   | Progetto/Project<br>IAA Architects                                                                                                                                                         | Interior design<br>SKO<br>in collaboration with IAA Architects | Arredi/Furniture<br>M100            | Photo<br>Wim Heutink - Mediamix             |    | p. 134 |
|     | Cefla Auditorium<br>Imola (Bologna), Italy                                         | Progetto/Project<br>Civil Engineering Associated Study TB<br>Eng. Federica Tabanelli and Eng. Marco Bartolozzi                                                                             |                                                                | Arredi/Furniture<br>L213<br>On Time | Photo<br>Mauro Davoli                       |    | p. 136 |
|     | Mont Blanc Conference Hall<br>Courmayeur Municipality<br>Courmayeur (Aosta), Italy | Architects<br>Archiloco Studio Associati                                                                                                                                                   |                                                                | Arredi/Furniture<br>Sipario         | Photo<br>Pierandrea Monni                   |   | p. 140 |
|     | Al Zorah Pavilion<br>Ajman, United Arab Emirates                                   | Progetto/Project<br>Annabel Karim Kassar, Rablh Zeldan                                                                                                                                     | Interior design<br>Violaine Jeantet with Nehmat Alameh         | Arredi/Furniture<br>C100            | Photo<br>Tony Elieh                         |  | p. 144 |

Conference

|                                                                            |  |                                      |                           |                                                                                      |                                                                                       |        |
|----------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| BCC Bank<br>Carate Brianza (Monza Brianza), Italy                          |  | Arredi/Furniture<br>C900             | Photo<br>Mauro Davoli     |   | p. 146                                                                                |        |
| Auditorium (former) San Vincenzo Church<br>Piacenza, Italy                 |  | Interior design<br>Taziano Giannessi | Arredi/Furniture<br>C100  | Photo<br>Beppe Raso                                                                  |    | p. 148 |
| Italian Football Federation<br>Regional Committee Umbria<br>Perugia, Italy |  | Architects<br>Gianfranco Rossi       | Arredi/Furniture<br>Tulip | Photo<br>Oreste Testa                                                                |    | p. 152 |
| MI.CO - Milan Convention Center<br>Milan, Italy                            |  | Arredi/Furniture<br>M100             |                           |  | p. 154                                                                                |        |
| Theater im Park<br>Bad Oeynhausen, Germany                                 |  | Arredi/Furniture<br>Custom armchair  |                           | Photo<br>Wilfried Bordasch                                                           |  | p. 156 |



Conference

|     |                                                              |                                                                |                                           |                                                      |                                                                                       |        |
|-----|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 192 | Romualdo Marengo Theatre<br>Novi Ligure (Alessandria), Italy |                                                                | Arredi/Furniture<br>Sipario               | Photo<br>courtesy of<br>Fondazione<br>Teatro Marengo |    | p. 158 |
|     | Halle aux Sucres<br>Dunkerque, France                        | Architects<br>Agence Pierre Louis FALOCI                       | Arredi/Furniture<br>L213                  | Photo<br>Mauro Davoli                                |    | p. 160 |
|     | Lely Industries Headquarters<br>Maassluis, Netherlands       | Architects<br>Machiel Hopman - ConsortArchitects               | Arredi/Furniture<br>Genya                 |                                                      |    | p. 162 |
|     | Brainlab Headquarters<br>Munich, Germany                     | Progetto/Project<br>Pmp architekten<br>Kadawittfeldarchitektur | Interior design<br>Markus Benesch Creates | Arredi/Furniture<br>M100                             |   | p. 164 |
|     | Celebra Building - Auditorium<br>Montevideo, Uruguay         | Architects<br>Carlos Ott & Carlos Ponce de Leon                | Arredi/Furniture<br>C100                  | Photo<br>sanantoniostudiouy                          |  | p. 178 |

Education

|     |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                          |                                |                                                 |                                                                             |                                                                                       |       |
|-----|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 193 | ENS - École Normale Supérieure<br>Paris-Saclay<br>Saclay, France     | Architects<br>Renzo Piano Building Workshop RPBW<br>(design team: P. Vincent, B. Plattner -partners in charge)                                                                                                                           |                                | Arredi/Furniture<br>Custom study bench          | Photo<br>Mauro Davoli                                                       |    | p. 14 |
|     | Bocconi Urban Campus<br>Milan, Italy                                 | Progetto/Project<br>SANAA (Kazuyo Sejima,<br>Ryue Nishizawa)<br>Architetto Locale/Architect of Record<br>Costa Zanibelli Associati<br>Architetto Esecutivo/Executive Architect<br>Progetto CMR Engineering Integrated<br>Services s.r.l. | Interior design<br>Avenue Arch | Arredi/Furniture<br>Custom study bench<br>Flexa | Photo<br>courtesy of SANAA<br>Interior: Federico Brunetti                   |    | p. 18 |
|     | New HSBC UK Headquarters<br>Birmingham, England                      | Progetto/Project<br>Make Architects                                                                                                                                                                                                      | Interior design<br>TP Bennet   | Arredi/Furniture<br>ST12                        | Photo<br>Interior: Jack Hobhouse<br>Exterior: Martina Ferrera &<br>MAKE Ltd |    | p. 32 |
|     | La Maison du Savoir, Campus Belval<br>Esch-sur-Alzette, Luxembourg   | Architects<br>Baumschlager Eberle / Christian Bauer & Associés Architectes                                                                                                                                                               |                                | Arredi/Furniture<br>Custom study bench          | Photo<br>archphoto inc. ©<br>baumschlager eberle                            |   | p. 38 |
|     | Università Cattolica del Sacro Cuore<br>Gemelli Hall<br>Milan, Italy | Architects<br>Progetto CMR                                                                                                                                                                                                               |                                | Arredi/Furniture<br>E5000                       | Photo<br>Mauro Davoli                                                       |  | p. 46 |



Education

|     |                                                                        |                                                 |                                |                           |                         |                                                                                       |       |
|-----|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 194 | Toulouse School of Economics (TSE)<br>Toulouse, France                 | Architects: Grafton Architects                  | Interior design<br>Avenue Arch | Arredi/Furniture<br>E4000 | Photo<br>Adrien Nowak   |    | p. 52 |
|     | University of Padua - Lecture Halls<br>Padua, Italy                    | Architects<br>Studio Valle Architetti Associati |                                | Arredi/Furniture<br>E4000 | Photo<br>Mauro Davoli   |    | p. 58 |
|     | IUT Paris Descartes<br>Paris, France                                   | Architects<br>AZC - Zundel Cristea Architects   |                                | Arredi/Furniture<br>E4000 | Photo<br>Sergio Grazia  |    | p. 62 |
|     | Centre de Formation du Ministère de<br>l'Intérieur<br>Lognes, France   | Architects<br>Patrick Mauger Architects         |                                | Arredi/Furniture<br>E4000 | Photo<br>Michel Denancé |   | p. 70 |
|     | ALMA International School of Italian Cuisine<br>Colorno (Parma), Italy | Architect<br>Giovanni Signani                   |                                | Arredi/Furniture<br>E5000 | Photo<br>Mauro Davoli   |  | p. 78 |

Education

|     |                                                                          |                                                                               |                                                                        |                                              |                                                                     |                                                                                       |        |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 195 | Luigi Bocconi University - Lecture Halls<br>Milan, Italy                 |                                                                               |                                                                        | Arredi/Furniture<br>Blade                    | Photo<br>Mauro Davoli                                               |    | p. 84  |
|     | Semmelweis University<br>Faculty of Health Sciences<br>Budapest, Hungary | Architects<br>Studio Fragment                                                 |                                                                        | Arredi/Furniture<br>E5000                    | Photo<br>courtesy of Zsolt Frikker<br>Studio Fragment               |    | p. 90  |
|     | Humanitas University Campus<br>Milan, Italy                              | Architects<br>Filippo Taidelli dello studio FTA                               |                                                                        | Arredi/Furniture<br>E4000                    | Photo<br>courtesy of Humanitas University<br>Interior: Mauro Davoli |    | p. 92  |
|     | Lombardy Region - New Headquarters<br>Milan, Italy                       | Progetto/Project<br>Freed & Partners di New York<br>Caputo Partnership Milano | Interior design<br>Arch. Tatiana Milone<br>Infrastrutture Lombarde spa | Arredi/Furniture<br>Blade                    | Photo<br>Pierandrea Monni                                           |   | p. 98  |
|     | LUISS Business School, Villa Blanc<br>Rome, Italy                        | Architects<br>Massimo Picciotto - Studio Gemma progettazione                  |                                                                        | Arredi/Furniture<br>E4000<br>HL <sup>3</sup> | Photo<br>Mauro Davoli                                               |  | p. 100 |



Education

Education

|     |                                                           |                                                                                                                                                                                                          |                                    |                            |                                                                                       |        |
|-----|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 196 | Polytechnic of Milan University<br>Milan, Italy           |                                                                                                                                                                                                          | Arredi/Furniture<br>Q3000          | Photo<br>Mauro Davoli      |    | p. 102 |
|     | Sala dei Duecento - Palazzo Vecchio<br>Florence, Italy    | Interior design<br>Layout: Mr. Daniele Gualandi,<br>Arch. Giorgio Caselli<br>Design: by Servizio Belle Arti<br>e Fabbrica di Palazzo Vecchio of<br>Florence Municipality;<br>Chief Arch. Giorgio Caselli | Arredi/Furniture<br>Genya<br>E5000 | Photo<br>Mauro Davoli      |    | p. 112 |
|     | Sapienza University<br>Rome, Italy                        | Architects<br>Marcello Pazzaglini                                                                                                                                                                        | Arredi/Furniture<br>E4000          | Photo<br>Michele Smeraglia |    | p. 116 |
|     | Tyumen State University<br>Tyumen, Russia                 |                                                                                                                                                                                                          | Arredi/Furniture<br>E5000<br>ST12  |                            |   | p. 124 |
|     | Polytechnic of Milan University - La Masa<br>Milan, Italy | Interior design<br>Arch. Riccardo Licari                                                                                                                                                                 | Arredi/Furniture<br>Runner         | Photo<br>Beppe Raso        |  | p. 138 |

|                                                                                         |                                            |  |                            |                             |                                                                                     |        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--|----------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Università Cattolica del Sacro Cuore<br>Milan, Italy                                    |                                            |  | Arredi/Furniture<br>Runner | Photo<br>Mauro Davoli       |  | p. 142 |
| Saint Petersburg State University<br>Higher Management School<br>St. Petersburg, Russia | Architects<br>Studio44 arch. Nikita Yavein |  | Arredi/Furniture<br>Blade  |                             |  | p. 150 |
| Miami Gardens Municipal Council Chamber<br>Miami Gardens (FL), United States            | Architects<br>URS Corporation, Miami, FL   |  | Arredi/Furniture<br>E4000  | Photo<br>Miami in Focus Inc |  | p. 180 |

Public

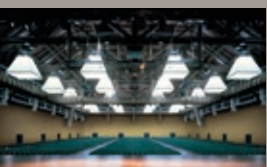
|                            |                         |  |                             |                                |                                                                                       |       |
|----------------------------|-------------------------|--|-----------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| SDA Bocconi<br>Rome, Italy | Architects<br>Il Prisma |  | Arredi/Furniture<br>On Time | Photo<br>courtesy of Il Prisma |  | p. 40 |
|----------------------------|-------------------------|--|-----------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------|



Public

|                                                                                    |                                                     |                                              |                                             |                           |                                                                                       |        |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| La Boursidière<br>Paris, France                                                    | Architects<br>ABH Architectes                       |                                              | Arredi/Furniture<br>Lucky                   | Photo<br>François Renault |    | p. 56  |
| ITAS Forum<br>Trento, Italy                                                        | Architects<br>Studio BBS                            |                                              | Arredi/Furniture<br>On Time                 |                           |    | p. 72  |
| Audrey Irmas Pavilion<br>Los Angeles (CA), United States                           | Architects<br>OMA                                   | Performance space consultants<br>Theatre DNA | Arredi/Furniture<br>Hit                     | Photo<br>Jason O'Rear     |    | p. 106 |
| BCC Montepulciano<br>Montepulciano (Siena), Italy                                  | Architects<br>Studio STIG Arch. Gianluca Gallinella |                                              | Arredi/Furniture<br>HL <sup>3</sup><br>Polo | Photo<br>Claudia Marini   |   | p. 107 |
| Flinders University, Social Science Building<br>Bedford Park (Adelaide), Australia |                                                     | Interior design<br>Studio Nine Architects    | Arredi/Furniture<br>Lucky<br>Fleet          | Photo<br>Peter E Barnes   |  | p. 166 |

Public

|  |                                                                |                                                  |                                          |                                  |                                 |                                                                                       |        |
|--|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|  | Hotel Barcelò<br>Malaga, Spain                                 | Architects<br>Jordi Torres                       |                                          | Arredi/Furniture<br>Hit          | Photo<br>Eduardo Martinez-Conde |    | p. 168 |
|  | Chamber of Commerce<br>Prato, Italy                            | Progetto/Project<br>MDU architetti               | Interior design<br>Arch.Valerio Barberis | Arredi/Furniture<br>Conpasso     | Photo<br>Mauro Davoli           |    | p. 170 |
|  | MI.CO - Milan Convention Center<br>Milan, Italy                | Architects<br>Studio Nicolin - Pierluigi Nicolin |                                          | Arredi/Furniture<br>Modulamm     | Photo<br>Beppe Raso             |    | p. 172 |
|  | Palacassa Pavilion Theatre - Parma Fairgrounds<br>Parma, Italy | Architects<br>Carlo Quintelli                    |                                          | Arredi/Furniture<br>Modulamm     | Photo<br>Paola de Pietri        |   | p. 174 |
|  | Federico II Polyclinic<br>Naples, Italy                        |                                                  |                                          | Arredi/Furniture<br>New Modulamm | Photo<br>Mauro Davoli           |  | p. 176 |







Main References



Main references

|                                             |                                                   |                                      |                                                  |                                                  |                                              |                                              |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------|
| ANGOLA                                      | EVS Broadcast Equipment Office                    | Explora Jupiter Restaurant, Prague   | École de Formation du Barreau, Paris             | Tenaris, Paris                                   | ICELAND                                      | Mondadori Informatica, Milano                |
| Palace of Justice Auditorium, Luanda        | Saint-Louis Institute, Namur                      |                                      | Maison de l'Agglomeration de Lorient             | Austerlitz Auditorium - Paris                    | Aurora Observatory                           | NABA, Milano                                 |
|                                             | Médiacité Shopping Centre, Liège                  | DENMARK                              | Médiathèque Flora Tristan, Pierrefitte-sur-Seine | Manufacture des Tabacs, Toulouse                 |                                              | Ente Fiera Milano, Milano                    |
| ARGENTINA                                   |                                                   | Aarhus University                    | Tour Incity, Lyon                                | Origine Office Building, Nanterre                | IRELAND                                      | Johnson & Johnson Medical Spa, Milano        |
| Siderca - Tenaris Group, Campana            | BRAZIL                                            | DTU Technical University of Denmark  | Tour Manhattan, Paris                            | Thélem assurances, Chécy                         | Trinity College                              | Sorgenia Spa, Milano                         |
|                                             | Bank of Boston, San Paolo                         | Foss Innovation Centre               | Multimedia Center “La Passerelle”, Vitrolles     | IRA Institut Régional d'Administration, Lyon     | Richmond Education and Event Centre, Dublin  | Istituto Europeo di Design, Milano           |
| ARMENIA                                     | Santa Cruz Theatre, San Paolo                     | Fredericia Theatre                   | Room Of Commerce And Industry, Albi              | EPITA, Paris                                     | CIT - Cork Institute of Technology           | BCC, Carate Brianza (MI)                     |
| RAU - Russian Armenian University, Yerevan  |                                                   | Brightpoint, Aabenraa                | The Institut Mines-Télécom, Paris                | La Boursidière, Paris                            |                                              | Istituto Neurologico C. Mondino, Pavia       |
|                                             | CANADA                                            | UCC Campus Carlsberg - Copenhagen    | IUT Paris Descartes, Paris                       | ENSAIT High School                               | ISRAEL                                       | Facoltà di Farmacia, Pavia                   |
| AUSTRALIA                                   | Petronas Energy Canada Ltd                        |                                      | Neurocampus, Bordeaux                            | Institut de l'Audition, Paris                    | Delta Galil Auditorium                       | Comune di Cencenighe Agordino (BL)           |
| University of Tasmania, Hobart              | Springdale Library                                | EGYPT                                | UPMC - Jussieu campus, Paris                     | Bayer France Headquarters, Lyon                  |                                              | Teatro Camploy, Verona                       |
| University of Queensland                    | Montreal University                               | Galleria40 Mall                      | Lyric Campus, Pessac                             | Toulouse School of Economics                     | ITALY                                        | Fondazione La Biennale di Venezia            |
| Pembroke School                             |                                                   |                                      | EMLYON Business School, Lyon                     | ENS - École Normale Supérieure Paris-Saclay      | Comune di Courmayeur, Aosta                  | Istituto Europeo di Design, Venezia          |
| University of South Australia, Mawson Lakes | CHAD                                              | EQUATORIAL GUINEA                    | ESC, School of Business, Rennes                  |                                                  | Megawatt, Casoria (NA)                       | Università Ca' Foscari, Venezia              |
| Flinders University - Adelaide              | Office National de Radio et Télévision, N'Djamena | Grand Hotel Djibloho – Djibloho      | ISC Paris School of Management, Paris            | GERMANY                                          | Fanuc Italia                                 | Politecnico di Milano, Sede di Cremona       |
| Adelaide Crows Football Club - Adelaide     |                                                   |                                      | Centre de Formation de l'Intérieur, Lognes       | Merseburg University                             | Università di Scienze Motorie, Leinì (TO)    | Fondaz. Università di Mantova, Mantova       |
| 324 SKR Melbourne                           | CHINA                                             | ESTONIA                              | MGEN, Paris                                      | Mallinckrodt Gymnasium, Dortmund                 | Fiat Lingotto Politecnico di Torino, Torino  | Auditorium San Vincenzo, Piacenza            |
|                                             | Credit Suisse, Hong Kong                          | Vanemuine Tartu Theatre, Tallin      | Ogec Institut De La Tour, Paris                  | Brainlab Headquarters, Munich                    | Università degli Studi di Torino, Torino     | Stadio Tardini, Parma                        |
| AUSTRIA                                     | Orange (formerly France Télécom), Hong Kong       | University of Tartu Jacobi 2         | Université de Perpignan                          | Theater im Park, Bad Oeynhausen                  | Politecnico di Torino, Torino                | Teatro Padiglione Palacassa, Parma           |
| Montanuniversität Leoben                    | Jockey Club Betting Hall, Hong Kong               |                                      | IFPS, Lorient                                    | FOM Hochschule, Essen                            | Università degli Studi, Genova               | Università degli studi di Parma              |
| Future Art Lab at Vienna University         |                                                   | FRANCE                               | Université de Montpellier                        | Rothenburg Music Hall - Rothenburg ob der Tauber | Fondazione Minoprio, Como                    | Università degli Studi di Ferrara            |
|                                             | CYPRUS                                            | Academy Mauffrey, Éloyes             | Esup, Rennes                                     | StudiMed, Cologne                                | Università degli Studi dell'Insubria, Como   | Università di Bologna                        |
| BAHRAIN                                     | Intercollege of Nicosia                           | L'Oréal, Paris                       | Caisse d'Allocation Familiales, Laval            |                                                  | Malpensa Fiere, Busto Arsizio (VA)           | Cefla, Imola (BO)                            |
| Bahrain National Theatre                    | European University, Cyprus                       | ADVANCIA, Paris                      | Conseil National Des Barreaux, Paris             | GREECE                                           | Università Luigi Bocconi, Milano             | Fondazione Cassa dei Risparmi, Forlì         |
| Royal Police Cadet College                  |                                                   | CRAV Auditorium, Strasbourg          | Skema – Euralille                                | Agemar Headquarters Auditorium, Athens           | Politecnico di Milano, Milano                | Università di Bologna, Forlì                 |
|                                             | CROATIA                                           | West Plaza Auditorium, Paris         | Médiathèque Chateau de la Motte                  | Hertz Amphitheatre                               | Museo “Leonardo da Vinci”, Milano            | Università degli Studi di Firenze            |
| BELGIUM                                     | University of Split                               | Portes de la Défense, Paris          | IFSI Marseille                                   |                                                  | Università degli Studi, Milano               | Sala dei Duecento - Palazzo Vecchio, Firenze |
| American University Brussels Center         | University of Zagreb                              | Pantheon Sorbonne University, Paris  | Tour CB21 auditorium                             | GUINEA                                           | Università Cattolica Del Sacro Cuore, Milano | Università degli Studi di Siena              |
| ULB University, Brussels                    |                                                   | IRIS, Paris                          | Caisse d'Epargne, Lille                          | National Hospital of Donka - Conakry             | Università Bicocca, Milano                   | BCC Montepulciano, Siena                     |
| SyntraPXL Campus Hasselt                    | CZECH REPUBLIC                                    | Crédit Agricole                      | Fanuc France                                     |                                                  | Regione Lombardia, Milano                    | Università di Pisa                           |
| European Commission - Reg. Committee        | University Campus Bohunice, Brno                  | Charles de Gaulle Airport            | Pierre Vives Auditorium, Montpellier             | HUNGARY                                          | Siemens, Polo Bicocca, Milano                | Camera di Commercio di Prato                 |
| St Rembert's Hospital, Torhout              | MZLU Masaryk University, Brno                     | Halle aux Sucres, Dunkerque          | Université Paris-Dauphine - Paris                | Corvinus University of Budapest                  | Fiera Milano Congressi, Milano               | F.I.G.C., Perugia                            |
| International Trade Union House Brussels    | Škoda Auto University                             | Centre Hospitalier Le Vinatier, Bron | Crédit Agricole Provence - Draguignan            | Semmelweis University                            | Unicredit Group, Milano                      | Università degli Studi di Perugia            |



Museo Civico di Terni, Terni  
Enel Spa - Auditorium, L'Aquila  
Università Politec. delle Marche, Ancona  
Università degli Studi La Sapienza, Roma  
Nazioni Unite, Sede di Roma, Roma  
Astaris Spa (ex Astaldi Spa), Roma  
Collegio Universitario Porta Nevia, Roma  
Università Luiss, Roma  
Casa del Jazz, Roma  
Fiera di Roma, Roma  
Campus bio-medico, Trigatoria (Roma)  
ASI - Agenzia Spaziale Italiana, Roma  
BNL Gruppo BNP Paribas, Roma  
CNA, Roma  
Apple iOS Developer Academy, Napoli  
Al Blu di Prussia, Napoli  
Università Vanvitelli, Caserta  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Auditorium S.S. Medici Bitonto, Bari  
Università del Salento, Lecce  
Villa Serena, Città Sant'Angelo (PE)  
Università degli Studi di Sassari  
Università di Studi Umanistici, Cagliari  
Casa delle Culture, Catanzaro  
Teatro "Mauro Ganeri", Paola (CS)  
Teatro Comunale di Nus, Aosta  
Atrium Torino 2006, Torino  
Supercinema Venaria Reale, Torino  
Teatro Comunale di Pinerolo, Torino  
Teatro "Perempruner" - Comune di Grugliasco  
Scuola di Applicazione Militare, Torino  
Fondazione I.S.E.F., Torino  
Auditorium, Collegno (TO)

Teatro Comunale di Villadossola (VB)  
Clinica Città di Alessandria  
A. O. San Martino, Genova  
Istituto G.Gaslini, Tratto Cisef, Genova  
Comune di Turate, Como  
Villa Torretta Sesto San Giovanni (MI)  
Hotel Palazzo delle Stelline, Milano  
IBSA Farmaceutici Italia Spa, Lodi  
Fondazione I.R.C.C.S. Policlinico, Pavia  
SDA Bocconi, Roma  
Centro Congressi Federico II - via Partenope  
Università degli Studi di Padova  
ITAS Forum, Trento  
ALMA Colorno, Parma  
CPC Group Auditorium, Modena  
Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale  
Policlinico Federico II, Napoli  
BCC Centro Calabria, Catanzaro  
Sala Luttazzi Magazzino 26, Trieste  
Museo M9 - Fondazione di Venezia  
Teatro Romualdo Marenco, Novi Ligure  
Università Cattolica del S. C., Cremona  
Grand Hotel de la Ville, Parma  
Multisala Capitol, Parma  
Star City Cinemas Rastignano, Bologna  
Sedar Cna Soc. Coop. P.A., Faenza (RA)  
Hotel Mosaico, Cesena  
Liceo Scientifico Galilei, Siena  
Polo Scientifico e Tecnologico, Pisa  
Auditorium Ospedale di Perugia  
Hotel Cenacolo, Assisi (PG)  
Fratelli Minori Assisi, Assisi (PG)  
Ex Chiesa Santa Caterina, Foligno (PG)

Hotel Il Baco da Seta, L'Aquila  
Hotel San Donato Golf Club, Santi (AQ)  
Sede Unioncamere, Roma  
Università LUMSA, Roma  
Provveditorato Interregionale, Napoli  
Istituto Tec. Industriale Galileo, Salerno  
Comune di Valva, Valva (SA)  
Fondaz. Apulia Film Commission, Bari  
S. B. S., Casamassima (BA)  
I.I.S.S. "N. Zingarelli", Cerignola (BA)  
Palazzo Ex G.I.L., Campobasso  
Unibas, Campus Matera  
Humanitas University  
MANN - Museo Archeologico Nazionale di Napoli  
I.R.C.C.S. Ospedale Galeazzi – Milano  
Bocconi Urban Campus, Milan  
Safilo Group  
Banca Popolare Di Sondrio - Centro multifunzionale  
Lavazza, Torino  
  
KUWAIT  
University of Kuwait City  
Ministry of Education  
Sheikh Jaber Al-Ahmed Cultural Centre  
KIMS - Kuwait Institute for Medical Specialization  
Alshaya Burj Auditorium, Kuwait City  
Kazma Camp

LEBANON  
American University of Beirut

LUXEMBOURG  
La Maison du Savoir, Esch-sur-Alzette

BIL Banque International de Luxembourg  
Deloitte Headquarters, Luxembourg

MACEDONIA  
Macedonian Opera and Ballet, Skopje  
Goce Delchev University

MALTA  
Golden Mile Business Center - St.Julians  
University of Malta

MOROCCO  
IAM Conference Hall  
Ministère de l'Enseignement Supérieur, Rabat  
Fondation Mohammed VI, Rabat

NETHERLANDS  
University of Groningen  
Albeda College, Schiedam  
Utrecht High School  
The Atrium Convention Center Amsterdam  
University of Amsterdam  
International School, Hilversum  
Medisch Spectrum Twente, Enschede  
Lely Industries Headquarters, Maassluis  
Wageningen University & Research - Dialogue Centre  
ConcertLab - Utrecht

NORWAY  
Melhus Cinema

OMAN  
Downe House Muscat

POLAND  
Medical University of Silesia  
Krakow Theatre School  
Maria Curie-Skłodowska University, Lublin  
Silesian Museum, Katowice  
Jasna Góra Monastery, Częstochowa

PORTUGAL  
Aveirense Theatre, Aveiro  
Évora University  
University of Lisboa Faculty of Science

QATAR  
Doha Bank  
Qatar Foundation  
Qatar University, Doha  
ACRPS, Doha  
Supreme Education Council, Doha  
Qatar Media Corporation

RUSSIA  
Mirage Cinema, St. Petersburg  
Under Theatre, Vaganova  
Gazprom Galaktika Community Center, Sochi  
Tyumen State University  
Saint Petersburg State University  
Theatre Music Hall, St. Petersburg  
Russian State Historical Archive  
Evolution Tower, Moscow  
Zaryadye Concert Hall - Moscow  
International school of Kazan  
Scientific and technical center TMK in Skolkovo  
Sibur, Tyumen

SAUDI ARABIA  
Dammam University  
Prince Sultan University  
King Faisal University - Al Hofuf  
Misk Schools, Riyadh  
Clemenceau Medical Center, Riyadh  
Al Mouwasat Hospital Corporate Office, Medina

SINGAPORE  
National University of Singapore  
ITE Lecture Theatres  
NTU Lecture Theatres, Nanyang  
Singapore University of Technology  
Singapore Institute of Technology  
Temasek Polytechnic

SOUTH AFRICA  
Sasol Head Office, Johannesburg

SOUTH KOREA  
Hanwha Headquarters Office Tower, Seoul

SPAIN  
Hotel Barcelò, Malaga  
College of Lawyers, Valencia  
Matarò Hospital, Barcelona  
UIB University, Palma de Maiorca  
UCV Catholic University, Valencia  
Mutualia Head Office  
Civitas Metropolitano Stadium, Madrid  
Ilustre Colegio Oficial de Médicos, Valencia  
TBS Education, Barcelona  
DFG – Distribuidora farmacéutica Guipuzcoana

Aitex Research & Innovation Center  
Teixido Associats Conference Hall  
IFISE Madrid  
Banco Bilbao Vizcaya Argentaria

SWITZERLAND  
Aubépine College, Geneva  
École hôtelière de Lausanne, Lausanne  
Geneva Airport  
Ecole de la Source, Lausanne  
Parkhotel, Vitznau  
Nouvelle Comédie de Genève - Grande Salle

TAIWAN  
Jut Group Lecture Hall, Taipei

TURKEY  
Panora Shopping Center, Ankara  
Technical University, Istanbul  
Abdi Ibrahim R&D Building, Istanbul  
Shopping Center, Armada  
Alan Kadiköy / Kadiköy Theatre, Istanbul  
Ziraat Bank

UNITED KINGDOM  
Brunel University, London  
HSBC UK Headquarters, Birmingham

UNITED ARAB EMIRATES  
Al Zorah Pavilion, Ajman  
Tenaris, Dubai  
Museum of the Future, Dubai  
DAFZA – Dubai Airport Freezone Authority, Dubai

American University of Sharjah  
Clemenceau Medical Center, Dubai  
Statistics Centre-Abu Dhabi  
EDGE Group, Dubai

URUGUAY  
Celebra Building, Montevideo

USA  
De Paul University, Chicago Illinois  
Zionsville High School, Indiana  
University of Missouri Bryant Hall  
University of Vermont Aiken Hall  
Commonwealth  
South Carolina - Amoco Hall  
Clemson University  
Allen Hall University  
Lakota Sinte Gleska University  
Drexel University  
Elms College  
University of Kentucky College of Medicine  
The Ohio State University, Columbus  
NYU, Washington DC  
Brooklyn Children's Museum, New York  
Audrey Irmas Pavilion  
SanDisk Headquarters - Milpitas, California  
Miami Gardens Municipal Council Chamber  
Durham Technical Community College



Prizes and recognitions

|                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2015</b><br>“Best of Competition”<br>Educational Spaces Innovation Awards 2015,<br>New Orleans, U.S.A.<br>ST12. Orlandini Design<br>Study benches system | HL3. Design Lucci e Orlandini<br>Multi-purpose seats<br>“Silver Awards”The best of NeoCon 2010,<br>Chicago U.S.A.<br>HL3. Design Lucci e Orlandini<br>Multi-purpose seats                           | “Innovation Award” cat. Educational Solutions<br>“The best of NeoCon 2009”, Chicago U.S.A.<br>Genya. Design Dante Bonuccelli<br>Conference armchairs                                                        | Blade. Design Dante Bonuccelli<br>Study benches system                                                                                                                                                                                         | <b>2001</b><br>Selezione Compasso d’Oro ADI 2001<br>Conver. Design Lucci e Orlandini<br>Visitors and meeting chairs            | IF 90 Design Award<br>Industrie Forum Design Hannover<br>Clack. Design Lucci e Orlandini<br>Folding chair                                                                                           |
| <b>2014</b><br>“Next Product” categoria “The most promising<br>products” Office Next Moscow<br>Genya. Design Dante Bonuccelli<br>Conference armchairs       | Selezione Compasso d’Oro ADI<br>Design Index 2010<br>Turner. Progetto del Politecnico di Milano<br>in collaborazione con il centro studi LAMM.<br>Study benches system                              | “Silver Award” cat. Educational Solutions<br>“The best of NeoCon 2009”, Chicago U.S.A.<br>Turner. Progetto del Politecnico di Milano<br>in collaborazione con il centro studi LAMM.<br>Study benches system | <b>2004</b><br>“Good Design 2004” International Award<br>cat. “Office and Residential furniture”<br>by the Chicago Athenaeum Museum of<br>Architecture and Design, Chicago U.S.A.<br>Compasso. Design Lucci e Orlandini<br>Multi-purpose seats | <b>1998</b><br>Design Management Award a LAMM spa<br>Grandesign 1998<br>Cernobbio, Como                                        | <b>1989</b><br>XV Compasso d’Oro<br>ADI 1989<br>Mura. Design Gino Gamberini<br>Theatre armchairs                                                                                                    |
| <b>2011</b><br>“Menzione d’Onore”<br>XXII Premio Compasso d’Oro<br>ADI 2011<br>Genya. Design Dante Bonuccelli<br>Conference armchairs                       | <b>2009</b><br>Selezione Compasso d’Oro ADI<br>Design Index 2009<br>Genya. Design Dante Bonuccelli<br>Conference armchairs                                                                          | <b>2006</b><br>“Silver Award” cat. Educational Solutions<br>“The best of NeoCon 2006”, Chicago U.S.A.<br>Runner. Design Lucci e Orlandini<br>Study benches system                                           | Premio “Work & Emotion” categoria Intelligent<br>Space,<br>Eimu 2004, Milano<br>Blade. Design Dante Bonuccelli<br>Study benches system                                                                                                         | <b>1992</b><br>IF 92 Design Award<br>Industrie Forum Design Hannover<br>A1000. Design Lucci e Orlandini<br>Multi-purpose seats | Selezione Office Design 1989<br>Orgatec/Eimu<br>Tab. Design Lucci e Orlandini<br>Multi-purpose and office tables                                                                                    |
| <b>2010</b><br>“Good Design 2010” International<br>Awards by the Chicago Athenaeum<br>Museum of Architecture and Design,<br>Chicago U.S.A.                  | “Good Design 2009” International Award<br>cat. “Furniture”<br>by the Chicago Athenaeum Museum<br>of Architecture and Design, Chicago U.S.A.<br>Elitra. Design Lucci e Orlandini<br>Office armchairs | Selezione Compasso d’Oro ADI<br>Design Index 2006<br>Tulip. Bartoli Design<br>Conference armchairs                                                                                                          | Selezione Compasso d’Oro ADI<br>Design Index 2004<br>Blade. Design Dante Bonuccelli<br>Study benches system                                                                                                                                    | <b>1991</b><br>Selezione Compasso d’Oro ADI 1991<br>Cot. Design Lucci e Orlandini<br>Coat-stand                                | <b>1987</b><br>Premio per la razionalità della seduta<br>tecnologica / Functionality prize for<br>technological chairs.<br>Promosedia, Udine<br>V 300. Design Lucci e Orlandini<br>Office armchairs |
|                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                     | <b>2005</b><br>“Grand Design 2005”<br>International Award, Milano                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                | <b>1990</b><br>Oscar SNAI 1990 Parigi<br>V 300. Design Lucci e Orlandini<br>Office armchairs                                   | <b>1986</b><br>IBI Product Design Awards 1986<br>Institute of Business Designers Chicago<br>Modulamm. Design Lucci e Orlandini<br>Multi-purpose seats                                               |
|                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                | <b>1982</b><br>ROSCOE 1982<br>Resources Council Product<br>Design Awards New York Programme<br>City. Design Lucci e Orlandini<br>Multi-purpose seats                                                |



Designers

Baldanzi & Novelli

Bartoli Design

Dante Bonuccelli

Emilio Nanni

Favaretto & Partners

Gino Gamberini

Lucci e Orlandini

Orlandini Design

R&D LAMM



LAMM Srl - Via Verdi, 19/21  
43017 San Secondo Parmense (PR) - Italy  
T+ 39 0521 877511  
[info@lamm.it](mailto:info@lamm.it)  
[lamm.it](http://lamm.it)



lamm.it