

A DIALOGUE
ON CERAMICS
7

COLLECTIONS
INDEX
21

TILES
27

BRICKS
275

WOOD
325

COMPLEMENTARY
ITEMS
345

EDITIONS
361

MUTINA VENUES
405

A DIALOGUE ON CERAMICS

Mutina propone un nuovo approccio alla materia ceramica, lavorando fianco a fianco con i migliori designer, architetti e artisti per esaltarne l'essenza. Lo scambio creativo, progettuale e umano che ne deriva ha un impatto fondamentale su tutti i progetti che prendono vita nell'azienda: che si tratti di una collezione di rivestimenti ceramici, di un progetto architettonico o di una mostra d'arte contemporanea.

Tutto, in Mutina, ha origine da una sinergia destinata a creare una sola voce. "You can only work with people you like" è il mantra che ha sempre guidato ogni nostra scelta, generando un dialogo costante. Quello, fondamentale, tra i fondatori del marchio che, in un momento in cui tutti seguivano una rotta, hanno deciso di andare controcorrente. Quello con i designer che, abbracciando una visione del tutto inedita e sperimentale della ceramica, hanno contribuito a riportarla alla sua vera essenza. E infine quello con il mondo dell'arte, che ha sempre rappresentato il linguaggio intrinseco e il riferimento fondamentale di Mutina, evolvendosi poi nel progetto Mutina for Art. Ognuno di questi mondi dialoga con l'azienda in maniera costante, mettendo in atto sperimentazioni creative e tecnologiche che portano allo sviluppo di un prodotto di altissima qualità.

Fin dalla cultura classica, il dialogo nasce dall'esigenza di svelare il processo di scoperta di qualcosa attraverso uno scambio di opinioni. Per Mutina, questo processo è in continuo divenire: è un dialogo sempre aperto a nuovi interlocutori, frontiere e sfide. La più grande? La costante ricerca della bellezza – quel particolare assolutamente soggettivo capace di appagare lo spirito, divenendo oggetto di pura contemplazione.

Mutina takes a new approach to ceramics, collaborating with leading designers, architects, and artists to enhance its essence. The creative, conceptual, and human exchange that emerges from this collaboration plays a fundamental role in every project the company brings to life—whether it's a ceramic surfaces collection, an architectural project, or a contemporary art exhibition.

Everything at Mutina stems from a synergy designed to create a single, unified voice. "You can only work with people you like" is the motto that has always guided our choices, fostering a continuous dialogue. A dialogue among the founders, who, at a time when everyone followed the same path, chose instead to go against the current. A dialogue with designers, who embraced an entirely new and experimental vision of ceramics, helping to restore it to its true essence. And finally, a dialogue with the art world, which has always been Mutina's intrinsic language and fundamental reference, ultimately evolving into the Mutina for Art project. Each of these worlds maintains a constant dialogue with the company, driving forward creative and technological experimentation that leads to the development of exceptional-quality products.

Since classical times, dialogue has been the key to unveiling the process of discovery and innovation through the exchange of ideas. For Mutina, this process is ever-evolving—a conversation that remains open to new voices, new frontiers, and new challenges. The greatest of all? The continuous pursuit of beauty—that deeply subjective quality capable of nourishing the spirit and becoming an object of pure contemplation.

CERAMICS

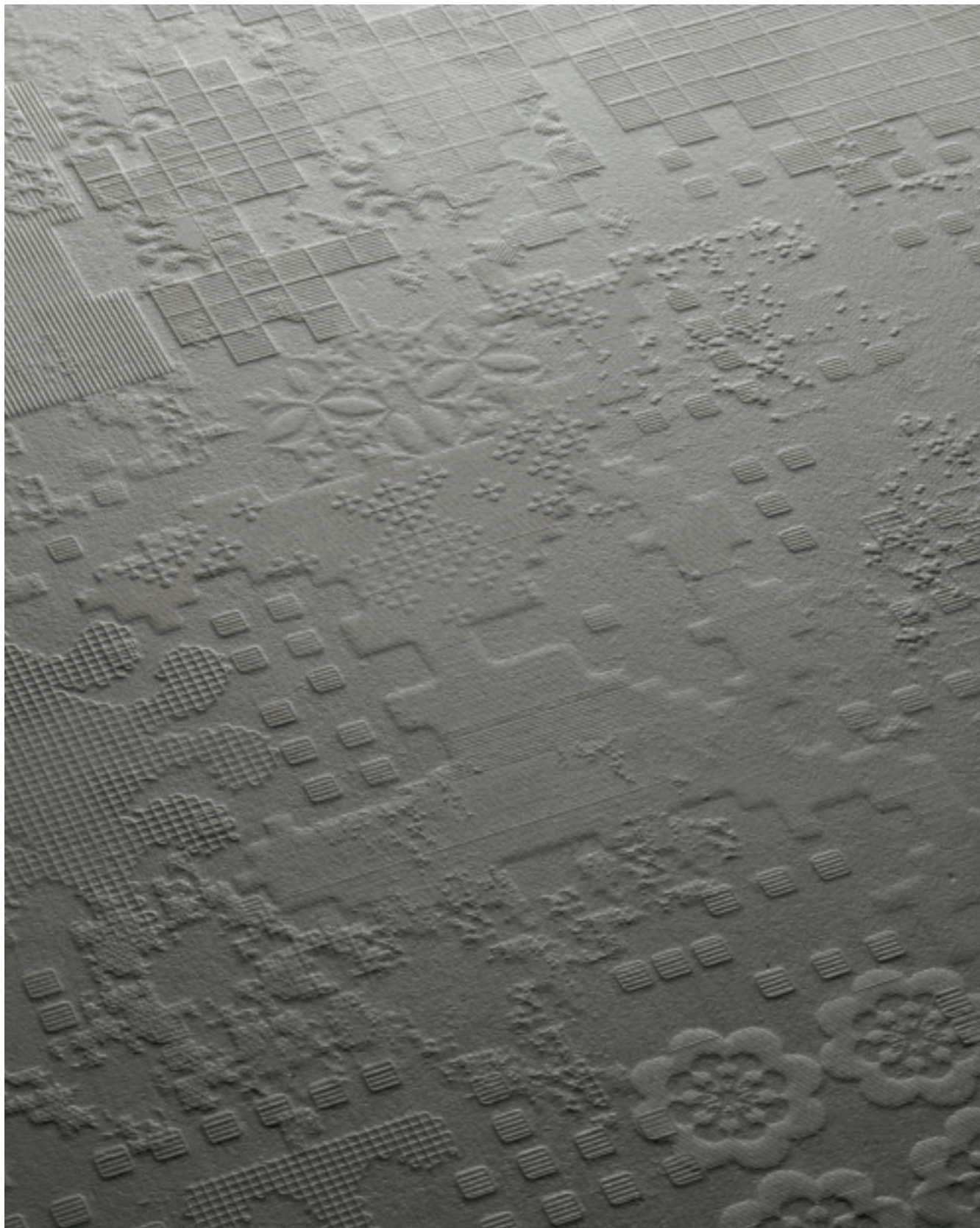
La ceramica è un elemento primordiale, antico e tattile, nonché una delle prime testimonianze della presenza dell'uomo sulla terra. Nata dall'unione dei quattro elementi fondamentali (terra, aria, acqua e fuoco), ha attraversato svariate epoche, assumendo, nel corso di 10.000 anni, fattezze e utilizzi sempre diversi. In quest'alchimia si colloca il lavoro di Mutina, un progetto fondato sulla purezza intrinseca della materia ceramica, sulle sue proprietà tecniche, sulla sua estetica e sulle sue qualità funzionali, così perfette da poter rimanere inalterate. La materia non dev'essere altro che sé stessa, un prodotto innovativo e al contempo equilibrato, di imprescindibile qualità, che esige di essere vissuto, sentito e toccato.

Ceramics is a primordial, ancient, and tactile material—one of the most significant testaments to humanity's earliest steps in history. Born from the fusion of the four fundamental elements—earth, air, water, and fire—it has evolved through countless eras, adapting its forms and functions over the course of 10,000 years. It is within this alchemy that Mutina's work takes shape—a project rooted in the intrinsic purity of ceramics, its technical properties, aesthetic qualities, and functional excellence, so refined that they remain unchanged over time. The material must be nothing more than itself—an innovative yet balanced product of uncompromising quality, designed to be experienced, felt, and touched.

Déchirer
Patricia Urquiola

Déchirer rivoluziona l'estetica della ceramica attraverso una superficie materica e stratificata, in cui dettagli incisi e texture tattili creano un effetto di memoria e profondità, evocando il fascino del tempo e della traccia.

Déchirer revolutionises the aesthetics of ceramics through a textured and layered surface, where engraved details and tactile textures create a sense of memory and depth, evoking the allure of time and traces left behind.



Tally
Michael Anastassiades

Tally reinterpreta la modularità attraverso elementi tridimensionali essenziali, in cui luce e ombra danno vita a superfici dinamiche in costante evoluzione.

Tally reinterprets modularity through essential three-dimensional elements, where light and shadow bring dynamic surfaces into constant evolution.



Talea
Ronan Bouroullec

Talea è una Edition dalla silhouette organica, arricchita da boccioli lungo i bordi, che ricordano il processo naturale di crescita e trasformazione da cui prende il nome.

Talea is an Edition with an organic silhouette, adorned with buds along its edges, recalling the natural process of growth and transformation from which it takes its name.

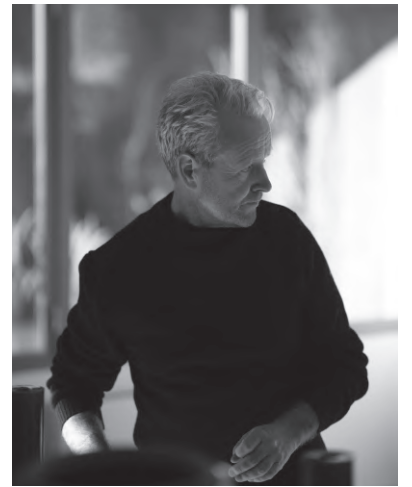


DESIGN

Michael Anastassiades
Barber & Osgerby
Ronan Bouroullec
Ronan & Erwan Bouroullec
Nathalie Du Pasquier
Konstantin Grcic
Hella Jongerius
Laboratorio Avallone
OEO Studio
Raw Edges
Inga Sempé
Patricia Urquiola
Vincent Van Duysen
Tokujin Yoshioka

La filosofia di Mutina prende vita da una duplice intuizione. Da un lato, la necessità di sublimare l'essenza della materia ceramica attraverso superfici caratterizzate da grande tattilità. Dall'altro, la volontà di chiamare i più importanti nomi del design contemporaneo a confrontarsi con questo nuovo, seppur antico, materiale. Grazie a questo passo fondamentale, Mutina ha intrapreso un percorso inedito insieme a Michael Anastassiades, Edward Barber e Jay Osgerby, Ronan ed Erwan Bouroullec, Nathalie Du Pasquier, Konstantin Grcic, Hella Jongerius, Laboratorio Avallone, OEO Studio, Raw Edges, Patricia Urquiola, Vincent Van Duysen e Tokujin Yoshioka. Lo scopo comune è sfidare le regole della ceramica non solo in termini di scala, texture e composizione, ma anche di creatività e sperimentazione.

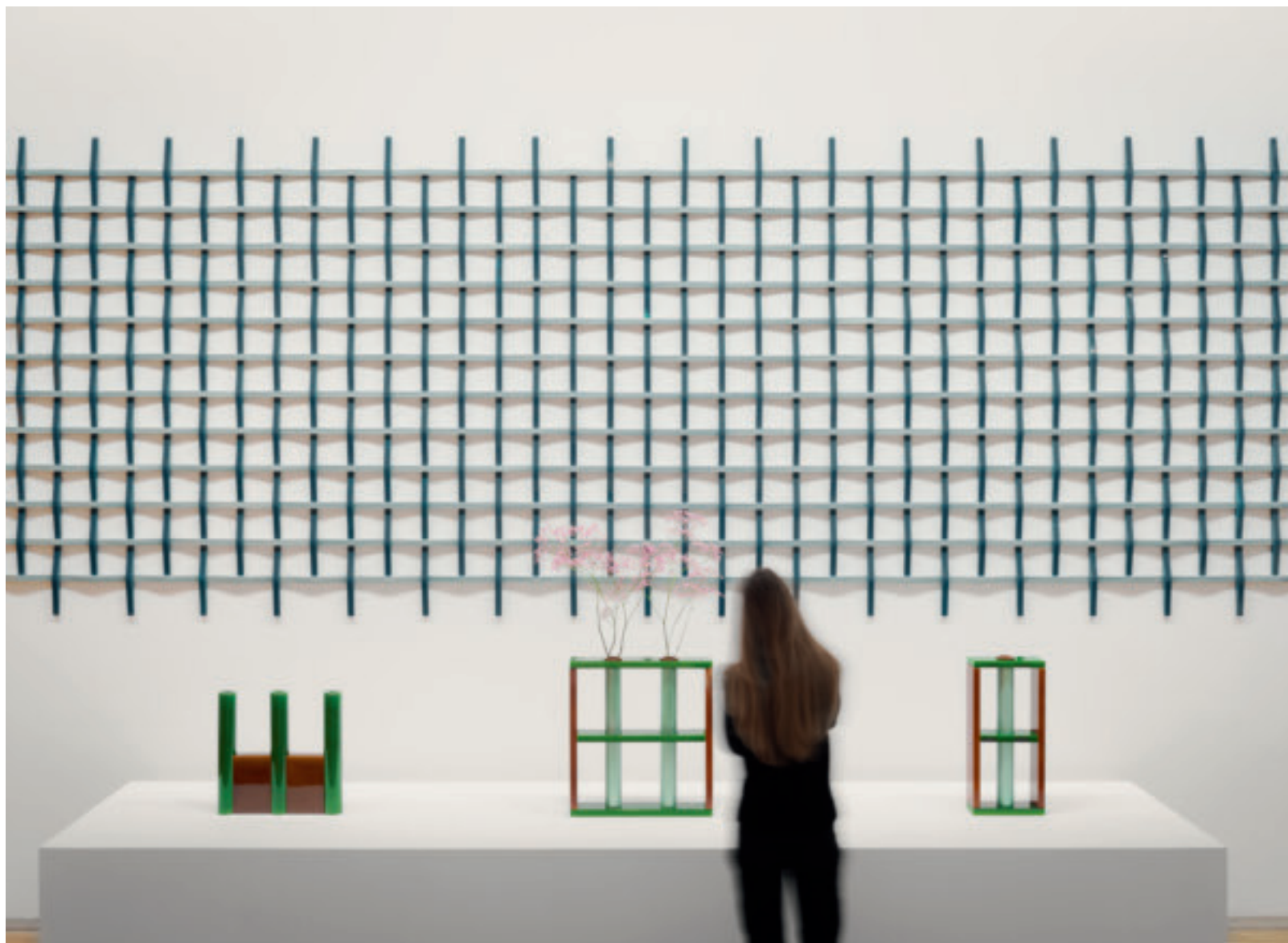
Mutina's philosophy is rooted in a dual intuition. On one hand, the need to sublimate the essence of ceramics through surfaces defined by a strong sense of tactility. On the other, the desire to invite some of the most influential names in contemporary design to engage with this material—new yet ancient at the same time. This pivotal step has led Mutina to embark on a unique journey alongside Michael Anastassiades, Edward Barber & Jay Osgerby, Ronan & Erwan Bouroullec, Nathalie Du Pasquier, Konstantin Grcic, Hella Jongerius, Laboratorio Avallone, OEO Studio, Raw Edges, Patricia Urquiola, Vincent Van Duysen, and Tokujin Yoshioka. The shared objective is to challenge the conventions of ceramics, not only in terms of scale, texture, and composition, but also through creativity and experimentation.



Adagio
Ronan Bouroullec
Centre Pompidou

Adagio è un'installazione modulare da parete che indaga il rapporto tra forma, luce e materia attraverso elementi ceramici tridimensionali. Presentata da Ronan Bouroullec nella mostra *Résonance* al Centre Pompidou, è oggi parte della collezione permanente del museo.

Adagio is a modular wall installation that explores the relationship between form, light, and material through three-dimensional ceramic elements. Presented by Ronan Bouroullec in the *Résonance* exhibition at the Centre Pompidou, it is now part of the museum's permanent collection.





Torre Numero Due
Nathalie Du Pasquier
Vitra Campus

Torre Numero Due è una scultura modulare alta quasi tre metri, ideata da Nathalie Du Pasquier e installata nel Vitra Campus. Parte di un'edizione limitata creata per la mostra *BRIC* di Mutina, l'opera esplora il concetto di costruzione attraverso l'uso del mattone e del colore, elementi centrali nella ricerca dell'artista.

Torre Numero Due is a modular sculpture almost three meters high, designed by Nathalie Du Pasquier and installed at the Vitra Campus. Part of a limited edition designed for the *BRIC* exhibition by Mutina, the work explores the concept of construction through the use of brick and colour, key elements in the artist's research.

ART

Mutina non solo promuove bellezza e funzionalità, ma persegue il valore dell'originalità e della ricerca, dell'eccellenza e dell'innovazione. Capire questa missione significa capire perché l'azienda sia particolarmente vicina all'arte e scelga di renderla la sua principale fonte di ispirazione. Per condividerla, per farla scoprire, e per far sognare chi ci si ritrova, anche solo per un attimo. L'arte è qualcosa che ci ricorda che realizzare un prodotto al meglio significa crederci ogni giorno. La sua presenza è un arricchimento e una suggestione costante. Le opere esposte in azienda appartengono ad alcuni dei più grandi artisti internazionali contemporanei, in grado di confondere i confini tra obiettivi e sogni. Cercare l'arte, scoprirla e ritrovarla nel proprio percorso lavorativo permette a chi lavora in Mutina di identificarsi con qualcosa che ha un valore speciale e unico.

Mutina ospita nei suoi spazi la collezione d'arte del suo fondatore, Massimo Orsini. Mutina for Art presenta un programma regolare di mostre personali e collettive, allestite nelle sedi di Fiorano Modenese e Casa Mutina Milano, in dialogo con i prodotti dell'azienda. Il progetto include anche il premio This is Not a Prize, assegnato a un artista internazionale, e i Dialogues, una serie di collaborazioni con artisti e istituzioni di rilievo internazionale.

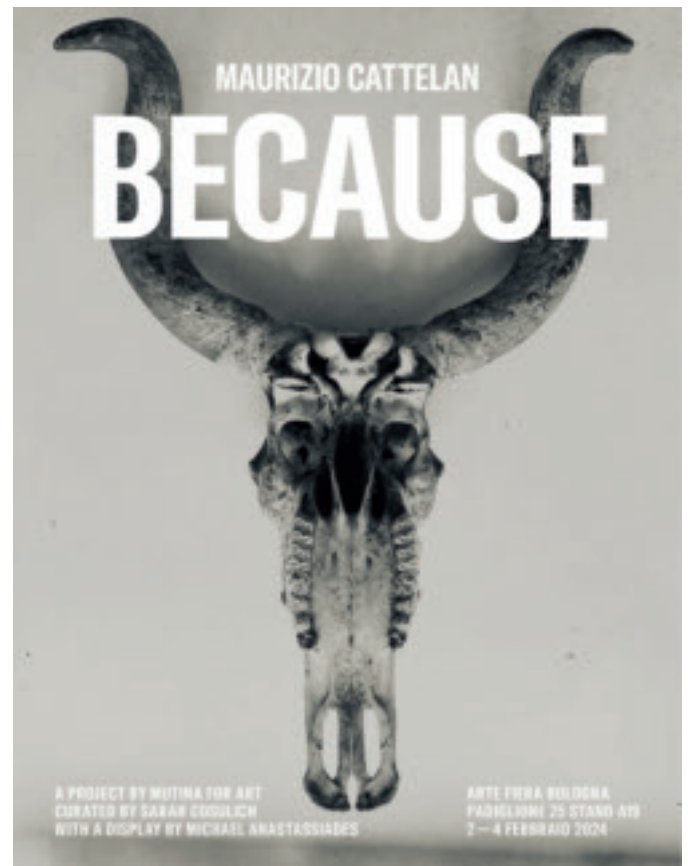
Mutina not only champions beauty and functionality but also embraces originality, research, excellence, and innovation. Understanding this mission means recognising why the company is so closely connected to art, making it its primary source of inspiration—to share it, to reveal it, and to inspire those who encounter it, even just for a moment. Art reminds us that creating something exceptional requires commitment and passion every single day. Its presence is a constant source of enrichment and inspiration. The works displayed within the company belong to some of the most renowned contemporary artists, capable of blurring the line between goals and dreams. Seeking, discovering, and embracing art within one's professional journey allows those at Mutina to connect with something that holds a special and unique value.

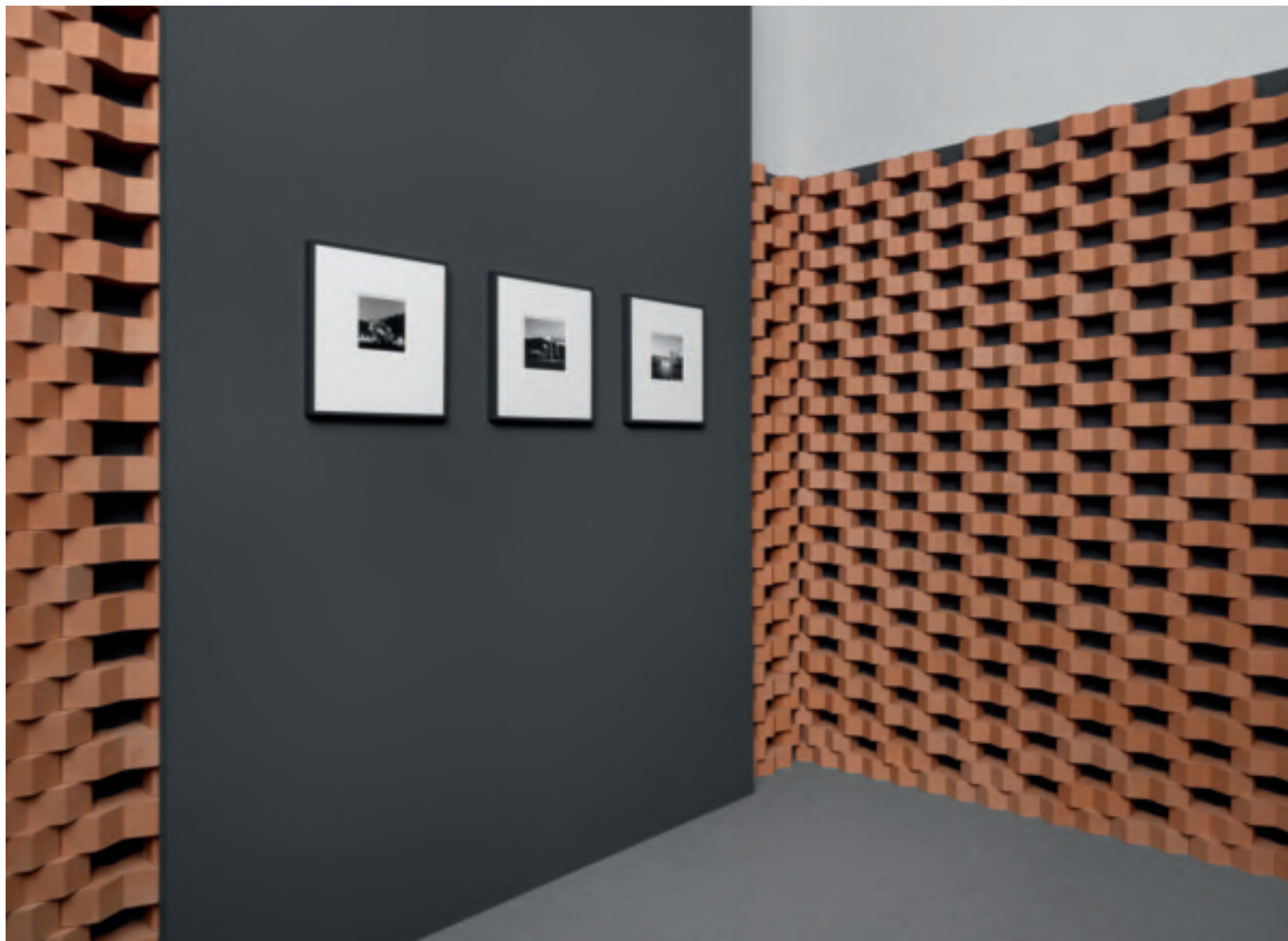
From this vision, Mutina for Art was born—a programme of initiatives dedicated to contemporary art, created by Mutina and curated by Sarah Cosulich to explore the multiple connections between the company's philosophy and today's artistic creativity. Mutina hosts the art collection of its founder, Massimo Orsini, within its spaces. Mutina for Art presents a regular program of solo and group exhibitions, held at Fiorano Modenese and Casa Mutina Milano, in dialogue with the company's products. The project also includes the This Is Not a Prize award, granted to an international artist, and Dialogues, a series of collaborations with renowned artists and institutions worldwide.

BECAUSE
Maurizio Cattelan

BECAUSE è uno speciale progetto espositivo dedicato a Maurizio Cattelan, presentato da Mutina in occasione di Arte Fiera 2024. L'installazione mette in dialogo due opere dell'artista – *Untitled (Zorro)* del 1999 e *It* del 2023 – creando un cortocircuito concettuale amplificato dallo spazio espositivo. Concepito da Sarah Cosulich, il progetto è caratterizzato da un allestimento speciale che vede protagonista la collezione ceramica Fringe, disegnata per Mutina da Michael Anastassiades.

BECAUSE is a special exhibition project dedicated to Maurizio Cattelan, presented by Mutina on the occasion of Arte Fiera 2024. The installation brings together two of the artist's works—*Untitled (Zorro)* (1999) and *It* (2023)—creating a conceptual short circuit amplified by the exhibition space. Conceived by Sarah Cosulich, the project features a special installation showcasing the Fringe ceramic collection, designed for Mutina by Michael Anastassiades.





Compositions of Earth
Robert Adams

Compositions of Earth è una mostra dedicata a Robert Adams, che esplora la bellezza e la solennità della natura in relazione all'uomo e al paesaggio urbanizzato che la trasforma. Il progetto espositivo, a cura di Sarah Cosulich, mette in dialogo una selezione di immagini iconiche del grande fotografo americano con un display realizzato con speciali pareti di Bricks Mutina.

Compositions of Earth is an exhibition dedicated to Robert Adams, exploring the beauty and solemnity of nature in relation to humans and the urbanised landscape transforming it. Curated by Sarah Cosulich, the exhibition brings together a selection of iconic images by the renowned American photographer, displayed against a setting of Mutina Bricks walls.

Ode to Things

Ronan Bouroullec, John Currin, Filippo de Pisis, Peter Dreher, Nathalie Du Pasquier, Luigi Ghirri, Damien Hirst, Georges Jouve, Ingeborg Lundin, Aimée Moreau, Fischli/Weiss, Ed Ruscha, Ettore Sottsass, Rudolf Stingel, Wolfgang Tillmans, Goran Trbuljak and Franco Vimercati.

Ode to Things è una mostra, realizzata in occasione di Arte Fiera 2025, che esplora l'importanza degli oggetti che ci circondano e la possibilità di immaginarli e reimmaginarli nello spazio. Il progetto, a cura di Sarah Cosulich, riunisce una selezione di ventisei opere d'arte e di design provenienti dalla collezione di Massimo Orsini. Attraverso dipinti, fotografie e sculture, la mostra stabilisce un dialogo tra diversi tipi di nature morte, suggerite, costruite, ispirate o derivate.

Ode to Things is an exhibition created for Arte Fiera 2025 that explores the significance of the objects around us and the possibility of imagining and reimagining them within space. Curated by Sarah Cosulich, the project brings together a selection of twenty-six artworks and design pieces from Massimo Orsini's collection. Through paintings, photographs, and sculptures, the exhibition establishes a dialogue between different forms of still life —suggested, constructed, inspired, or derived.



COLLECTIONS

TILES



Adagio
Ronan Bouroullec 28



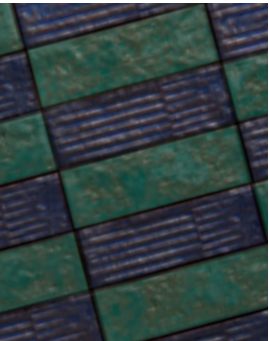
Azulej
Patricia Urquiola 38



Bas-Relief
Patricia Urquiola 46



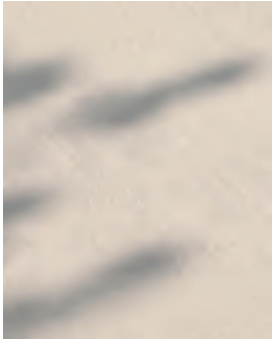
Botanica
Tokujin Yoshioka 54



Chamotte
Patricia Urquiola 62



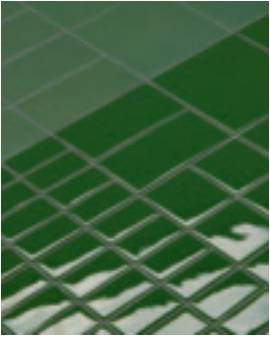
Chymia
Laboratorio Avallone 70



Déchirer, Déchirer^{XL}
Patricia Urquiola 76



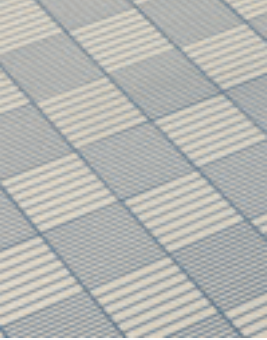
Diarama
Hella Jongerius 92



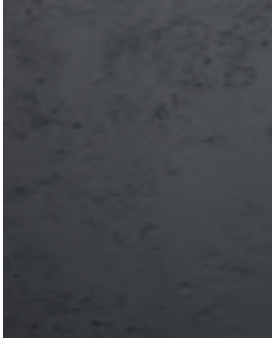
Din
Konstantin Grcic 98



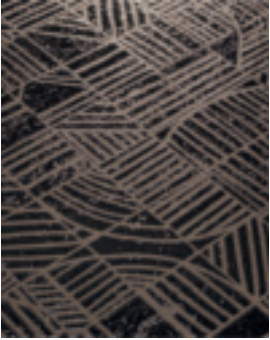
Folded, Folded^{XL}
Raw Edges 110



Fringe
Michael Anastassiades 120



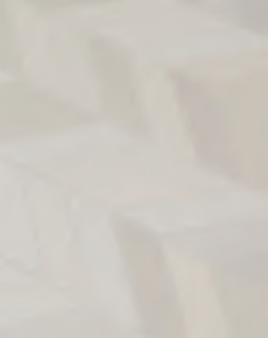
Kosei
Vincent Van Duysen 132



Mater
Patricia Urquiola 142



Mattonelle Margherita
Nathalie Du Pasquier 152

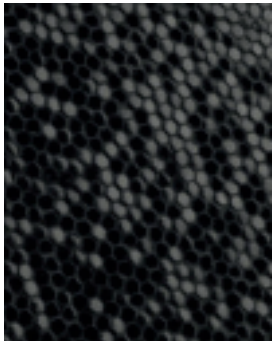


Mews
Barber & Osgerby 162

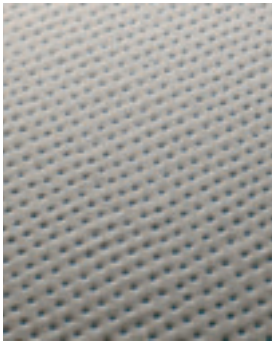
TILES



Osso & Bottone
Ronan Bouroullec 172



Phenomenon
Tokujin Yoshioka 184



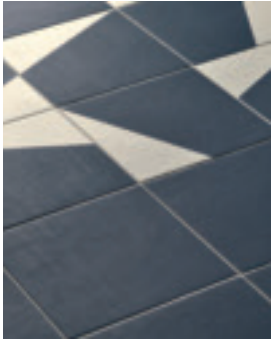
Pico
Ronan & Erwan Bouroullec 194



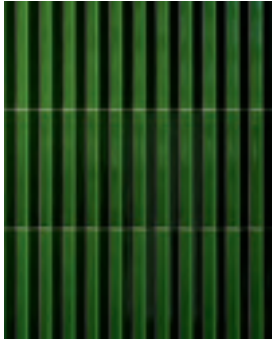
Primavera
Barber & Osgerby 204



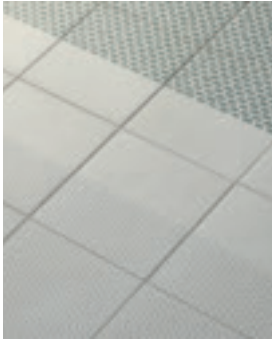
Punto
Ronan & Erwan Bouroullec 214



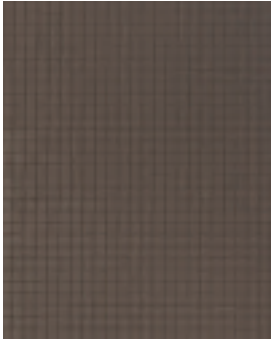
Puzzle
Barber & Osgerby 224



Rombini
Ronan & Erwan Bouroullec 234



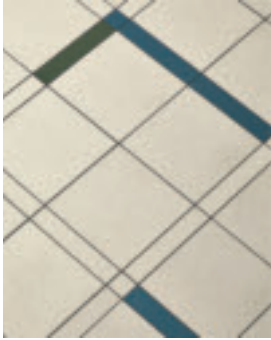
Tape
Raw Edges 244



Teknotessere
Mufina Team 252

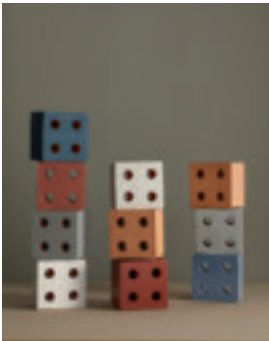


Tex
Raw Edges 256

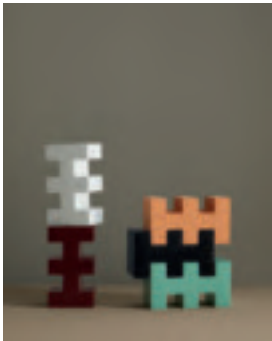


Time
Barber & Osgerby 264

BRICKS



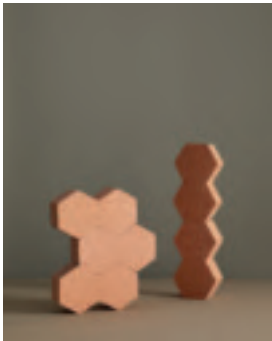
Bloc 276
Ronan & Erwan Bouroullec



Brac 282
Nathalie Du Pasquier



Celosia 288
Patricia Urquiola



Hives 294
Konstantin Grcic



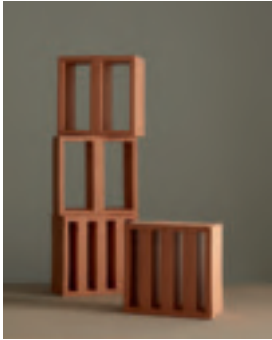
Jali 300
Patricia Urquiola



Mistral 306
Barber & Osgerby



Renga 312
Vincent Van Duysen



Tally 318
Michael Anastassiades

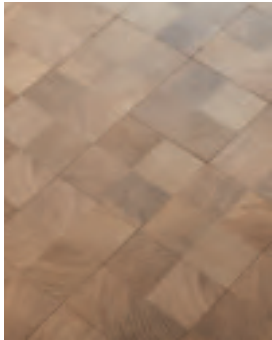
WOOD



Accents Wood & Metal 326
OEO Studio



Pico Bois 332
Ronan & Erwan Bouroullec

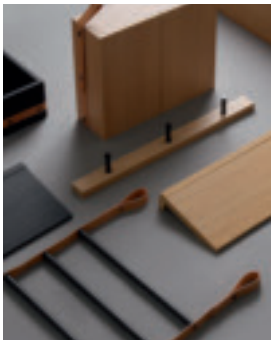


Rings 338
Michael Anastassiades

COMPLEMENTARY ITEMS



Paints 346



Accessories 354

EDITIONS



Camino
Ronan Bouorullec 362



Camini
Ronan Bouorullec 366



Candeliere
Ronan Bouorullec 370



Finestra Giorno
Ronan Bouorullec 374



Finestra Notte
Ronan Bouorullec 378



Talea
Ronan Bouorullec 382



Paesaggi
Nathalie Du Pasquier 386



Rivington Tables
Barber & Osgerby 392



Rombini Vases
Ronan & Erwan Bouroullec 398

Le Editions sono collezioni di oggetti in ceramica concepiti dagli artisti e designer del team Mutina e interamente realizzati a mano secondo la tradizione artigianale italiana. Si tratta di creazioni uniche destinate a durare nel tempo e a raggiungere, una per volta, ogni angolo del mondo.

The Editions are collections of ceramic objects conceived by the artists and designers of the Mutina team, entirely handmade according to the Italian craft tradition. They are unique creations destined to last over time and to reach, one by one, every corner of the world.

TILES

Le collezioni Mutina sono frutto di una continua ricerca sulle tecnologie più avanzate, per produrre rivestimenti ceramici che vestano le architetture come una seconda pelle. Ogni progetto nasce e prende forma attraverso un incessante dialogo fra l'azienda e il suo team di designer, con l'obiettivo di valorizzazione a pieno la materia ceramica, sperimentando un'infinita gamma di texture e colori, dai toni neutri e delicati a quelli più audaci e vibranti.

The Mutina collections come about from the continuous research on the most advanced technologies, to produce ceramic tiles that adapt to architecture like a second skin. Each project results and takes shape through an ongoing dialogue between the company and its team of designers, with the aim of bringing out the best in ceramic material, experiencing the endless range of textures and colours, spacing from delicate and natural shades to the most bold and vibrant ones.



ADAGIO

RONAN BOUROULLEC

Adagio è un progetto costituito da una serie di moduli in ceramica pensati da Ronan Bouroullec per essere assemblati e generare scenografiche sculture da parete. La struttura reticolare ricorda la trama di un tessuto, la cui tridimensionalità è resa evidente dalla sovrapposizione degli elementi. Il nome fa riferimento ai tempi musicali e alla lentezza del gesto: Adagio richiede infatti di essere applicato un pezzo alla volta, seguendo un sofisticato gioco d'incastri.

Si tratta di un progetto rivoluzionario, mai visto prima in ceramica, il cui valore risiede anche nel singolo pezzo. Dal formato di 2,7x30 cm, il modulo di base si libera dal concetto di funzione per assumere un'eleganza architettonica propria. Adagio è una bicottura in pasta bianca rifinita artigianalmente con smalti estremamente brillanti che, tramite una particolare applicazione, riescono ad avvolgere tutti i lati verticali del pezzo. È disponibile in una palette di cinque colori glossy, che possono essere usati singolarmente: Bianco, Grigio, Rosso, Blu e Verde; e in cinque combinazioni di due colori: Grigio + Blu, Grigio + Bianco, Grigio + Verde, Rosso + Blu, Rosso + Verde. Ciascuna applicazione prevede un gioco di interazioni tra l'elemento in sé e la superficie di muro finito sulla quale viene applicato. Giocando con le pitture su cui si posa, Adagio diventa un prodotto estremamente espressivo e versatile.

Adagio is a project consisting of a series of ceramic modules designed by Ronan Bouroullec to be assembled and generate spectacular wall sculptures. The reticular structure resembles the fabric's weave, whose three-dimensionality is made evident by the overlap of elements. The name refers to musical tempos and the slowness of the gesture: Adagio requires applying one piece at a time, following a sophisticated interlocking game.

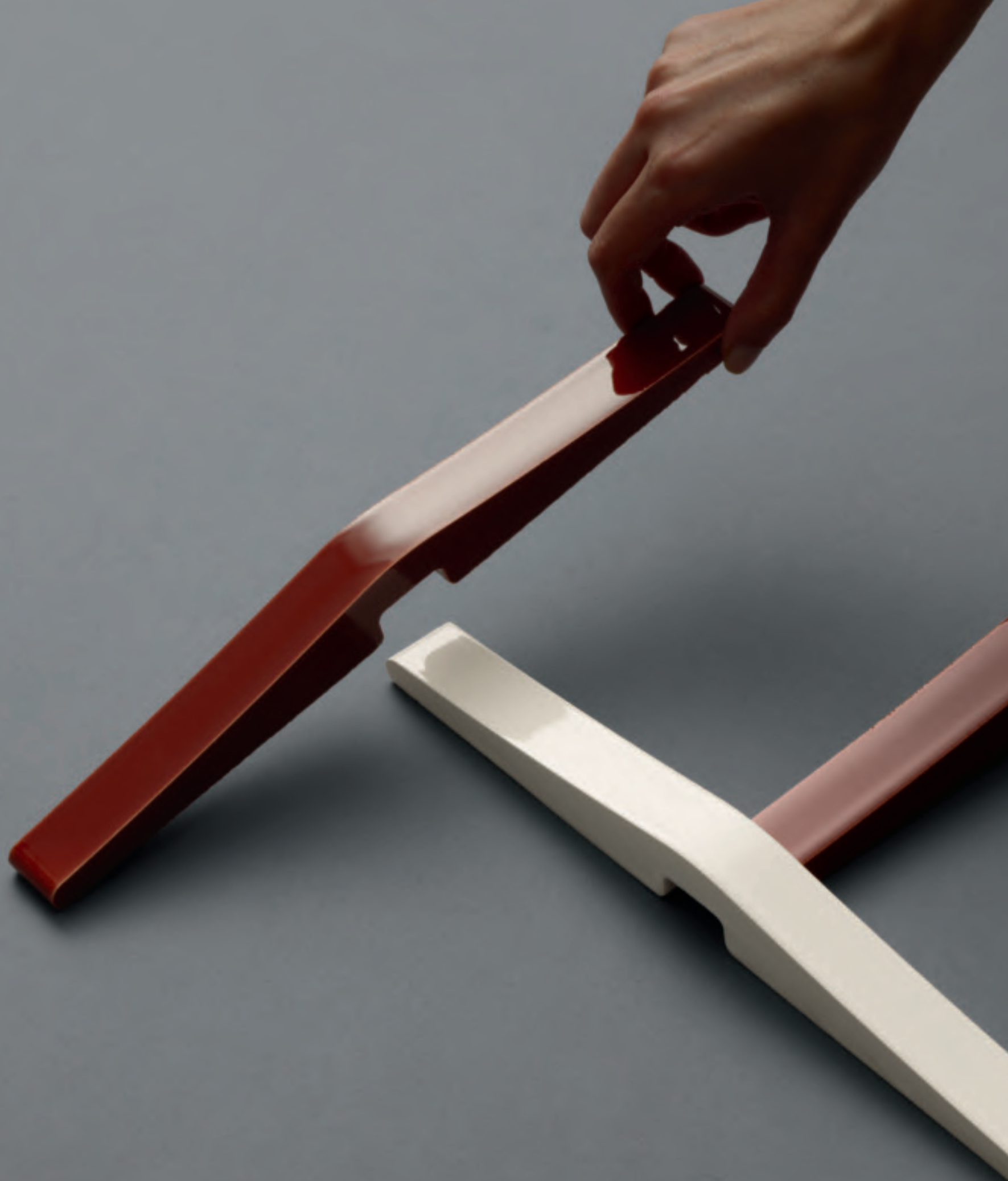
It is a revolutionary project, unprecedented in ceramics, whose value also lies in the individual piece. With a size of 2.7x30 cm, the basic module breaks free from the concept of function to assume its own architectural elegance. Adagio is a double-fired white paste ceramic, hand-finished with extremely shiny glazes that, through a particular application, manage to wrap all vertical sides of the piece. It is available in a palette of five glossy colours, which can be used individually: Bianco (white), Grigio (gray), Rosso (red), Blu (blue), and Verde (green); and in five combinations of two colours: Grigio + Blu (gray + blue), Grigio + Bianco (gray + white), Grigio + Verde (gray + green), Rosso + Blu (red + blue), Rosso + Verde (red + green). Each application involves a play of interactions between the element itself and the finished wall surface on which it is applied. By playing with the paints on which it rests, Adagio becomes an extraordinarily expressive and versatile product.

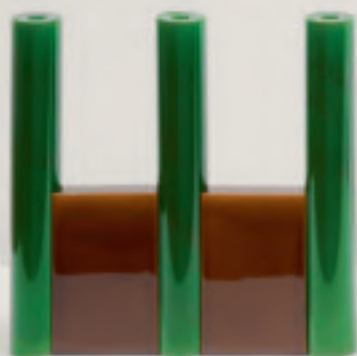
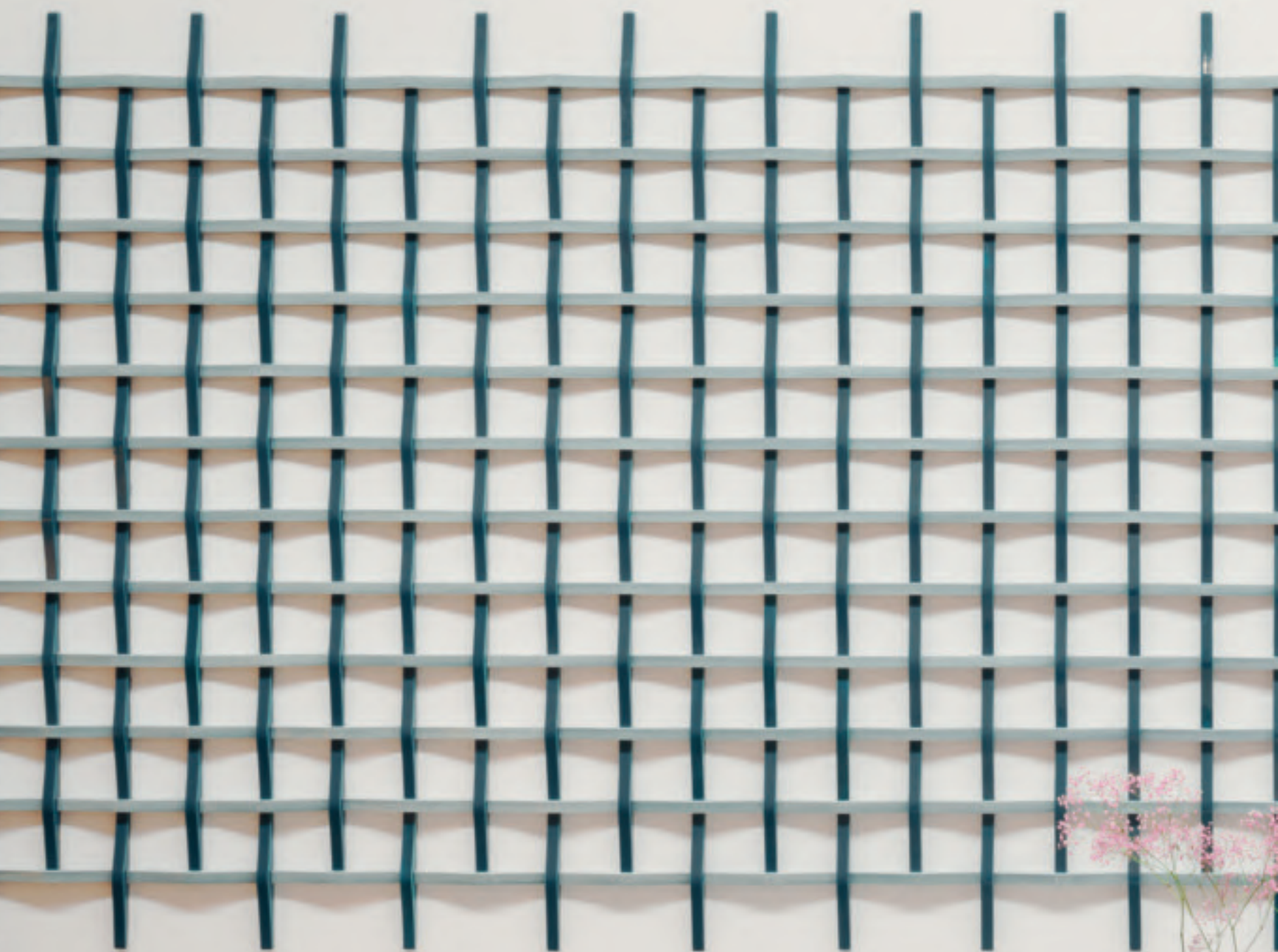
AN AUTHENTIC WALL SCULPTURE.

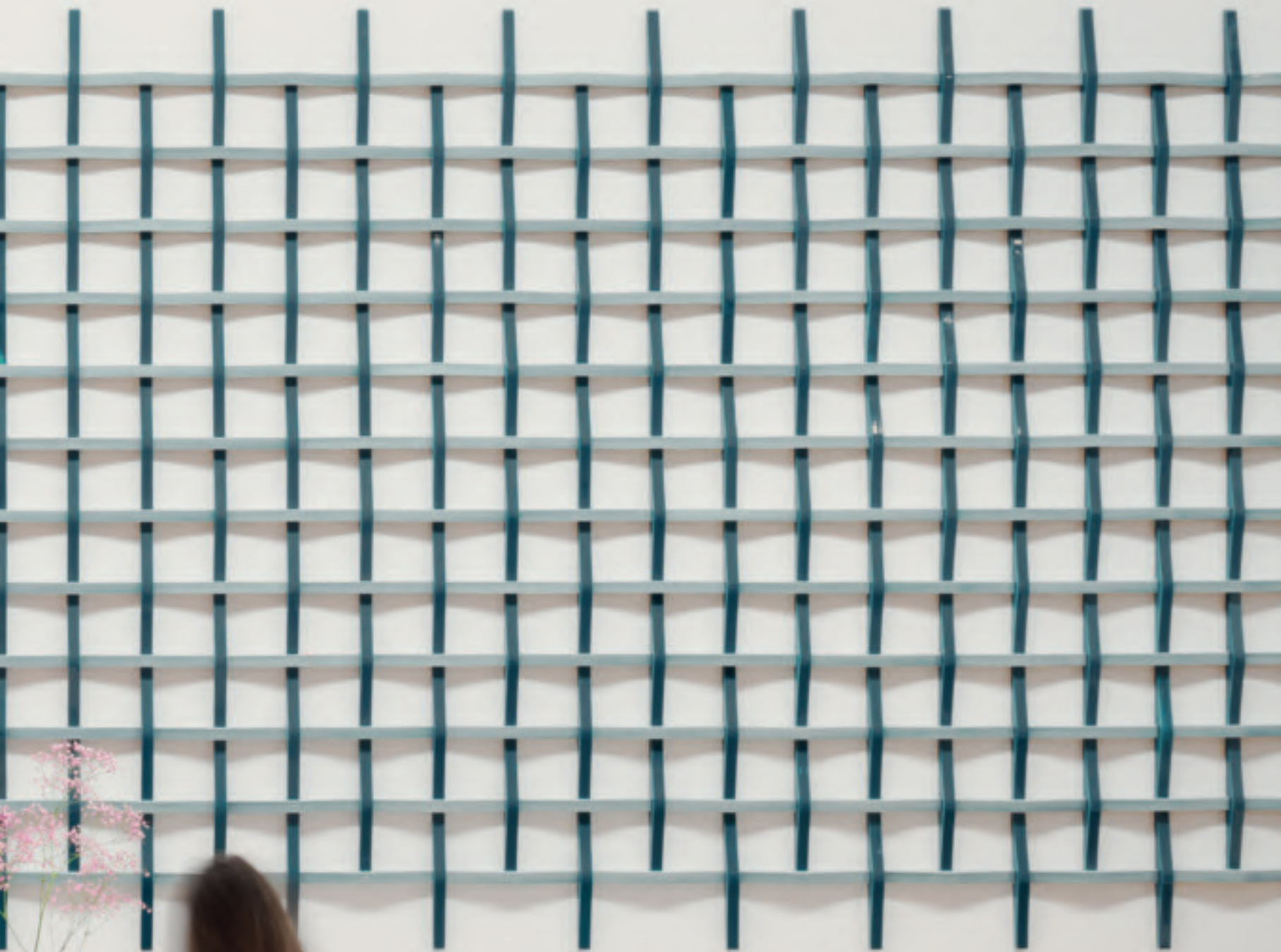
Adagio è una vera e propria scultura tridimensionale, con cui è possibile creare piccole composizioni o decorare intere pareti. Sia usato singolarmente, che nelle cinque combinazioni a due colori, Adagio interagisce con la superficie su cui si posa andando a creare un inedito livello di lettura.

Adagio is an authentic three-dimensional sculpture by which you can create small compositions or decorate entire walls. Whether used on its own or in the five combinations of two colours, Adagio interacts with the surface on which it is laid to create an unprecedented level of interpretation.







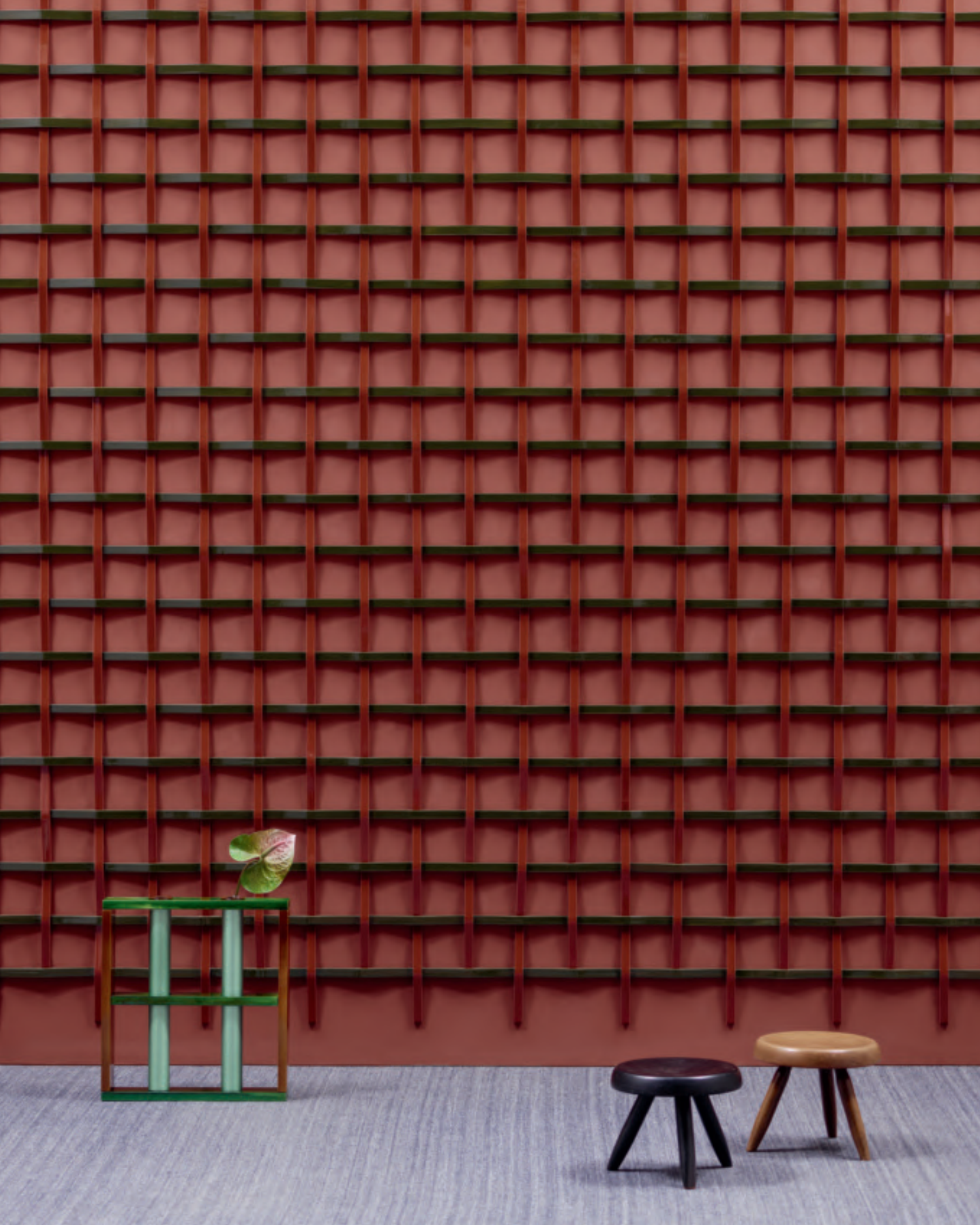


“ADAGIO È UN BASSORILIEVO ARCHITETTONICO.
UNA TRAMA CHE DÀ L’IMPRESSIONE DI UN TESSUTO
IN CERAMICA – UNA RISONANZA INASPETTATA TRA
SOGGETTI DIVERSI”.

“ADAGIO IS AN ARCHITECTURAL BAS-RELIEF.
A TEXTURE THAT RESEMBLES A CERAMIC FABRIC
– AN UNEXPECTED RESONANCE BETWEEN
DIVERSE SUBJECTS.”

Ronan Bouroullec





Production

Artisanal

Material

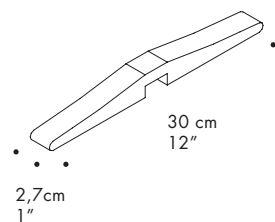
Glazed double-firing
white body.

Use

Wall – indoor.

Thickness

From 11mm to 28mm.

Sizes**Monochromatic Items**

Adagio Bianco



Adagio Grigio



Adagio Rosso



Adagio Blu



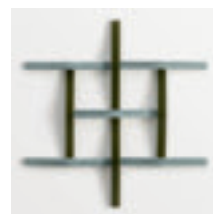
Adagio Verde

Two-Colours Items

Adagio Grigio + Bianco



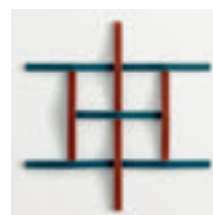
Adagio Grigio + Blu



Adagio Grigio + Verde



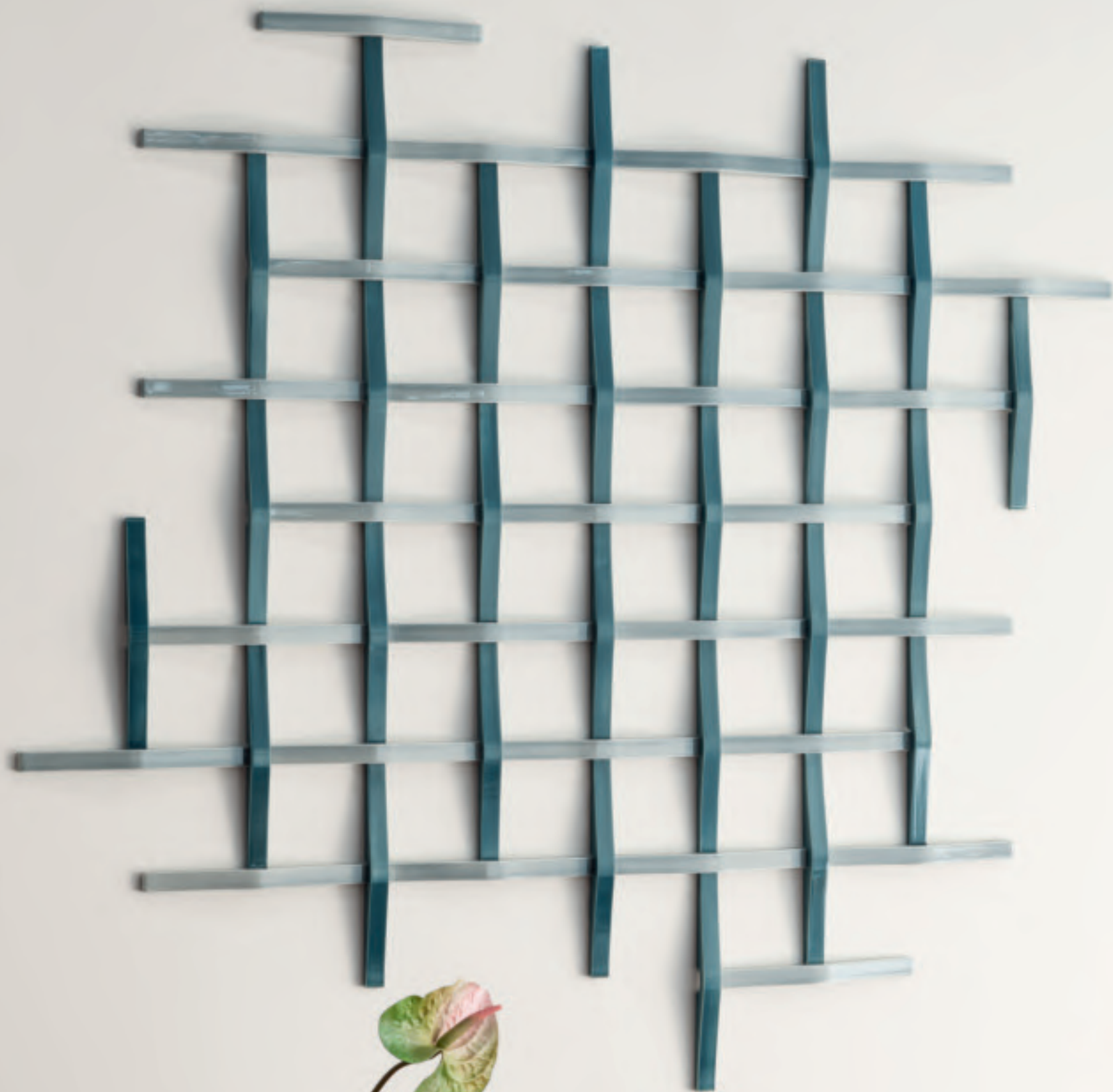
Adagio Rosso + Verde



Adagio Rosso + Blu



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





AZULEJ

PATRICIA URQUIOLA

Azulej è volta a rivalorizzare la memoria delle antiche maioliche artigianali e del cemento idraulico, sperimentando una tecnica di stampa innovativa orientata verso un prodotto di larga diffusione. Questa tradizione – rivisitata in chiave contemporanea – viene realizzata serialmente in formato 20x20 cm. La composizione riprende le caratteristiche della tecnica patchwork: un mix and match innovativo, volutamente casuale, che abbina disegni astratti e colori non saturi, neutri, appena consumati, che si fissano al materiale di supporto in modo naturalmente irregolare.

In questo modo i pattern di Azulej combinano linguaggi volutamente diversi: memoria, geometrie, pixel, sviluppati sia in senso longitudinale che diagonale. Un risultato unico e sorprendente, che regala libertà compositiva e unicità di disegno, mantenendo intatte le caratteristiche del “fatto a mano”, con le prestazioni di un materiale ad alta tecnologia adatto sia a pavimenti che a rivestimenti.

Azulej is aimed at re-evaluating the memory of ancient handcrafted majolica and hydraulic cement, experimenting with an innovative printing technique aimed at mass distribution. This tradition—revisited in a contemporary way—is serially produced in the size 20x20 cm. The composition echoes the characteristics of the patchwork technique: an innovative, intentionally random mix and match, which combines abstract designs and unsaturated, neutral, barely consumed colours, that attach to the support material in a naturally irregular manner.

That's how Azulej's patterns combine intentionally different languages: memory, geometries, pixels, developed both longitudinally and diagonally. A unique and surprising result, which gives compositional freedom and unique design, keeping the characteristics of the “handmade”, with the performance of a high-tech material suitable for both floors and walls.









Production
Industrial

Material
Rectified porcelain stoneware
with digital printing glazing.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

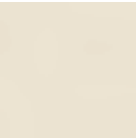
Thickness
9 mm

Nominal sizes



20x20 cm
8"x8"

Bianco



Bianco



Gira



Prata



Flores



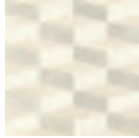
Combination 9/27



Estrela



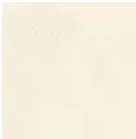
Trevo



Cubo



Trama

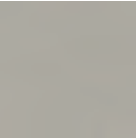


Renda



Diagonal

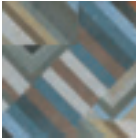
Grigio



Grigio



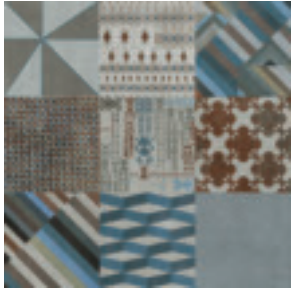
Gira



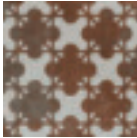
Prata



Flores



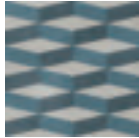
Combination 9/27



Estrela



Trevo



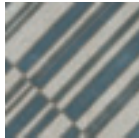
Cubo



Trama



Renda



Diagonal

Nero



Nero



Gira



Prata



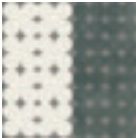
Flores



Combination 9/27



Estrela



Trevo



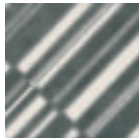
Cubo



Trama



Renda

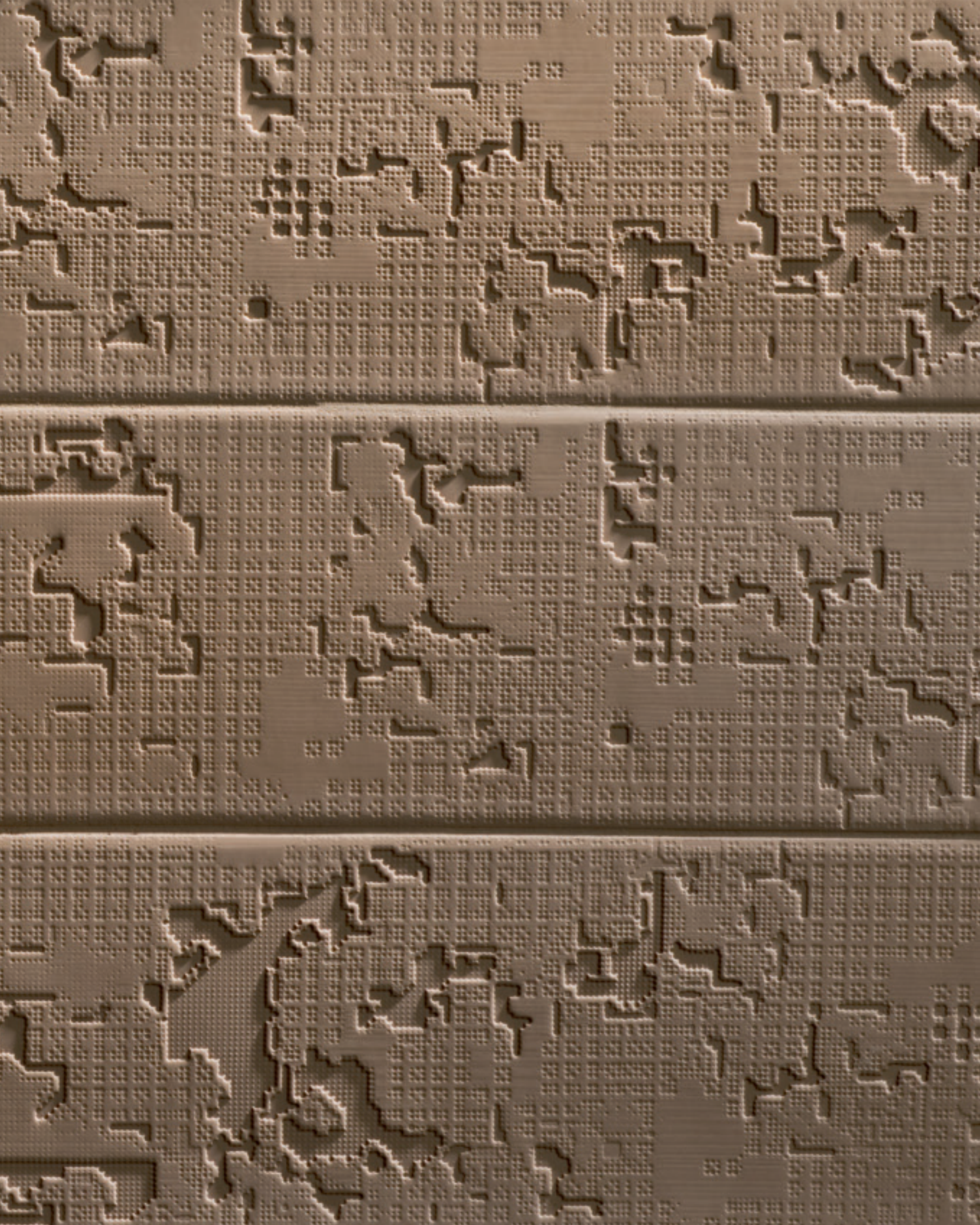


Diagonal



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





BAS-RELIEF

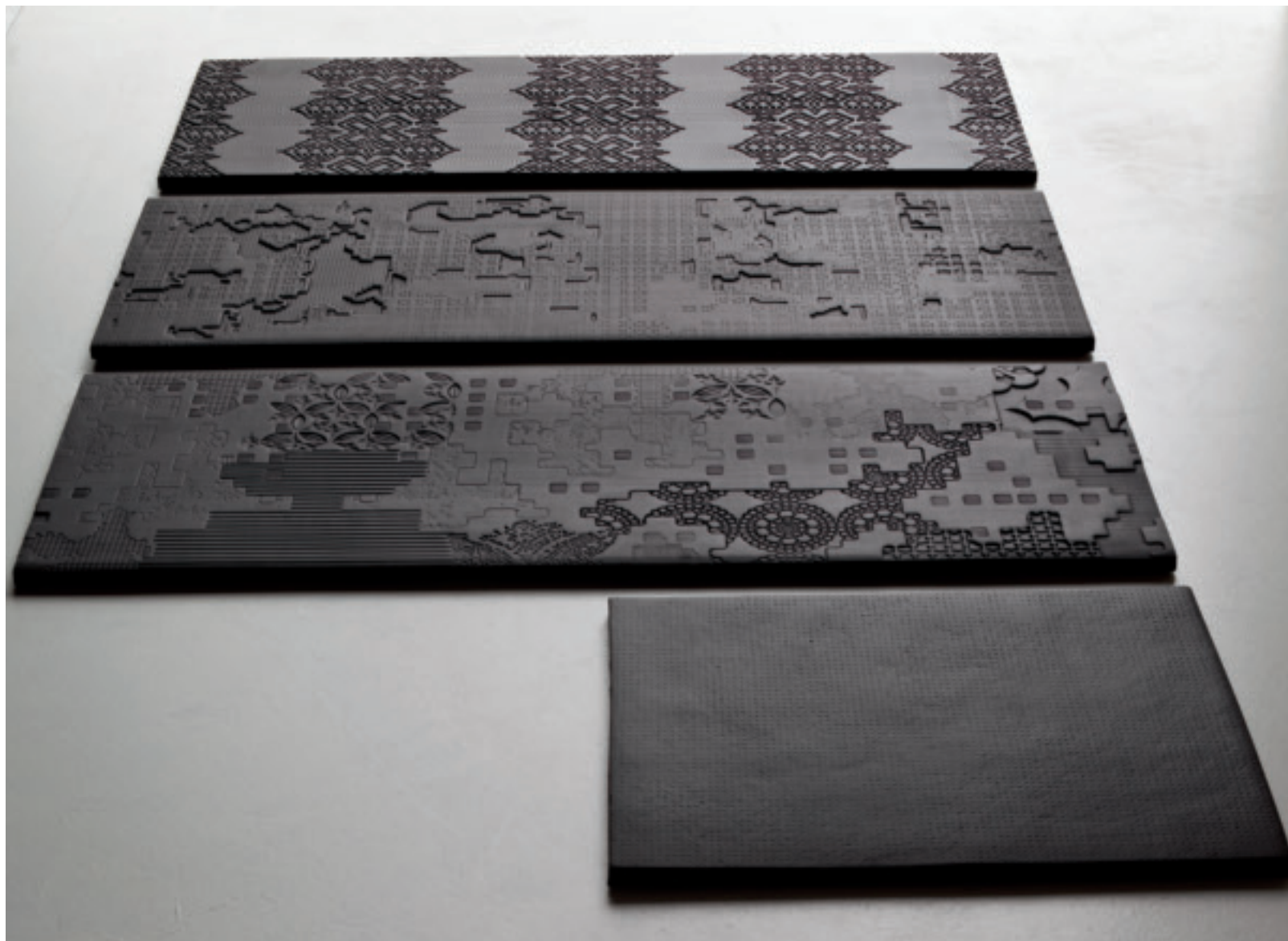
PATRICIA URQUIOLA

Bas-Relief è una collezione di produzione artigianale che vede protagonista l'antica arte del bassorilievo, qui riproposta in quattro diversi pattern decorativi – tre da rivestimento in formato 18x54 cm e uno da pavimento in formato 26,5x18 cm. La texture sofisticata e rigorosa di Code dà vita a un movimento che si ripete come un codice sulla superficie; Patchwork consiste invece in un mix and match di motivi che creano un disegno in continua evoluzione; con Garland, l'elemento floreale viene rivisitato in chiave contemporanea e digitale; Cloud, infine, è aereo e leggero come una nuvola, capace di creare un disegno astratto e continuo.

Bas-Relief è declinata in toni neutri e naturali quali bianco, cipria e nero, utilizzati in chiave innovativa. La finitura degli elementi presenta diverse profondità che restituiscono un effetto chiaroscurale più o meno pronunciato a seconda della luce.

Bas-Relief is a handmade collection where the ancient art of bas-relief becomes the protagonist, by being proposed in four different decorative patterns: three patterns just for wall covering in a 18x54 cm size and one for floor covering in a 26.5x18 cm size. Code is characterized by an austere and refined texture, expressed through a movement that repeats itself on the surface as a code; Patchwork consists of a mix and match of patterns that creates a constantly evolving design; in Garland, the flower element is revised with a contemporary and digital attitude; Cloud, the last one, is airy and light as a cloud, and it creates an abstract and constant design.

Bas-Relief is declined in natural and neutral tones such as white, powder and black, applied in an innovative way. The elements of the collection are characterized by different depths that create a chiaroscuro effect whose intensity depends on light.









Production
Artisanal

Material
Porcelain clays artisanally extruded.

Use
Code: Floor, wall – indoor, outdoor.
Patchwork, Garland,
Cloud: wall – indoor, outdoor.

Thickness
9 mm

Nominal sizes

WALLS (Cloud, Garland, Patchwork)



18.54 cm
7".21"

WALLS + FLOORS (Code)



26.5-18 cm
10.55".7"



Cloud



Garland



Patchwork

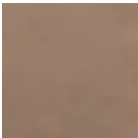


Code

All items available on the following colours:



Bianco



Cipria



Nero



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





BOTANICA TOKUJIN YOSHIOKA

Con Botanica, Tokuji Yoshioka continua a esprimere la sua profonda fascinazione per il mondo naturale, i suoi fenomeni e la poetica delle forme che ne fanno parte, progettando il primo mosaico Mutina pensato appositamente per il pavimento. La collezione viene realizzata in grès porcellanato smaltato e non rettificato, utilizzando un innovativo sistema digitale di applicazione a secco degli smalti.

Botanica propone due elementi ispirati alla natura, tanto nel nome quanto nelle linee: Seed, di dimensioni 14x15 cm, e Flower, di dimensioni 15x17 cm, entrambi con uno spessore di 9 mm. I moduli sono venduti esclusivamente su rete – Seed in un formato di 23,7x40,5 cm e Flower in un formato di 23,5x41,1 cm – e sono disponibili nelle colorazioni White e Grey, a loro volta declinate in una finitura super glossy e una matt cerata estremamente piacevole al tatto, e sono adatti sia alla posa a pavimento che a rivestimento. Questo consente di dare continuità alle superfici, dove il mosaico risulterà più o meno enfaticizzato a seconda del colore dello stucco.

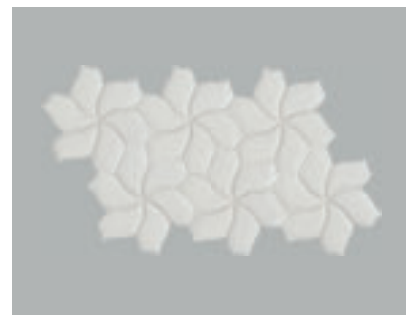
With Botanica, Tokuji Yoshioka expresses once again his deep fascination for the natural world, its different characteristics and the poetry of its forms, designing the first Mutina mosaic specially developed for floors. The collection is produced in non-rectified glazed porcelain stoneware, with an innovative digital system for the dry application of glazes.

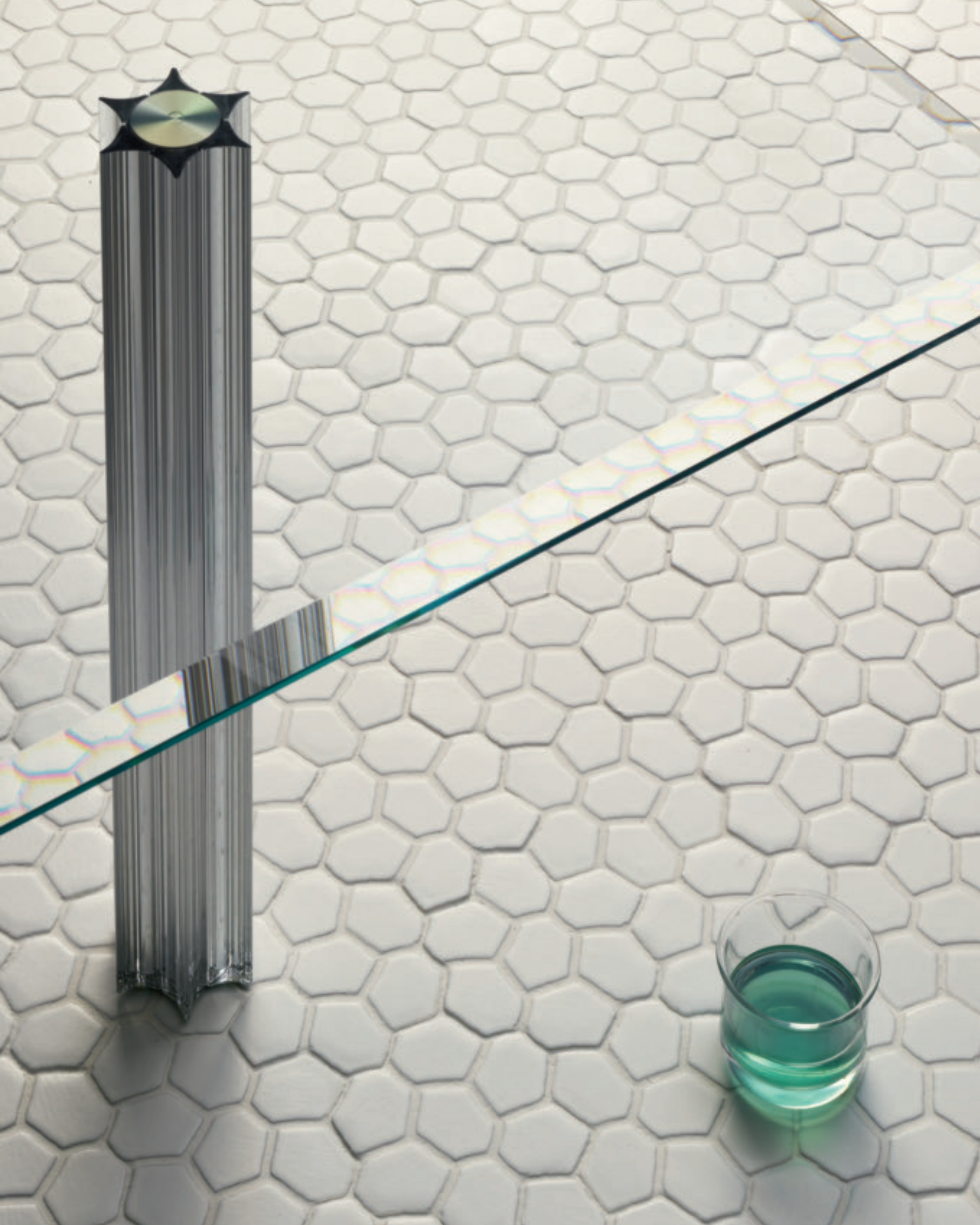
Botanica features two elements inspired by nature, the names and the lines: Seed, in 14x15 cm format, and Flower, in 15x17 cm format, both with a thickness of 9 mm. The modules are sold exclusively on net—Seed in a 23.7x40.5 cm format and Flower in a 23.5x41.1 cm format—and are available in White and Grey colours, offered in a super glossy finish and a matt wax-coated one which is extremely pleasant to the touch, and are suitable for floors and walls. This makes it possible to give the surfaces continuity, in which the mosaic becomes more or less emphasised depending on the colour of the grout.

A MOSAIC DESIGNED FOR THE FLOOR.

Come molte delle creazioni di Tokujin Yoshioka, Botanica presenta due elementi ispirati alla natura, nel nome e nelle linee: Seed e Flower. Questi elementi hanno due colorazioni e due finiture, una super glossy e una matt cerata, estremamente piacevole al tatto, che rendono questo mosaico perfetto per una posa a pavimento.

Like many of Tokujin Yoshioka's creations, Botanica features two elements with a name and a shape inspired by nature: Seed and Flower. These elements come in two colours and two finishes, super glossy, matt and wax-coated, extremely pleasant to the touch, making this mosaic perfect for floor installation.





“PER LA COLLEZIONE BOTANICA, HO CREATO UN PROGETTO CHE IMPLEMENTA LA BELLEZZA DELLA NATURA NELLE FORME, COME A DIPINGERE UN PAESAGGIO. I SENSI SONO UN ELEMENTO FONDAMENTALE DEL MIO PROCESSO DI PROGETTAZIONE. NON SOLO QUELLI MATERIALI E VISUALI, COME IL TATTO E LA VISTA, MA ANCHE QUELLI PIÙ “ASTRATTI” COME L’OLFATTO. VIVO NELLA COSTANTE RICERCA DI QUALCOSA CHE SIA DEFINITO E PERCEPITO DA TUTTI E CINQUE I SENSI”.

“FOR THE BOTANICA COLLECTION, I HAVE CREATED A DESIGN THAT EXPRESSES THE BEAUTY OF NATURE IN DIFFERENT FORMS, AS IF I WERE PAINTING A LANDSCAPE. SENSES ARE A FUNDAMENTAL ELEMENT OF MY CREATIVE PROCESS. NOT ONLY MATERIAL AND VISUAL ONES, SUCH AS TOUCH AND SIGHT, BUT ALSO MORE “ABSTRACT” ONES, SUCH AS THE SENSE OF SMELL. I AM CONSTANTLY LOOKING FOR SOMETHING THAT IS DEFINED AND PERCEIVED BY ALL THE FIVE SENSES.”

Tokujin Yoshioka



Production
Industrial

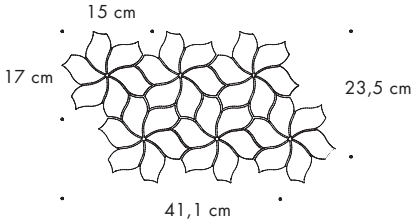
Material
Glazed porcelain stoneware.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
9 mm

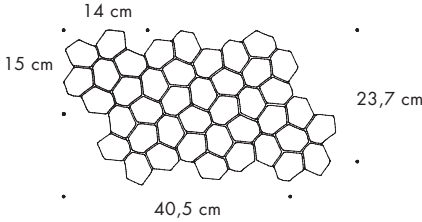
Nominal sizes

FLOWER



Sold exclusively on net
net 41,1-23,5 cm
net 9"x16"

SEED



Sold exclusively on net
net 40,5-23,7 cm
net 9"x16"

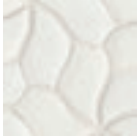


Flower



Seed

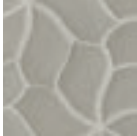
All items available on the following colours:



White Matt



White Glossy



Grey Matt

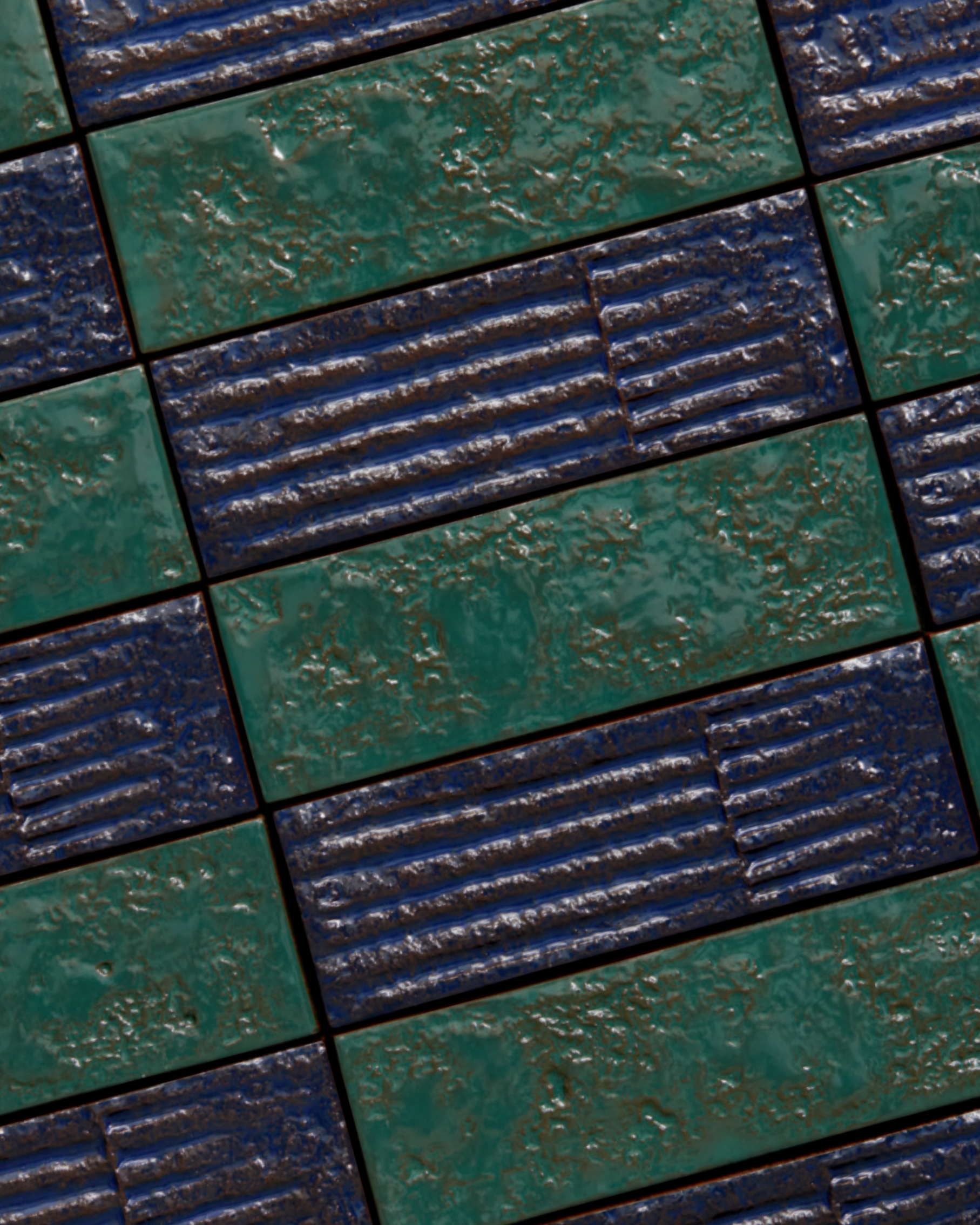


Grey Glossy



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





CHAMOTTE

PATRICIA URQUIOLA

Chamotte – che prende il nome della materia prima composta dai frammenti di ceramica frantumati e incorporati nell'argilla grezza per ottenere una consistenza granulosa – è un progetto dedicato al colore puro. La collezione presenta una gamma di superfici dal sapore artigianale con una texture dal feeling tattile che esalta la bellezza naturale della materia ceramica, adatta a rivestire gli ambienti interni.

Chamotte è prodotta in un singolo formato di 7,2x21,3 cm, declinato in tre varianti: Linea, con tratti a rilievo continui che attraversano la superficie per tutta la lunghezza, Quadra, dove i tratti vengono momentaneamente interrotti creando una cuspide, e Mono, un elemento in tinta unita pensato appositamente per essere abbinato ai precedenti. La collezione è disponibile nei colori Bianco, Blu, Terra, Ocra, Nero e Verde con finitura lucida. L'impiego della tecnica di bicottura ha permesso di accentuare ulteriormente la ricchezza degli elementi smaltati, donando un'eccezionale brillantezza.

Chamotte—which takes its name from the raw material made of crushed ceramic fragments, embedded in raw clay to strengthen ceramic mixtures—is a project dedicated to pure colour. The collection presents a range of surfaces with an artisanal taste and a tactile texture that enhances the natural beauty of ceramics, suitable for indoor spaces.

Chamotte is produced in the size 7.2x21.3 cm, declined in three variants: Linea, with continuous traits in relief that run through the entire surface, Quadra, where the traits are momentarily interrupted creating a cusp, and Mono, a plain-coloured elements especially conceived to be paired with the previous ones. The collection is available in the colours Bianco, Blu, Terra, Ocra, Nero and Verde with glossy finish. The double-firing technique allowed to further accentuate the richness of the glazed elements, providing exceptional brightness.

WHY EACH PIECE IS TRULY UNIQUE.

Una terra rossa, estrusa, graffiata. Ogni pezzo è unico, diverso dagli altri, in quanto la smaltatura avviene a mano in maniera randomica per garantire massima variabilità. Ciò dà vita a una forte texture materica, sia alla vista che al tatto.

A red soil, extruded and scratched. Each piece is unique, different from the others, because the glazing process is carried out by hand in a random way, to guarantee maximum variability. This creates a strikingly tactile texture and appearance.









Production
Artisanal

Material
Glazed double-firing.

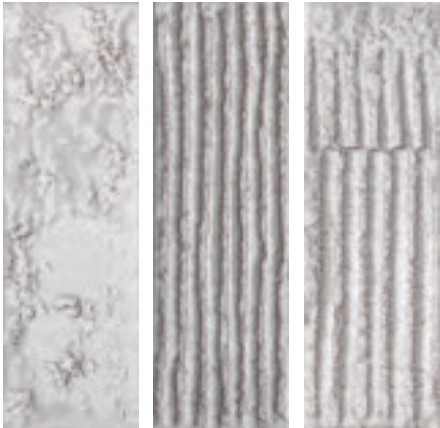
Use
Wall – indoor.

Thickness
approx. 9,70 mm (Mono),
10 mm (Linea), 10,70 mm (Quadra).

Nominal sizes

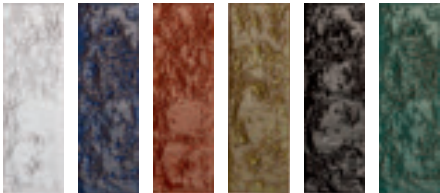


7,221,3 cm
3".9"



Mono Linea Quadra

All items available on the following colours:

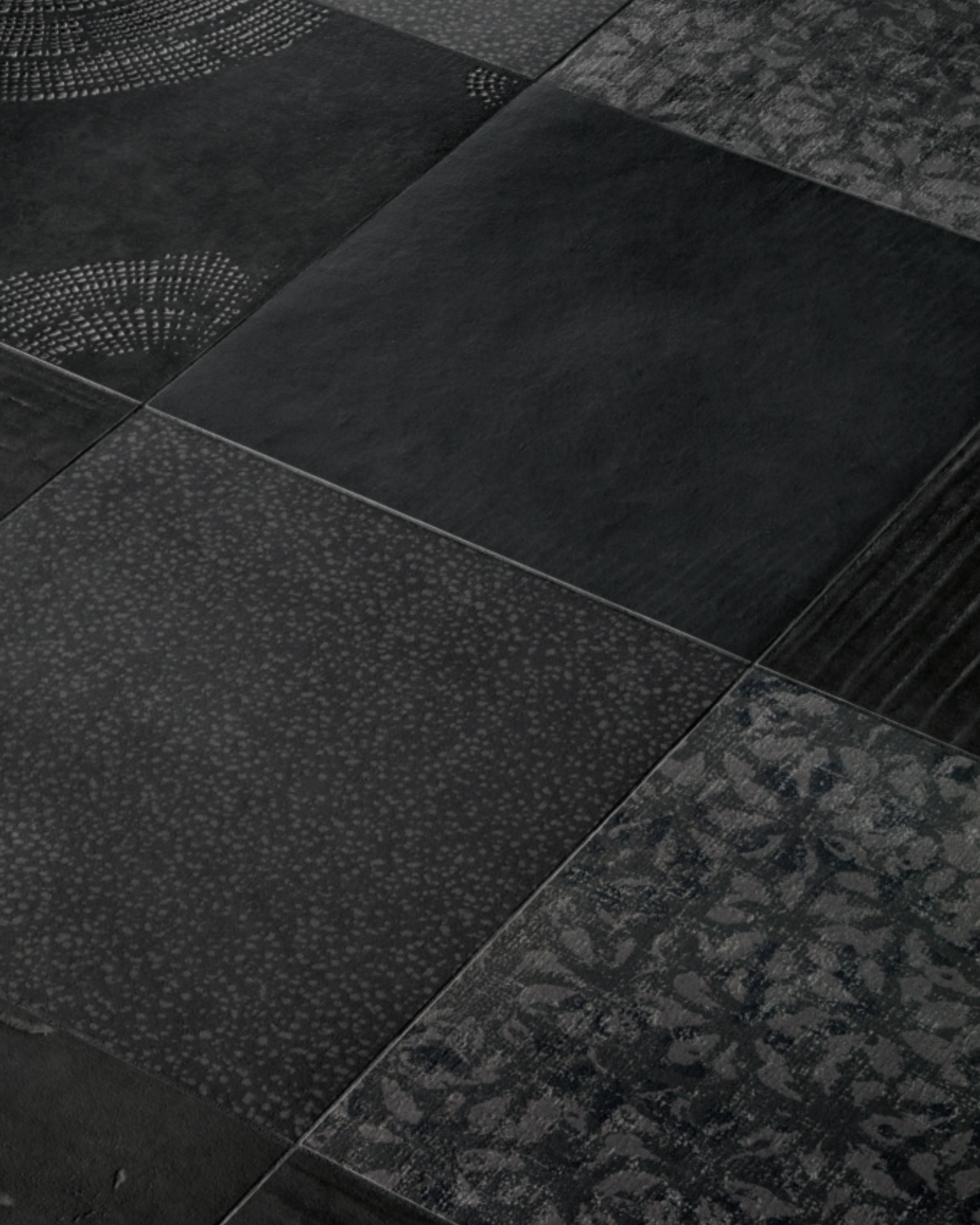


Bianco Blu Terra Ocra Nero Verde



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





CHYMIA LABORATORIO AVALLONE

Chymia evoca il processo alchemico di trasformazione della materia. La collezione si muove tra grafica e gestualità, tra i due estremi del bianco e del nero, in cui si combinano trame segniche e materiche che tracciano luce e ombra in superficie. Le due dimensioni cromatiche non sono però mai disgiunte tra loro, ma coesistono nella loro dualità.

Chymia è realizzata in grès porcellanato smaltato ed è composta da 22 elementi delle dimensioni di 30x30 cm con spessore di 10 mm, ottenuti attraverso la combinazione delle strutture base con 11 grafiche, che possono essere installati in maniera assolutamente randomica. Ognuno di essi è rettificato e proposto nelle versioni Black e White. Dall'ampio range a disposizione sono stati poi selezionati quattro mix composti da 6 diversi articoli, dove il filo conduttore è il colore.

Chymia evokes the alchemical process of transformation of raw material. The collection consists of a series that fluctuates between the discipline of graphic design and the expressive gestures of mark-making as well as between the two extremes of black and white, in which symbols and textures are combined to create patterns of light and shadow on the surface. Black and white are never separate but co-exist.

Chymia is produced in glazed porcelain stoneware and is composed by 22 elements in the single size of 30x30 cm and thickness of 10 mm, obtained by combining the principle structures with 11 textures, that can be placed randomly. They are rectified and available in both Black and White versions. Starting from the wide range, four mixes of 6 different articles (linked by the colour) have been realised.





Production
Industrial

Material
Rectified glazed
porcelain stoneware.

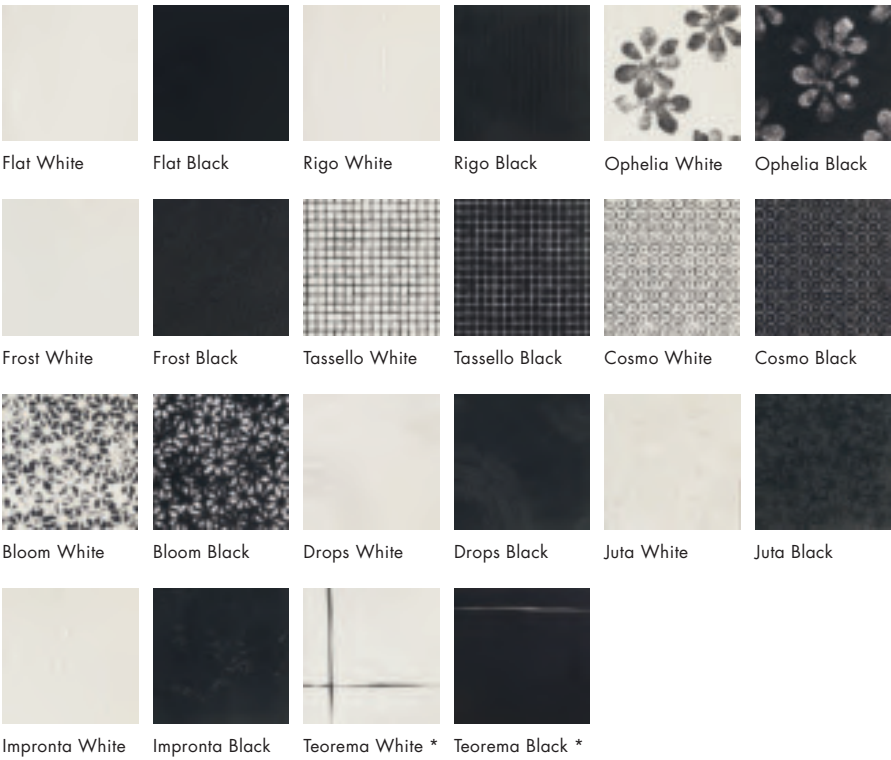
Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
10 mm

Nominal sizes



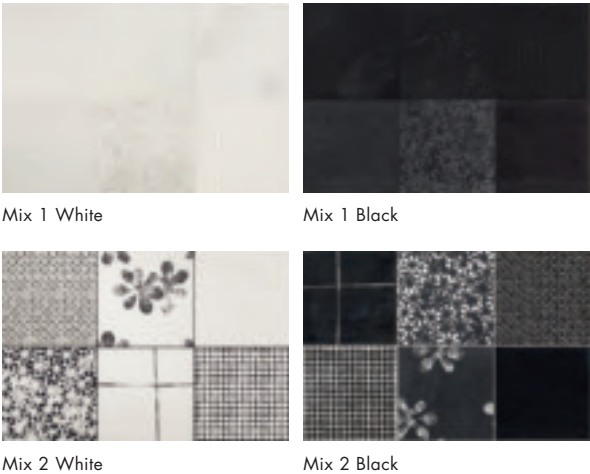
30.30 cm
12"x12"



*different patterns randomly mixed into the box

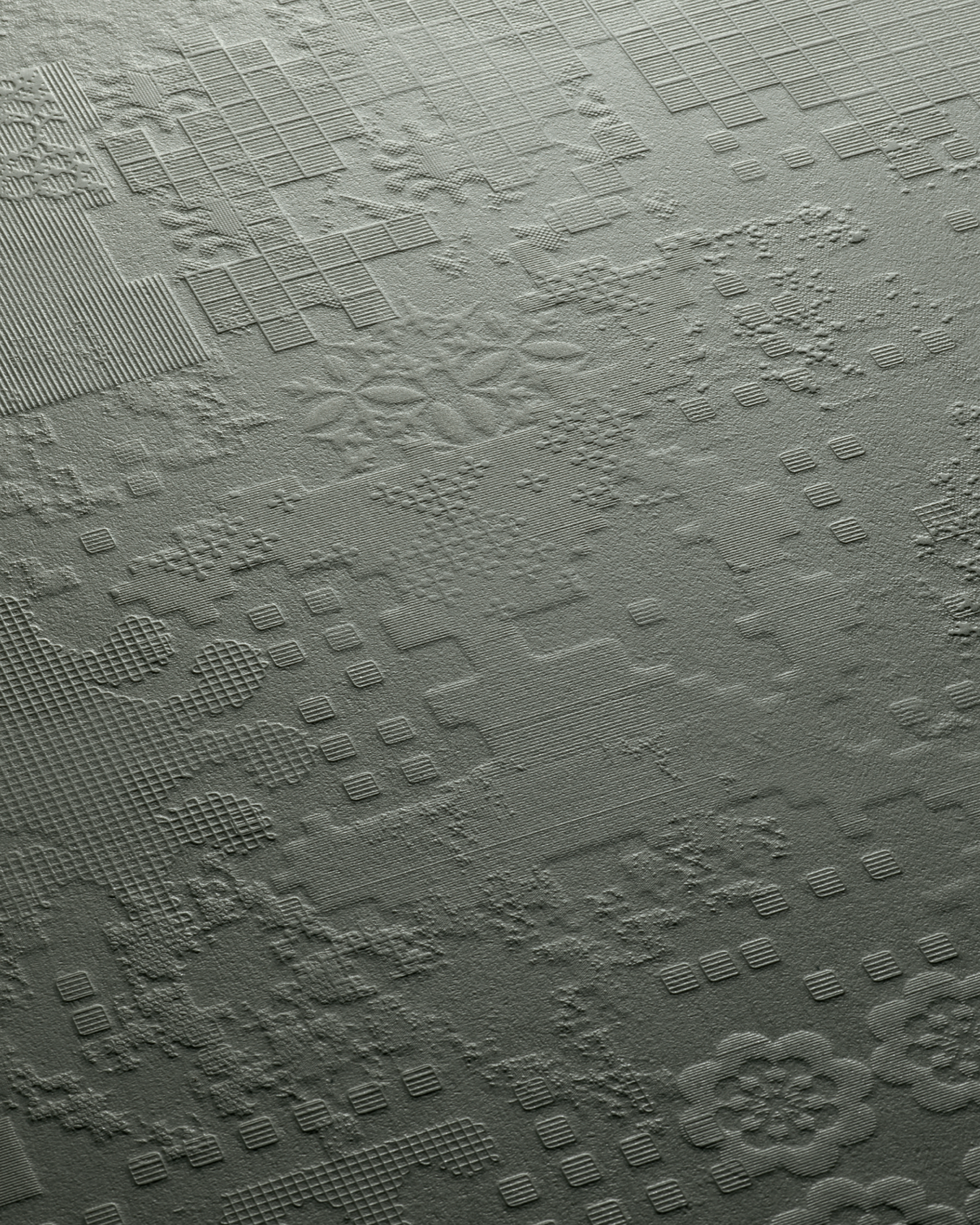


Mix



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





DÉCHIRER

PATRICIA URQUIOLA

Déchirer ha segnato una rivoluzione nel campo dei rivestimenti ceramici d'autore. L'uso della tecnologia Continua ha infatti permesso di realizzare lastre di grande formato in grès porcellanato non smaltato a impasto omogeneo – perfettamente monocalibro e modulari – adatte sia per la posa a pavimento che a rivestimento. I bassorilievi appena percettibili, che percorrono elegantemente la superficie, non sono mere decorazioni, ma rappresentano ciò che rimane di memorie strappate.

La collezione abbina superfici, texture e materie differenti, oltre a fare ricerca sui materiali, sperimentare nuove tecnologie e interpretare forme e colori. A questo si aggiunge l'importanza della sostenibilità: il rispetto della natura è una prerogativa nella realizzazione di Déchirer, che presta attenzione all'ambiente producendo un moderno e raffinato design eco-friendly.

Déchirer was a breakthrough in the world of designer tiles. The use of Continua technology allowed to realise large slabs in unglazed porcelain stoneware, modular and single work-size, that can be used both on floors and walls. The bas-reliefs that elegantly cross the surface are barely visible; they are not mere decorations, but represent what remains of torn memories.

The collection combines surfaces, textures and different materials, as well as researching on materials, experimenting with new technologies, re-interpreting shapes and colours. Furthermore, sustainability and respecting the environment is a prerogative of Déchirer, which creates a modern and refined design that is also eco-friendly.

A RELIEF DECORATION FOR THE FLOOR, IN A LARGE SLAB.

Un grande classico di Mutina, nonché il primo progetto realizzato da Patricia Urquiola, dove un segno strappato sfuma nell'altro e si trasforma con il mutare della luce. La sintesi perfetta tra tecnologia e poesia, un progetto assolutamente rivoluzionario che ancora oggi contraddistingue l'azienda.

A Mutina grand classic, and the first project by Patricia Urquiola, in which one tear merges into another, and is transformed with the changing of the light. A perfect blend of technology and poetry, for an absolutely revolutionary project that remains a hallmark of the company.









“DÉCHIRER NASCE DALLA VOLONTÀ DI CREARE UNA SUPERFICIE CON L’OPACITÀ DEL CEMENTO, MATERIALE CHE AMO, PUR CONSERVANDO LA PROPRIA IDENTITÀ DI MATERIA CERAMICA. LAVORANDO A QUATTRO MANI, INTERVENENDO CONTINUAMENTE SUL PROCESSO CREATIVO E DI PRODUZIONE, RIUSCENDO ANCHE A DIVERTIRCI”.

“DÉCHIRER COMES FROM THE IDEA OF CREATING A SURFACE INSPIRED BY THE OPACITY OF CONCRETE, ALWAYS PRESERVING ITS IDENTITY OF CERAMIC. WORKING SIDE BY SIDE, ALWAYS TAKING PART INTO THE CREATIVE AND PRODUCTION PROCESS, BEING ALSO ABLE TO ENJOYING IT.”

Patricia Urquiola





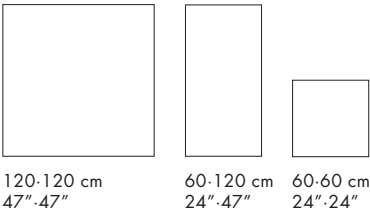
Production
Industrial
Artisanal (for Déchirer Glass only)

Material
Unglazed homogeneous
porcelain stoneware.
Recycled glass mosaic
(for Déchirer Glass only).

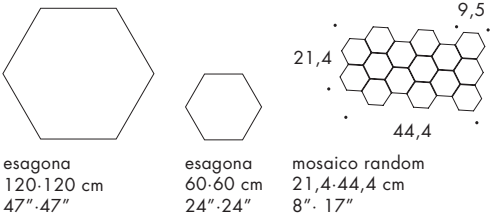
Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
12 mm – 10,5 mm
Déchirer Decor, Neutral
12 mm
Déchirer(La Suite) Net, Trace
4,5 mm
Déchirer Glass

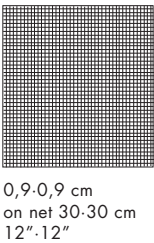
Nominal sizes
DECOR, NEUTRAL, NET, TRACE



DECOR



GLASS



Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Déchirer Decor, Neutral, Glass

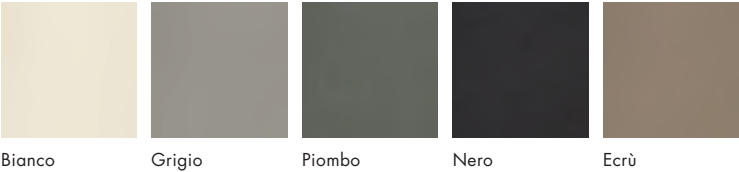


Decor Neutral



Glass

All items available on the following colours:

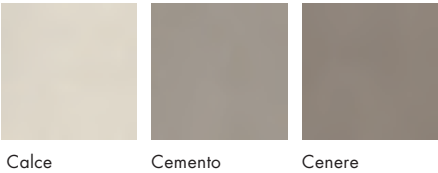


Déchirer (La Suite)



Net Trace

All items available on the following colours:







DÉCHIRER^{XL} PATRICIA URQUIOLA

Mutina ha deciso di celebrare il grande successo di Déchirer riproponendo l'emblematica collezione in un nuovo formato XL, che permette ai bassorilievi di svilupparsi su una superficie continua. La versione Decor viene quindi realizzata nella dimensione 100x300 cm e presenta due colorazioni: Gesso e Grafite. Le lastre vengono realizzate interamente con un impasto di grès porcellanato non smaltato (UGL) nel minor spessore disponibile (3 mm con fibra) e si adattano perfettamente ad essere utilizzate a rivestimento, sia in interno che in esterno.

La produzione di Déchirer XL avviene pressando materia pura all'interno di un impianto ceramico di ultima generazione, in questo modo è possibile realizzare strutture su grandi lastre, mantenendo perfettamente definiti i dettagli dei bassorilievi.

Mutina has decided to celebrate the great success of Déchirer by re-proposing the emblematic collection in a new XL size, which allows the bas-reliefs to develop on a continuous surface. The Decor version is made in the size 100x300 cm and has two colours: Gesso and Grafite. The slabs are made entirely with a mixture of unglazed porcelain stoneware (UGL) in the smallest thickness available (3 mm with fiber) and are perfectly suited to be used on walls, indoor and outdoor.

The production of Déchirer XL takes place by pressing pure matter inside a latest-generation ceramic system, so that it is possible to create structures on large slabs, keeping the details of the bas-reliefs perfectly defined.





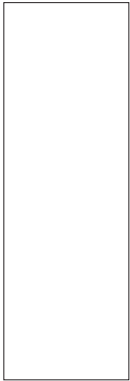
Production
Industrial

Material
Unglazed homogeneous
porcelain stoneware.

Use
Wall – indoor, outdoor.

Thickness
3 mm reinforced with
back glass fiber.

Nominal sizes

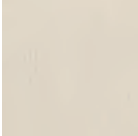


100-300 cm
39"-118"

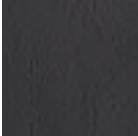
Déchirer^{XL}



All items available on the following colours:



Gesso



Grafite



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





DIARAMA HELLA JONGERIUS

Diarama nasce dalla volontà di dare vita a una collezione caratterizzata da un ampio range di tonalità cromatiche, che vengano alla luce in modo del tutto naturale e casuale attraverso la stratificazione dei colori, così come avviene nei dipinti. È uno studio sul colore puro, applicato su diversi tipi di superfici ceramiche come fosse una seconda pelle. La collezione è realizzata in grès porcellanato a impasto omogeneo smaltato nel formato 9,4x18,7 cm, ed è composta da diverse reference cromatiche smaltate, applicate a 7 basi di argilla colorata e matt.

Nella collezione, ogni reference è ricavata dall'applicazione dello stesso smalto ai diversi colori delle basi che, reagendo in maniera inedita, va a creare un ventaglio di sfumature sempre nuove, classificate sotto due macro gruppi denominati Light e Dark. A questi si aggiungono Diarama Black e White – dove lo smalto applicato alle 7 basi è rispettivamente nero, Iron, o bianco, Chalk – che, se combinati, danno vita a Dusk. Poi c'è Diarama Mix, dove il principio viene ribaltato e sulla stessa base – nera o grigia – vengono applicati diversi colori di smalto, creando Black Chroma e Grey Chroma.

Diarama comes from the desire of giving birth to a collection characterised by a wide range of chromatic shades, that come to light spontaneously and randomly by stratifying colours, as it happens in paintings. It's a study about pure colour, applied on different ceramic basis like a second skin. The collection is made of glazed porcelain stoneware in a single format of 9.4x18.7 cm and is composed by various glazed chromatic references, applied on 7 different matte coloured clay bases.

Each reference comes from the application of the same glaze on the top of the different coloured base, which react in an unpredictable way and create an array of always unedited nuances, distinguished in two macro-groups called Light and Dark. These are complemented by Diarama Black and White, where the glaze applied on the 7 bases is respectively black, Iron, or white, Chalk. Combined together, they create the black & white combination: Dusk. Diarama Mix overturns this principle. Different coloured glazes are applied on the same black or grey base, creating Black Chroma and Grey Chroma.

“HO UTILIZZATO LE PIASTRELLE COME FOSSERO DELLE TELE, COSÌ DA CAPIRE IN CHE MODO DIVERSI CORPI DI ARGILLA COLOURATA AVREBBERO REAGITO METTENDОВI SOPRA LO STESSO SMALTO. VOLEVO CHE LA SUPERFICIE NON SEMBRASSE SEMPLICEMENTE COLOURATA, MA MIXATA, COME NELLA PITTURA A OLIO”.

“I’VE USED THE TILES AS CANVAS, TO SEE HOW DIFFERENT BODIES OF COLOURED CLAY REACTED WHEN A GLAZE WAS APPLIED ON TOP OF THEM. I DIDN’T WANT THE UPPER SURFACE TO SIMPLY APPEAR TO BE COLOURED, BUT MIXED, AS IF IT WERE AN OIL PAINTING.”

Hella Jongerius





Production
Industrial

Material
Glazed homogeneous
porcelain stoneware.

Use
Wall – indoor, outdoor.

Thickness
9 mm

Sizes

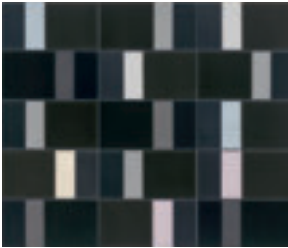


9,4·18,7 cm
(3⁴⁵/₆₄"·7²³/₆₄")

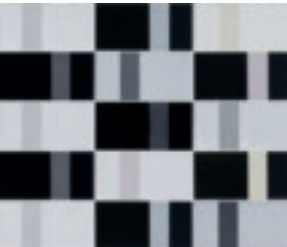
Black And White



Chalk

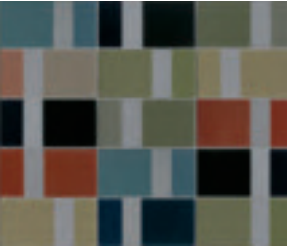


Iron



Dusk

Mix



Grey Chroma



Black Chroma

Diarama Colours



Ash Dark



Blush Dark



Maize Dark

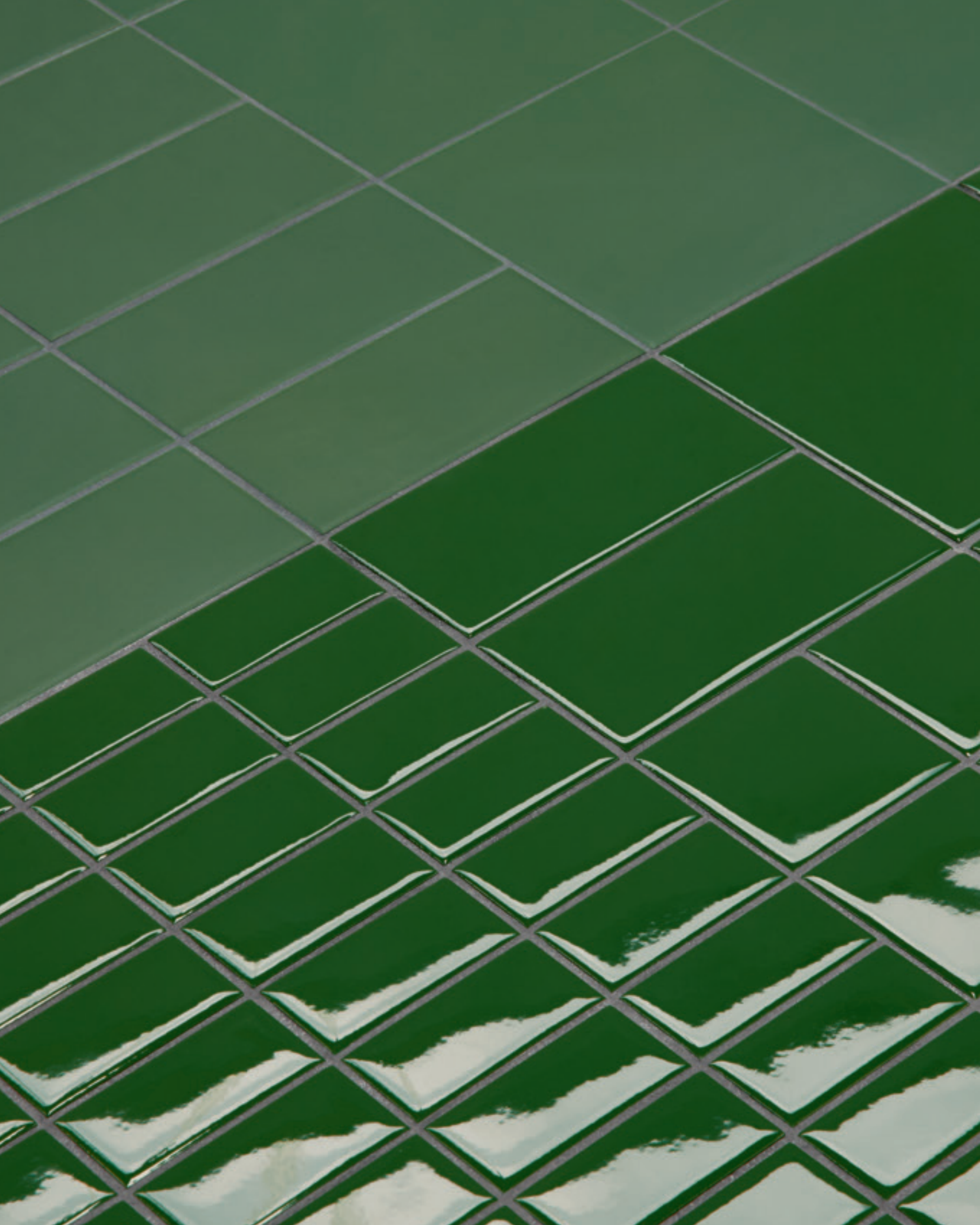


Maize Light



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





DIN KONSTANTIN GRČIĆ

DIN costituisce una nuova interpretazione del mosaico moderno. La collezione è stata concepita secondo una specifica logica modulare, che permette di giocare con gli elementi e offre infinite possibilità di applicazione, passando dai concept più semplici a quelli più elaborati, dimostrando una versatilità pressoché illimitata.

La collezione presenta 4 elementi nelle misure 15x15 cm, 7,4x15 cm, 7,4x7,4 cm e 3,6x7,4 cm, modulari fra loro con una fuga di 2 mm, declinati in un range di 8 colorazioni e 2 finiture, opaca e lucida, per un totale di 64 elementi. La possibilità di accostare diversi formati, texture e colori garantisce non solo un incredibile potenziale creativo, ma anche di poter adattare lo schema di posa alle dimensioni specifiche di pavimenti e rivestimenti. DIN si sviluppa inoltre nella tridimensionalità, offrendo una gamma di 6 pezzi speciali che permettono di rivestire ogni angolo delle superfici.

DIN represents a complete new way of conceiving a modern mosaic. The collection is conceived in a strictly modular logic that allows to play with the elements and offers a wide scope of possible applications, from simple concepts to the most complex ones, demonstrating an almost unlimited flexibility.

DIN presents 4 elements in the sizes 15x15 cm, 7.4x15 cm, 7.4x7.4 cm and 3.6x7.4 cm, declined in a range of 8 colours and 2 finishes, matt and glossy, for a total of 64 ceramic tiles. The four sizes are modular, with a joint of 2 mm. The possibility to combine several formats, textures and colours guarantees not only a great creative potential, but also that the tile pattern can be adapted to the dimension of a specific wall or floor. DIN also develops into the third dimension, offering a range of 6 special pieces for angles and profiles.



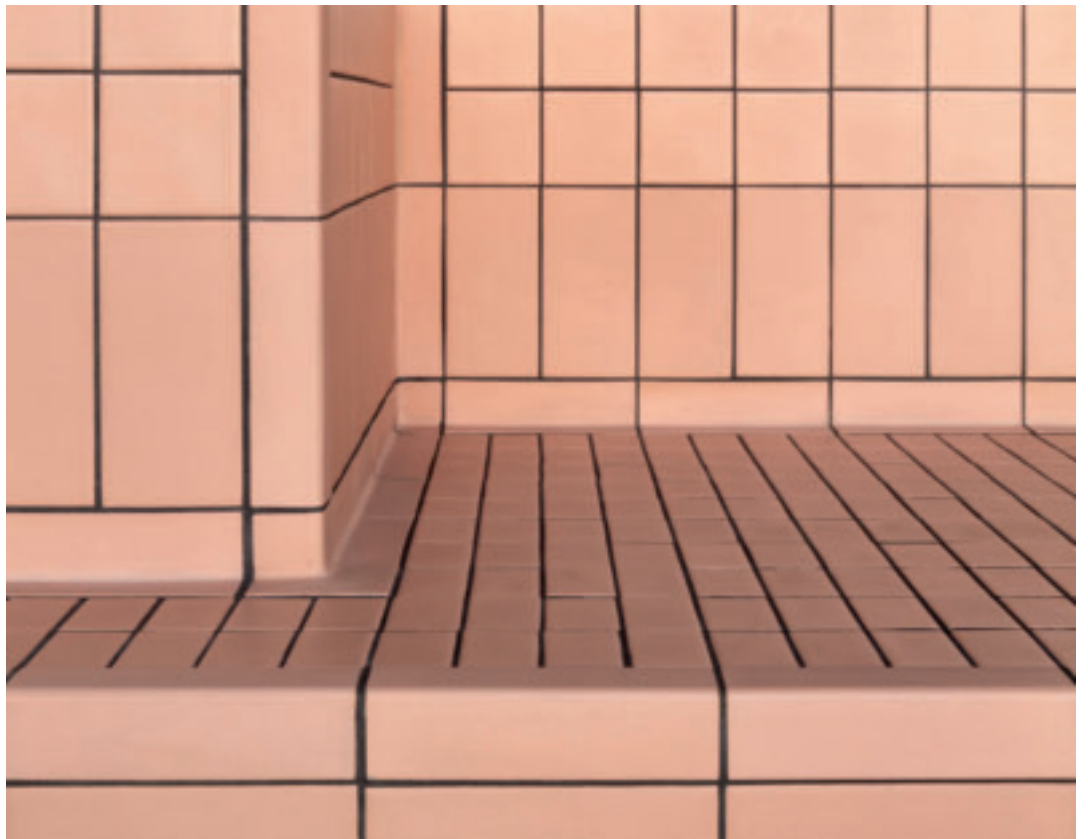
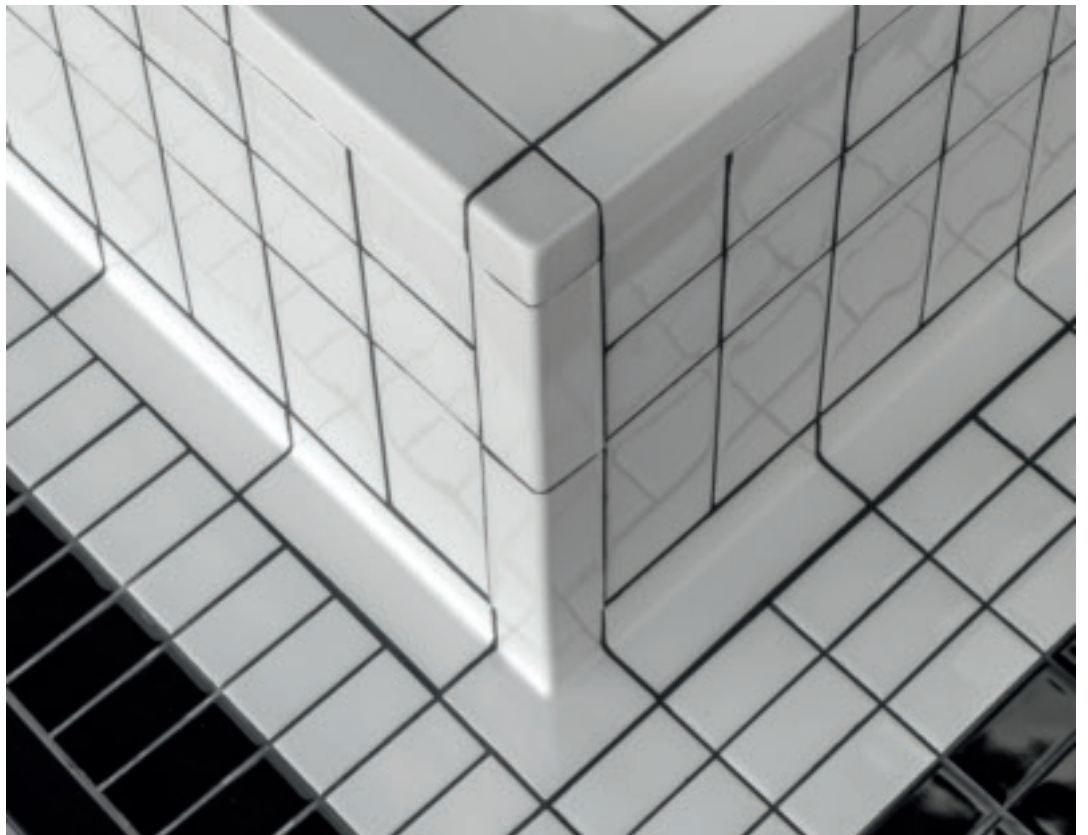


WHEN CERAMICS SURFACE BECOMES FURNITURE.

Protagonisti di DIN sono i pezzi speciali tridimensionali che consentono di progettare delle vere e proprie architetture, contraddistinte da una griglia a cui tutti i formati si adattano. Un'alternanza di moduli e colori che si rivelano in superfici matt e lucide. Lo smalto, applicato a campana, restituisce alla piastrella profondità e volume.

The signature feature of DIN is a range of three-dimensional special pieces that enable the creation of authentic architectures, characterised by a grid that all the shapes and sizes adapt to. Alternating colours and modules, revealed through matt and glossy surfaces. The glaze, applied using the bell technique, adds depth and volume to the surface.









“I DIVERSI FORMATI DI DIN SI INSERISCONO TUTTI NELLA STESSA GRIGLIA E SI POSSONO COMBINARE PER CREARE DIVERSE GEOMETRIE, SUPERFICI E PATTERN”.

“THE DIFFERENT SIZES OF DIN ALL FIT INTO THE SAME GRID AND THEY CAN BE COMBINED TO CREATE A VARIETY OF GEOMETRIES, SURFACES, PATTERNS.”

Konstantin Greic





Production
Industrial
Artisanal (special pieces)

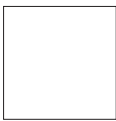
Material
Glazed pressed and
not rectified body.

Glazed pressed, extruded
and not rectified body.
(special pieces)

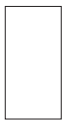
Use
Indoor walls & floors.

Thickness
9 mm

Nominal sizes



15·15 cm
6"·6"



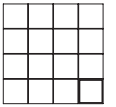
7,4·15 cm
3"·6"



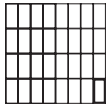
7,4·7,4 cm
3"·3"



3,6·7,4 cm
1,5"·3"



net
30,2·30,2 cm
12"·12"



net
30,2·30,2 cm
12"·12"

Special pieces



A



D



B



E



C



F

Nominal sizes:
(A) 3,8x3,8x3,8 cm
(B) 4,5x4,5x4,5 cm
(C) 7,4x7,4x3,8 cm
(D) 7,4x7,4x4,5 cm
(E) 3,8x3,8x15 cm
(F) 4,5x4,5x15 cm

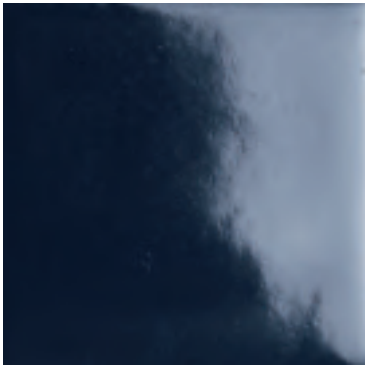


Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Finishes

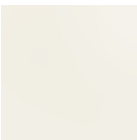


Matt



Glossy

All items and all special pieces available on the following colours:



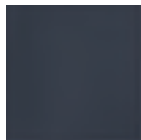
White Matt



Black Matt



Light Blue Matt



Dark Blue Matt



Light Green Matt



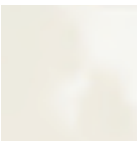
Dark Green Matt



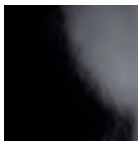
Rose Matt



Red Matt



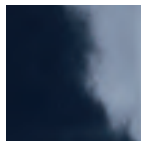
White Glossy



Black Glossy



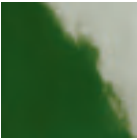
Light Blue Glossy



Dark Blue Glossy



Light Green Glossy



Dark Green Glossy



Rose Glossy



Red Glossy





FOLDED RAW EDGES

Folded trae ispirazione dai pattern ceramici tradizionali che erano – e sono tuttora – presenti negli appartamenti di Tel Aviv degli anni Cinquanta e Sessanta, giocati sulla ripetizione e sull'alternanza cromatica. Da qui è nata la volontà di riprodurre gli effetti della carta piegata su un materiale come la ceramica, realizzando elementi in un singolo formato di 60x60 cm caratterizzati da una palette di toni neutri e delicati.

Con Folded, i designer hanno voluto restituire il fascino intrinseco della tradizione architettonica israeliana attraverso la ripetizione modulare di linee semplici, quasi elusive. La luce colpisce la trama delle piastrelle creando eleganti chiaroscuri che ripercorrono l'intera superficie, dando vita a composizioni decorative dall'aspetto contemporaneo, adatte alla posa sia a pavimento che a rivestimento.

Folded is inspired by traditional ceramic patterns that were—and still are—present in the Tel Aviv apartments of the Fifties and Sixties, played on repetition and chromatic alternation. Hence the desire to reproduce the effects of folded paper on a material such as ceramics, creating elements in a single size of 60x60 cm characterized by a palette of neutral and delicate tones.

With Folded, the designers wanted to restore the intrinsic charm of the Israeli architectural tradition through the modular repetition of simple, almost elusive lines. The light strikes the texture of the tiles, creating elegant chiaroscuro effects that retrace the entire surface, giving life to decorative compositions with a contemporary taste, suitable for both floor and wall coverings.

ORIGAMI ON CERAMICS.

La superficie di Folded riproduce l'effetto di un foglio di carta piegato, molteplici volte, come un origami, e poi riaperto. È così che l'estetica delicata della carta si unisce alla durezza della ceramica.

The surface of Folded reproduces the effect of a sheet of paper, folded multiple times, like an origami, and then reopened. This is how the delicate aesthetic of paper meets the hardness of ceramics.





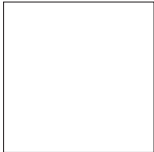
Production
Industrial

Material
Homogeneous porcelain
stoneware.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
9 mm

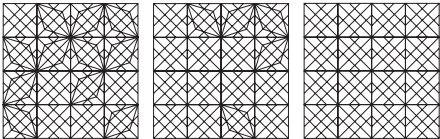
Nominal sizes



60·60 cm
(24"·24")



Folded



3 patterns randomly mixed into the box



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





FOLDED^{XL} RAW EDGES

Folded XL riproduce l'effetto della carta piegata della collezione originale, ma in un grande formato di 100x300 cm, con uno spessore di 5,6 mm. La nuova versione è realizzata interamente con un impasto extra-white di grès porcellanato, senza l'ausilio di smalti e colouranti. Gli elementi sono adatti a una posa a pavimento e a rivestimento, in interni ed esterni, in quanto le caratteristiche tecniche di prodotto UGL (unglazed / non smaltato) superano ampiamente i limiti prescritti dalle norme internazionali previsti per i grandi formati. Folded XL è materia pura pressata all'interno di un impianto ceramico di ultima generazione che consente, per la prima volta, di realizzare strutture a rilievo su lastre di grandi dimensioni. In questo modo il pattern si espande permettendo ai giochi di luce e ombra di svilupparsi ancora più agevolmente lungo tutta la superficie.

Folded XL reproduces the effect of the folded paper of the original collection, but in a larger size: 100x300 cm, with a thickness of 5.6 mm. The new version is made entirely of an extra-white porcelain stoneware mixture, without the use of enamels and dyes. The elements are suitable for floors and walls, for indoor and outdoor use, as their technical characteristics well exceed the limits prescribed by the international standards for large, unglazed slabs.

Folded XL consists of pure material pressed inside a latest-generation ceramic system that allows to create relief structures on large-size slabs for the first time. This way the pattern expands, allowing the play of light and shadow to develop even more easily along the entire surface.

Production
Industrial

Material
Unglazed homogeneous
porcelain stoneware.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
5,6 mm

Nominal sizes



100-300 cm
39"-118"



Folded ^{XL}



Scan the QR code to download
the technical features in other languages

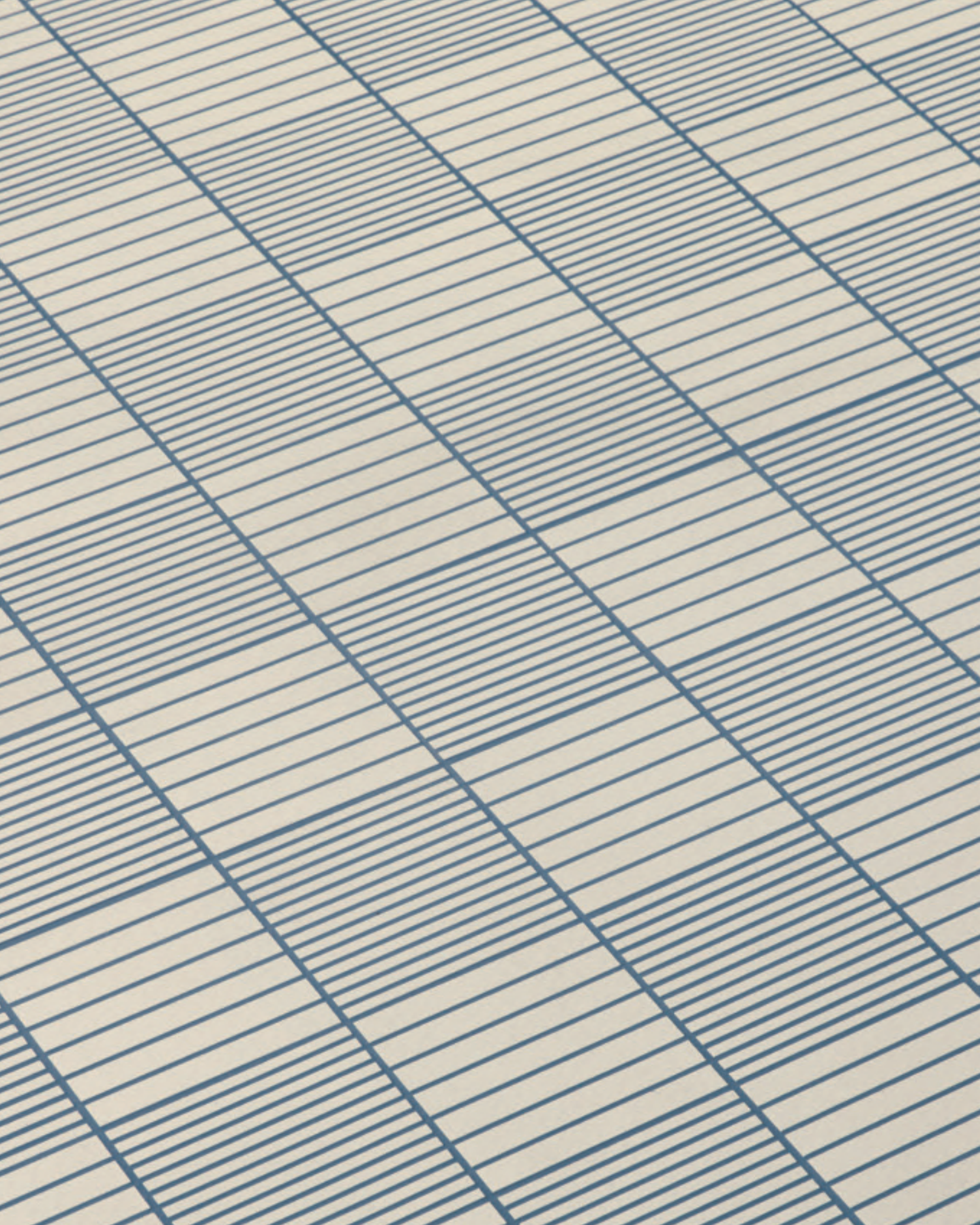


MASS
ARTIST

PACKED AND SHIPPED
BY

KNAB

BIBLIOTHECA ARTISTICA



FRINGE

MICHAEL ANASTASSIADES

Fringe – *frangia* in italiano, un bordo ornamentale costituito da fili o strisce – è la prima collezione disegnata da Michael Anastassiades per Mutina. Si tratta di un elemento formato da segmenti paralleli di due larghezze diverse, incisi direttamente sulla superficie. Le fughe spesse, che creano un effetto simile a quello di un mattone, possono essere sfruttate per dare vita a diversi pattern, semplicemente intrecciando e cambiando l'orientamento dei moduli. In questo modo si ottengono dei tappeti senza soluzione di continuità, con o senza bordi, che delimitano gli spazi adattandosi perfettamente ad ogni ambiente.

La collezione è disponibile in un singolo formato di 12,3x12,3 cm, declinato in due varianti: Thin, con segmenti di 6 mm, e Bold, con segmenti di 15 mm, pensati per essere modulari fra loro con una fuga di 3 mm. Ogni elemento è disponibile in cinque diverse colorazioni: White, Anthracite, Grey, Red e Rose. Il prodotto finale è adatto alla posa in contesti residenziali e commerciali, a pavimento e a rivestimento, sia in ambienti interni che esterni. Consigliamo l'uso di uno stucco epossidico, per garantire stabilità cromatica nel tempo e resistenza all'usura. La resa finale del prodotto è sensibilmente diversa a seconda della colorazione di stucco utilizzato, in tono o a contrasto.

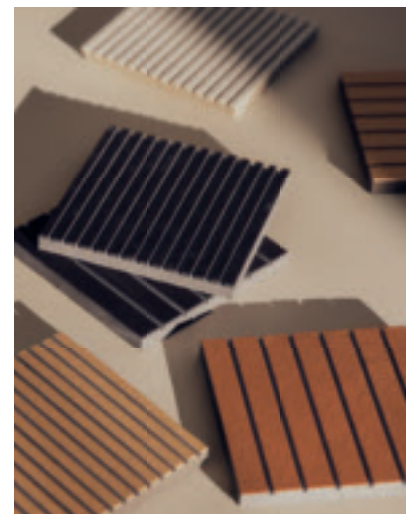
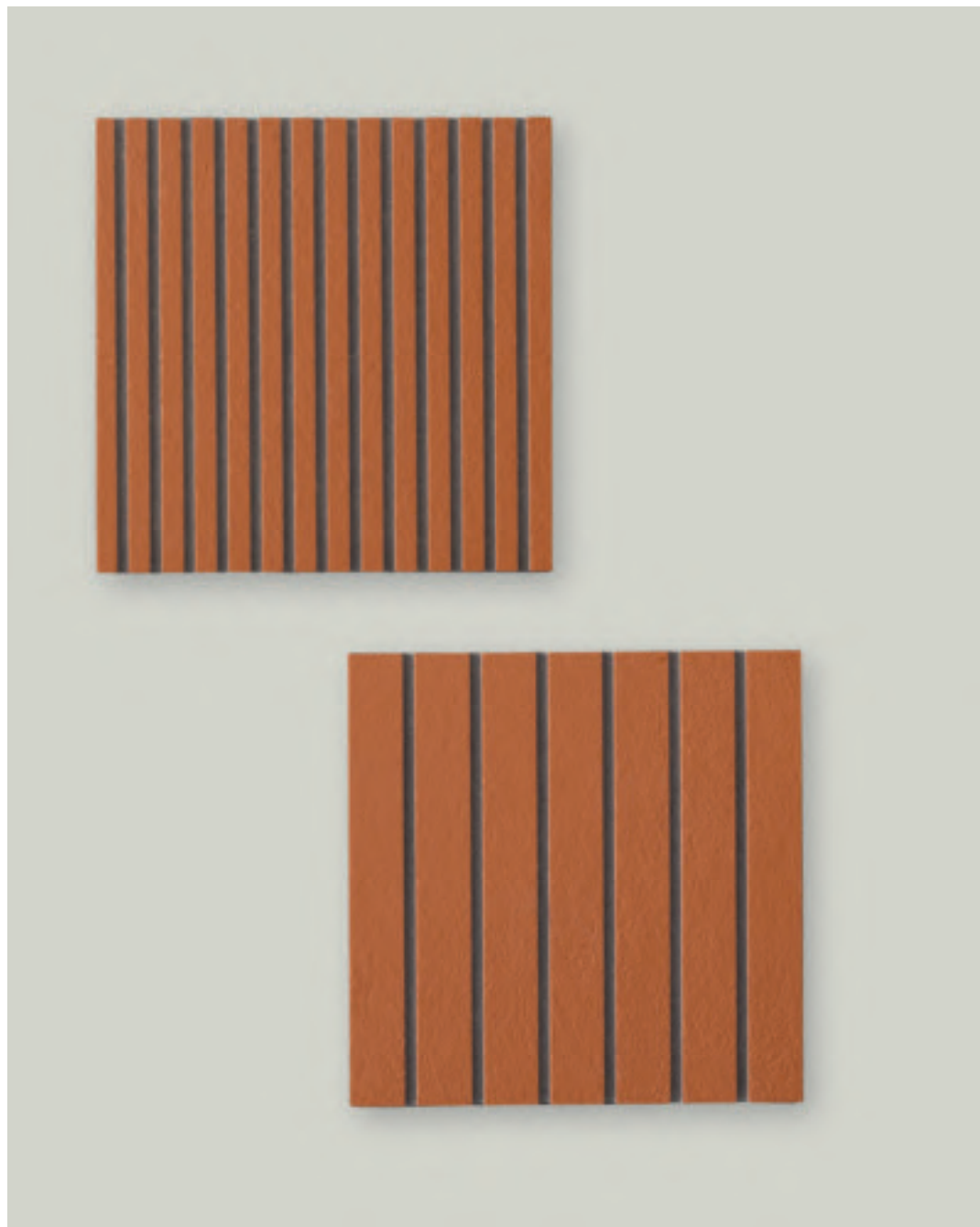
Fringe—ornamental border made of threads or strips—is the first collection designed by Michael Anastassiades for Mutina. It is a tile divided into a series of parallel segments of two widths, directly engraved onto the surface. The pronounced grout spacing forms a “brick like” design and can be woven into multiple patterns through a simple interplay of a change in orientation. The result is a series of seamless carpets with or without borders which demarcate spaces, perfectly adapting to each environment.

The collection is realised in a single size of 12.3x12.3 cm, declined in two variants: Thin, with segments of 6 mm, and Bold, with segments of 15 mm, conceived to be modular with a joint of 3 mm. Each element is available in five colours: White, Anthracite, Grey, Red and Rose. The final product is suitable for floor and wall institution in both residential and commercial spaces, indoor and outdoor. We advise the use of epoxy grout to guarantee great chromatic stability over time and resistance to wear. Depending on the colour of the used grout, in tone or in contrast, the end result changes significantly.

A CONTINUOUS SURFACE WITH AN UNEXPECTED TWIST.

A partire da un piccolo formato e grazie ai motivi creati dalle incisioni sulla superficie ceramica, Fringe dà vita a una superficie continua, dove si perde il concetto di modularità. Dalla scelta del colore dello stucco che riempie le incisioni poi, il risultato è sempre diverso, inaspettato, fortemente personale.

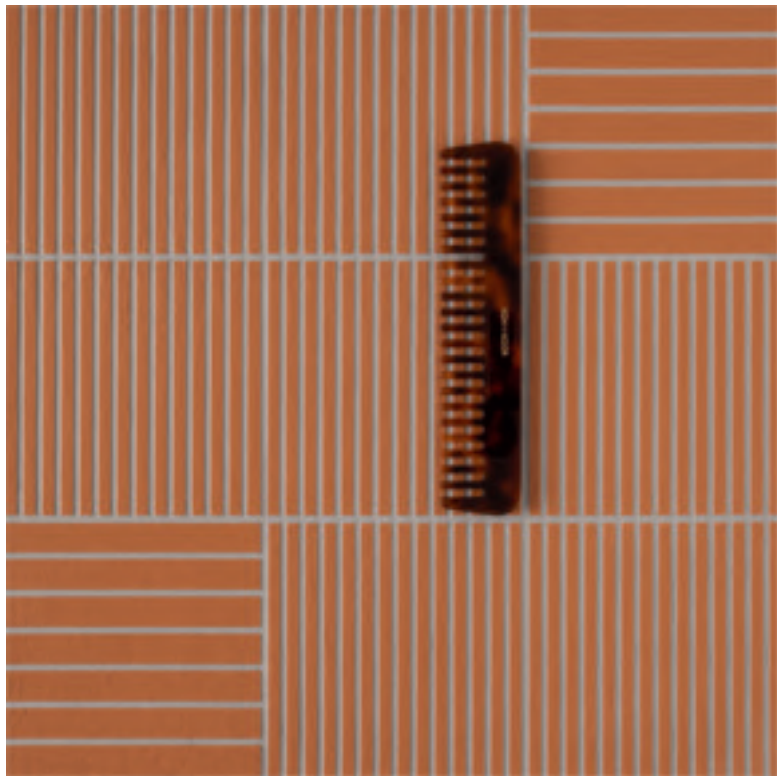
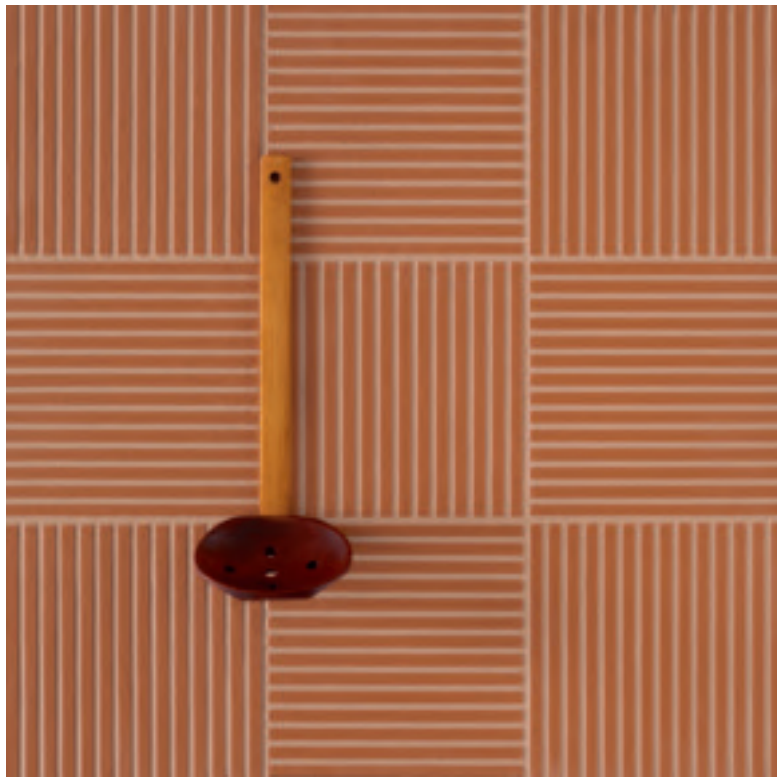
Starting from a small size and thanks to the motifs created by cutting into the ceramic surface, Fringe creates a continuous surface, into which the modular concept vanishes. The colour of the grout chosen to fill the cuts makes for a different, unexpected, extremely personal end result every time.









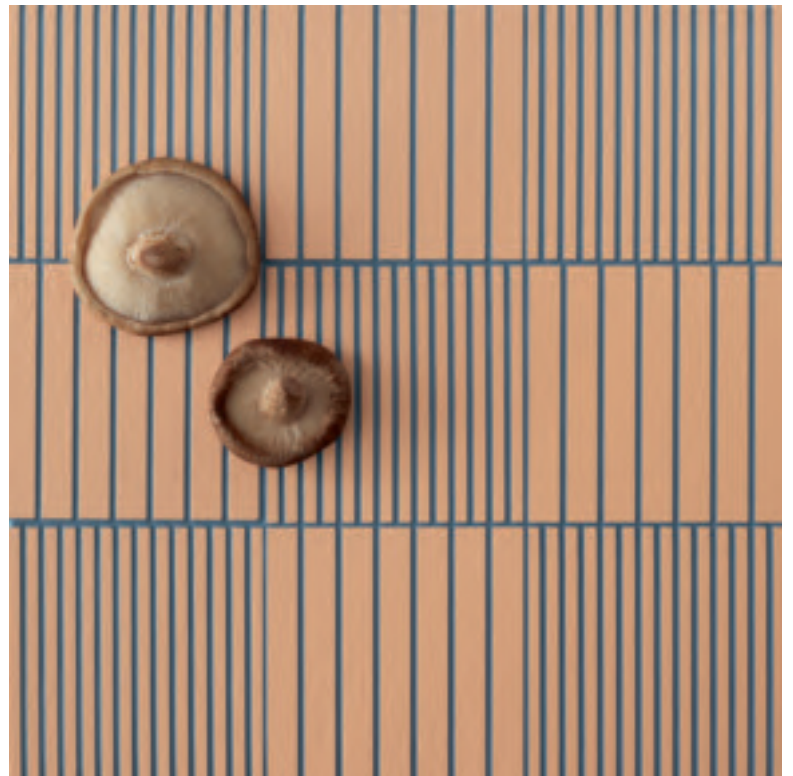
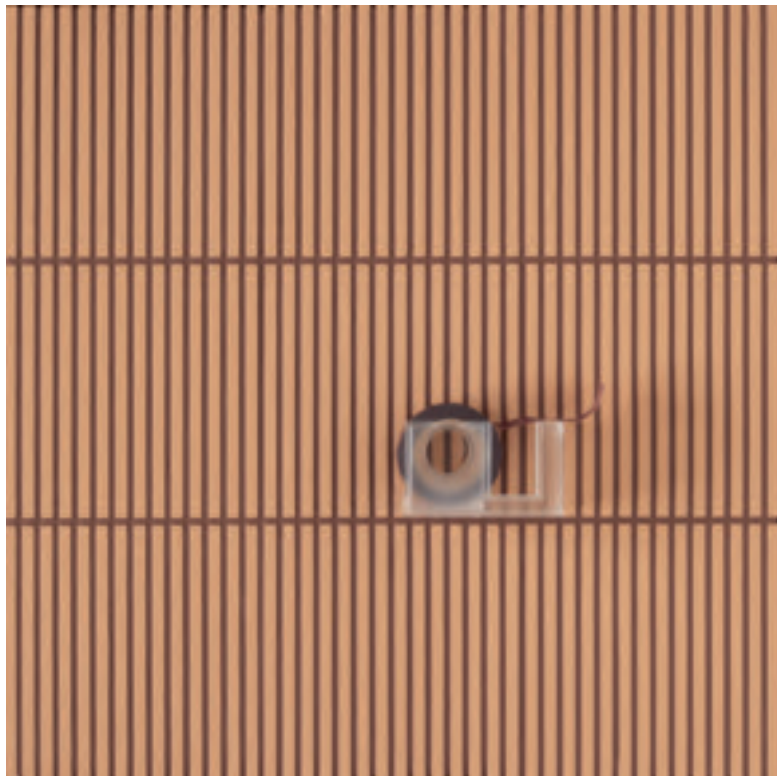
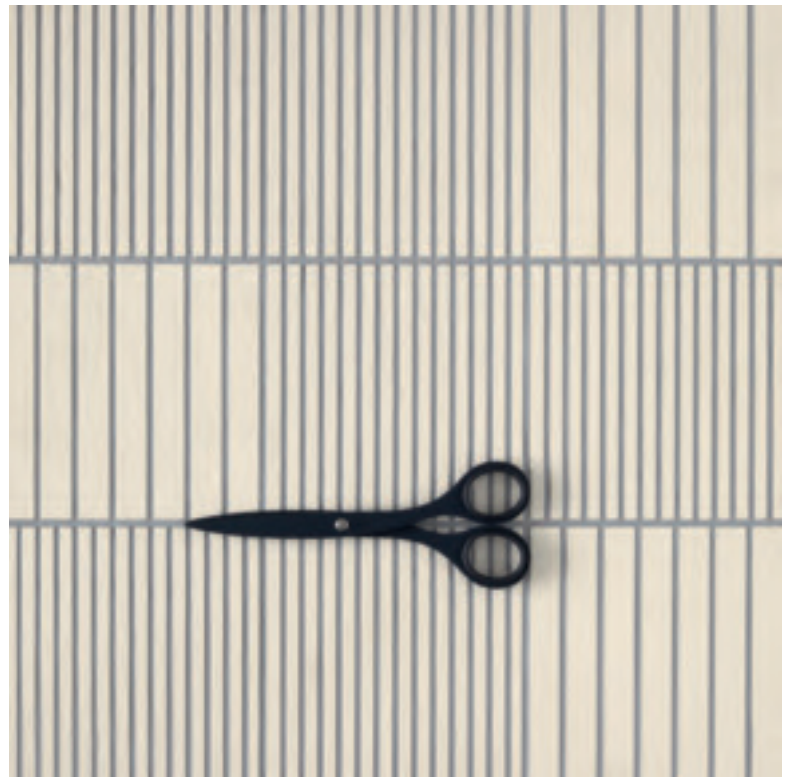
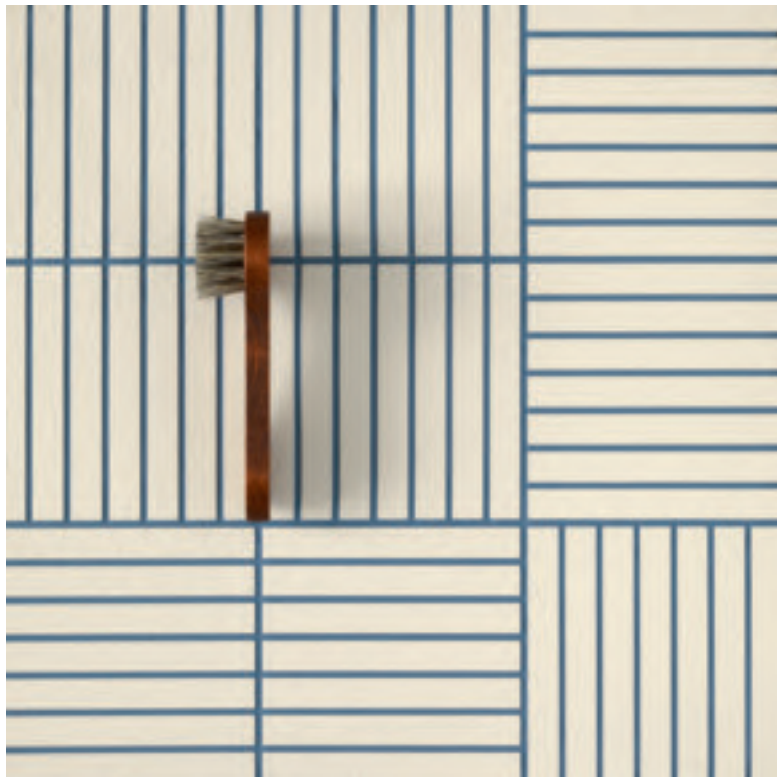


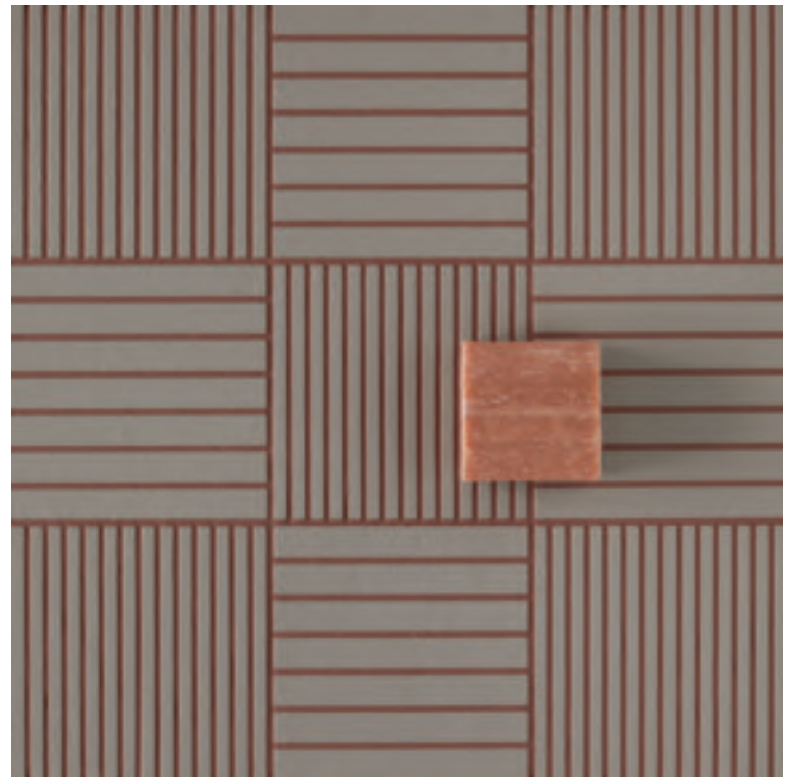
““MI È SEMPRE PIACIUTO IL MODO IN CUI GLI INTERNI OPEN SPACE PERMETTONO A DIVERSE FUNZIONI DI SVOLGERSI IN PIÙ LAYOUT. EPPURE, LO SPAZIO SEMBRA SEMPRE DIVIDERSI AUTONOMAMENTE E NATURALMENTE IN AREE DEFINITE, A SECONDA DI QUELLO CHE SUCCEDDE SUL PAVIMENTO”.

“I HAVE ALWAYS LIKED THE WAY OPEN-PLAN INTERIORS ALLOW DIFFERENT FUNCTIONS TO UNFOLD IN MULTIPLE LAYOUTS. AND YET, THE SPACE ALWAYS SEEMS TO NATURALLY AND AUTONOMOUSLY DIVIDE ITSELF INTO DEFINED AREAS, DEPENDING ON WHAT HAPPENS ON THE FLOOR.”

Michael Anastassiades







Fringe Thin Grey grouted with a light grey colour
 Fringe Bold Grey, Thin Grey grouted with a dark red colour
 Fringe Bold Anthracite grouted with a light blue colour
 Fringe Bold Anthracite, Thin Anthracite grouted with a dark red colour

Production
Industrial

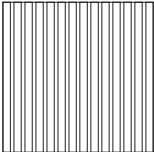
Material
Unglazed and rectified
porcelain stoneware.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

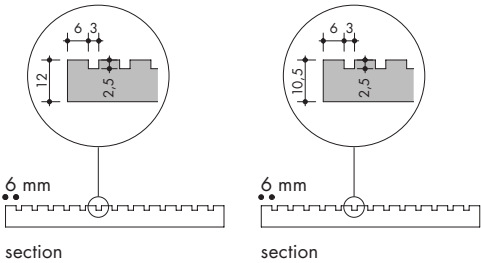
Thickness
12 mm - 10,5 mm

Sizes

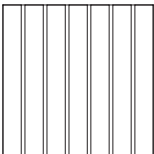
THIN



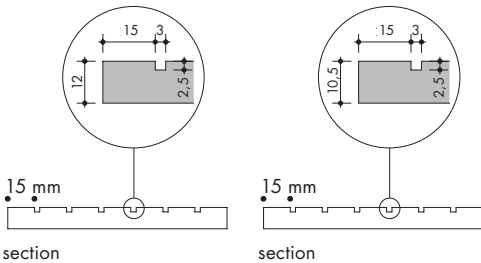
12,3·12,3 cm
5".5"



BOLD



12,3·12,3 cm
5".5"



Scan the QR code to download
the technical features in other languages



Thin

Bold

All items available on the following colours:



White

Anthracite

Grey

Rose

Red



KOSEI

VINCENT VAN DUYSSEN

Con Kosei – che in giapponese significa *composizione* – Vincent Van Duysen propone un range di superfici ceramiche realizzate con l'utilizzo di materiali puri e tattili, ispirate alle rocce laviche, come le ossidiane e i vetri vulcanici, omogenei, amorfi e dalla notevole durezza. Il risultato finale è un design senza tempo, pensato per la grande architettura, ed estremamente versatile, grazie a 6 formati e 5 colori che possono essere accostati per creare infinite combinazioni dal gusto gradatamente decorativo.

Kosei è pensata specificamente per essere utilizzata a pavimento, sia in interno che in esterno. La collezione comprende una vasta gamma di elementi: i formati 60x60 cm, 15x90 cm, 15x60 cm, 15x30 cm e 15x15 cm sono perfettamente modulari fra di loro e presentano una texture morbida; in più è stato creato il formato Chevron nelle misure 9,6x56,5 cm, pensato per conferire maggiore profondità alle superfici. I numerosi formati permettono di realizzare superfici eleganti con finitura opaca, ma anche di giocare con la creatività: scegliendo uno o più formati e alternando i colori proposti dalla palette – Bone, Storm, Terra, Grey Green e Dark Grey – si possono creare pattern armoniosi e dinamici, molto diversi tra loro.

With Kosei—which means *composition* in Japanese—Vincent Van Duysen proposes a range of ceramic surfaces developed with pure and tactile materials, inspired by lava rocks such as obsidian and volcanic glasses, which are homogeneous, amorphous and with exceptional hardness. The end result is a timeless design conceived for “grand” architecture, characterised by extreme versatility thanks to the 6 formats and 5 colours that can be matched to create infinite combinations with a progressively decorative taste.

Kosei has been specifically conceived for floors, both indoors and outdoors. The collection features a wide range of elements: the 60x60 cm, 15x90 cm, 15x60 cm, 15x30 cm and 15x15 cm formats are perfectly modular with each other and have a soft texture; in addition, the Chevron format, available in size 9.6x56.5 cm, has been created to lend depth to surfaces. The numerous elements make it possible to design elegant matt surfaces, but also allow for creativity: by choosing one or more formats and alternating the 5 available colours—Bone, Storm, Terra, Grey Green and Dark Grey—it is possible to create different harmonious yet dynamic compositions.

THE EARTHY SIDE OF CERAMICS.

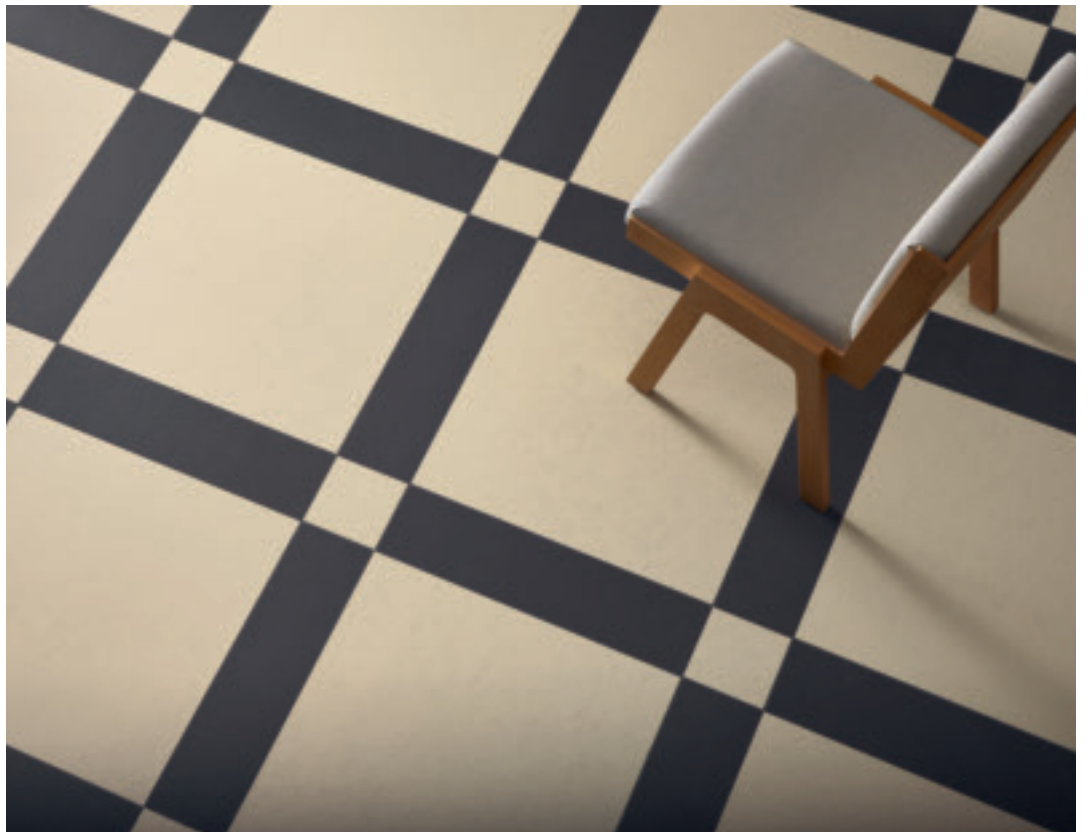
Kosei è terra morbida, plasmata per trafilata. Una superficie vellutata al tatto ottenuta tramite la tecnologia dell'estrusione. Un design senza tempo, pensato per la grande architettura, ed estremamente versatile, grazie a otto formati, modulari fra loro, e cinque colori che consentono di creare infinite combinazioni, sia per indoor che per outdoor.

Kosei is soft earth, shaped by a drawing process. A surface obtained by extrusion technology, velvety to the touch. A timeless design, conceived for grand architecture, and extremely versatile, thanks to eight modular sizes and five colours that allow for endless combinations, for both indoors and outdoors.





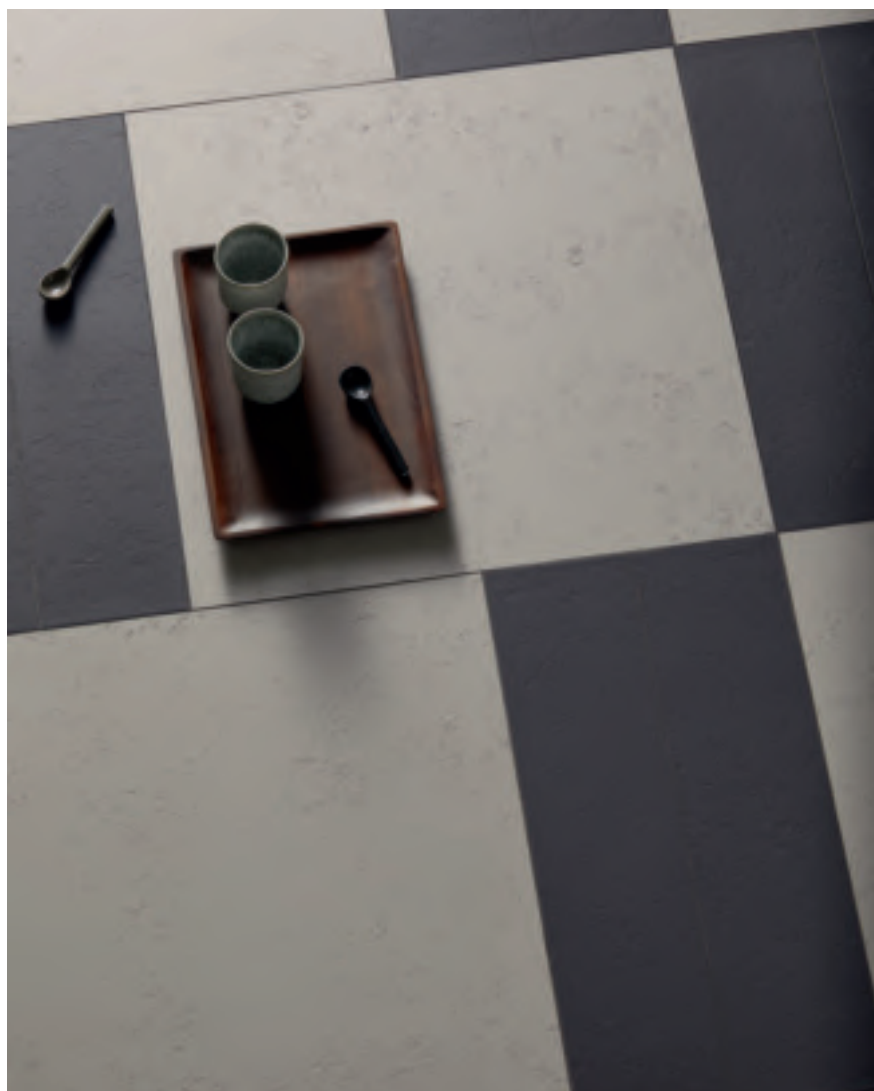




“CON KOSEI VOLEVO APPROFONDIRE LA STORIA DEI PATTERN LEGATI AL MONDO DELL’ARCHITETTURA. ABBIAMO OTTENUTO UNA COLLEZIONE MOLTO VERSATILE, CHE TI PERMETTE DI PASSARE DA UN LAYOUT OMOGENEO A UNO MOLTO RITMATO E GRAFICO”.

“WITH KOSEI, I WANTED TO GO DEEPER INTO THE HISTORY OF PATTERNS LINKED TO THE WORLD OF ARCHITECTURE. WE HAVE OBTAINED AN EXTREMELY VERSATILE COLLECTION, WITH WHICH IT’S POSSIBLE TO GO FROM A HOMOGENEOUS LAYOUT TO A VERY RHYTHMIC AND GRAPHIC ONE.”

Vincent Van Duysen





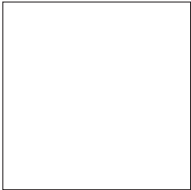
Production
Industrial

Material
Extruded unglazed
porcelain stoneware.

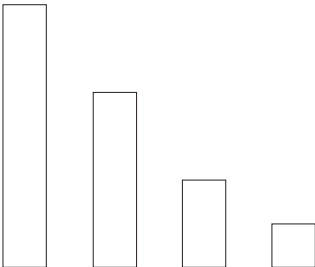
Use
Floors, walls – indoor, outdoors.

Thickness
10 mm

Nominal sizes

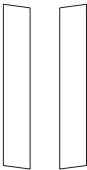


60·60 cm

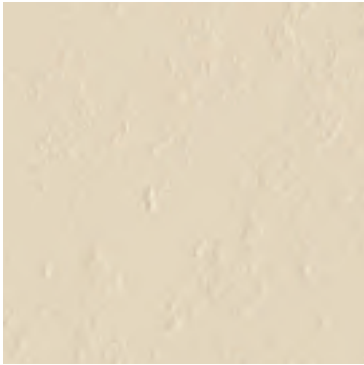


15·90 cm 15·60 cm 15·30 cm 15·15 cm

SX DX



Chevron
9,6·56,5 cm

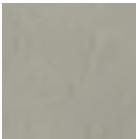


Kosei

All items available on the following colours:



Bone



Storm



Terra



Grey Green



Dark Grey



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





MATER

PATRICIA URQUIOLA

Mater – nome derivato da *materia*, che richiama la terra utilizzata per realizzare le basi neutre della collezione – è un progetto in cui lo smalto diventa vero protagonista, applicato con un'innovativa tecnica di smaltatura che ha permesso di ottenere un effetto piacevole al tatto e dal forte impatto visivo. Una collezione di produzione industriale, capace di donare le stesse sensazioni di un prodotto artigianale, adatta a rivestire le superfici di ambienti residenziali e commerciali, sia interni che esterni.

Mater è prodotta in tre formati, 15x60 cm, 60x60 cm e 120x120 cm, disponibili in una versione base con fondo neutro nei colori Uni Beige e Uni Moka. A partire da questi due moduli, la collezione si sviluppa in sei proposte caratterizzate da una finitura extra lucida e dall'applicazione di un pattern dal gusto decorativo, Segno. Applicato su Uni Beige dà origine alle varianti Segno Bianco, Segno Blu e Segno Terra, mentre su Uni Moka dà vita a Segno Nero, Segno Verde e Segno Ocra.

Mater—name that comes from *materia*, matter in Italian, which recalls the earth used to realise the neutral bases of the collection—is a project where glaze becomes the true protagonist, being applied with an innovative glazing technique which allowed for the creation of a tactile effect with great visual impact. It is an industrial collection able to convey the same sensations of an artisanal product, suitable for residential and commercial spaces, indoor and outdoor.

Mater is produced in porcelain stoneware in the sizes 15x60 cm, 60x60 cm e 120x120 cm, available in a basic version with neutral background in the colours Uni Beige and Uni Moka. Starting from these two modules, the collection develops into six variants characterised by a glossy finish and a decorative pattern, Segno. Combined with Uni Beige it creates Segno Bianco, Segno Blu and Segno Terra, on Uni Moka it gives birth to Segno Nero, Segno Verde and Segno Ocra.

A DECORATION WITH AN ARTISANAL CHARACTER.

Mater è un prodotto industriale che mantiene però intatto un forte carattere artigianale grazie al suo decoro in smalto lucido a rilievo, volutamente impreciso sui bordi e ottenuto dopo una lunga ricerca tecnologica.

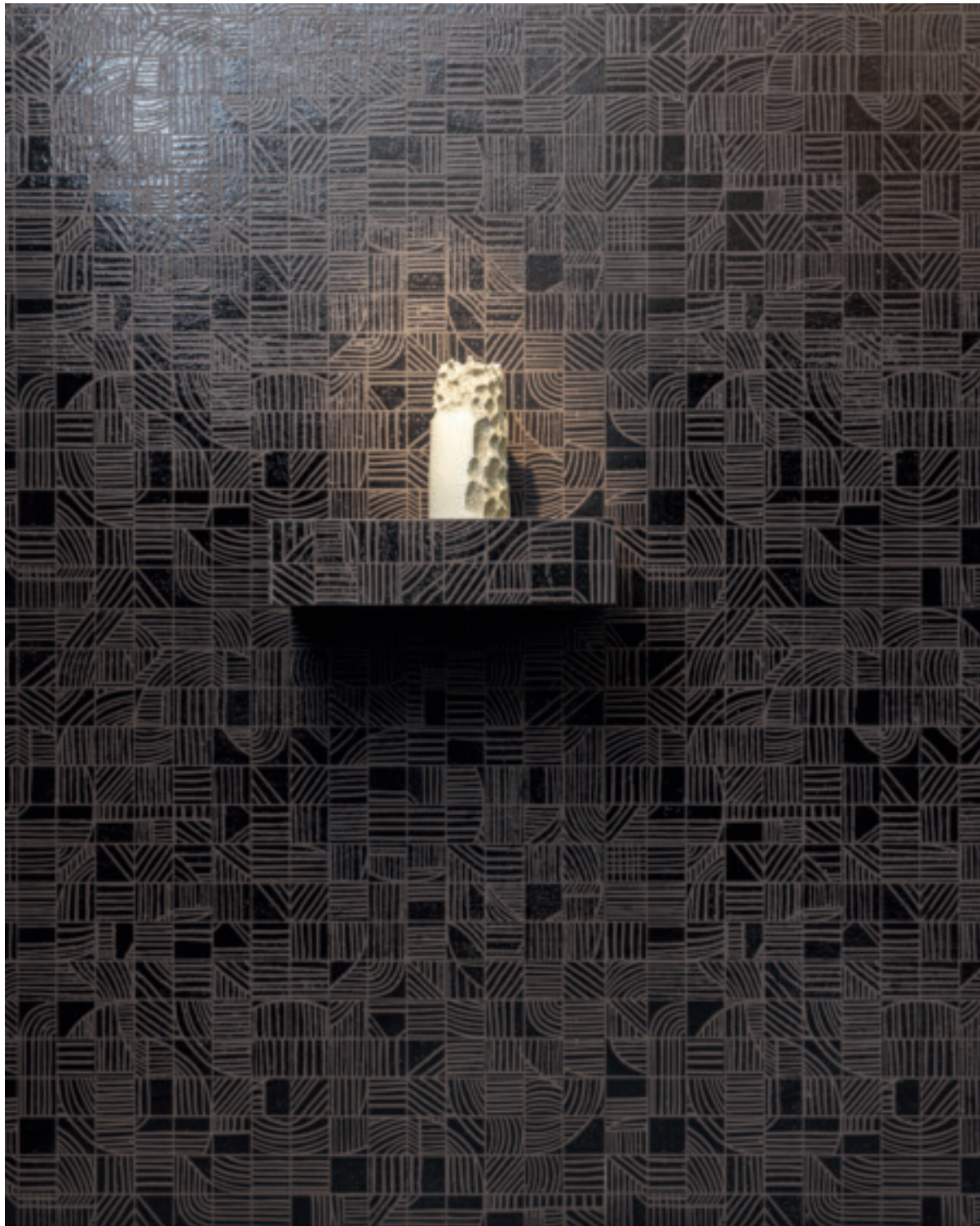
Mater is an industrial product that maintains a strong artisanal quality, thanks to the decoration in embossed glossy glaze, deliberately imprecise around the edges and obtained after lengthy technological research.













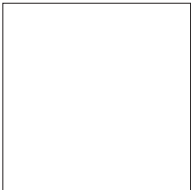
Production
Industrial

Material
Glazed and rectified porcelain stoneware. (Segno)
Unglazed and rectified porcelain stoneware. (Uni)

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
9 mm - 10,5 mm

Sizes



120·120 cm
47"·47"



60·60 cm
24"·24"



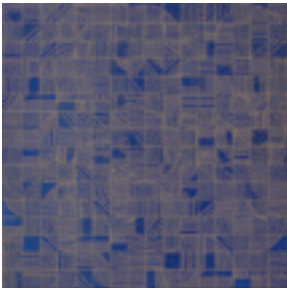
15·60 cm
6"·24"



Uni Beige



Segno Bianco



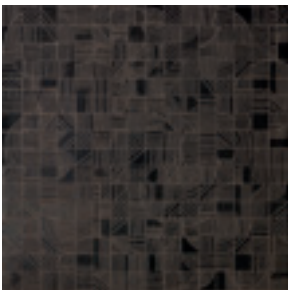
Segno Blu



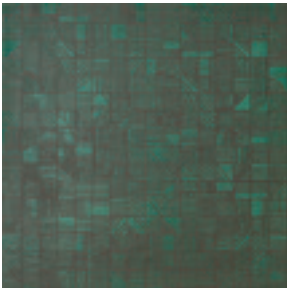
Segno Terra



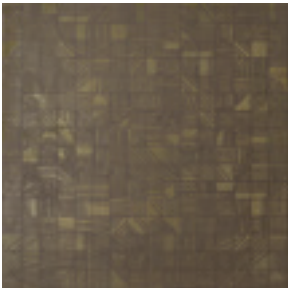
Uni Beige



Segno Nero



Segno Verde

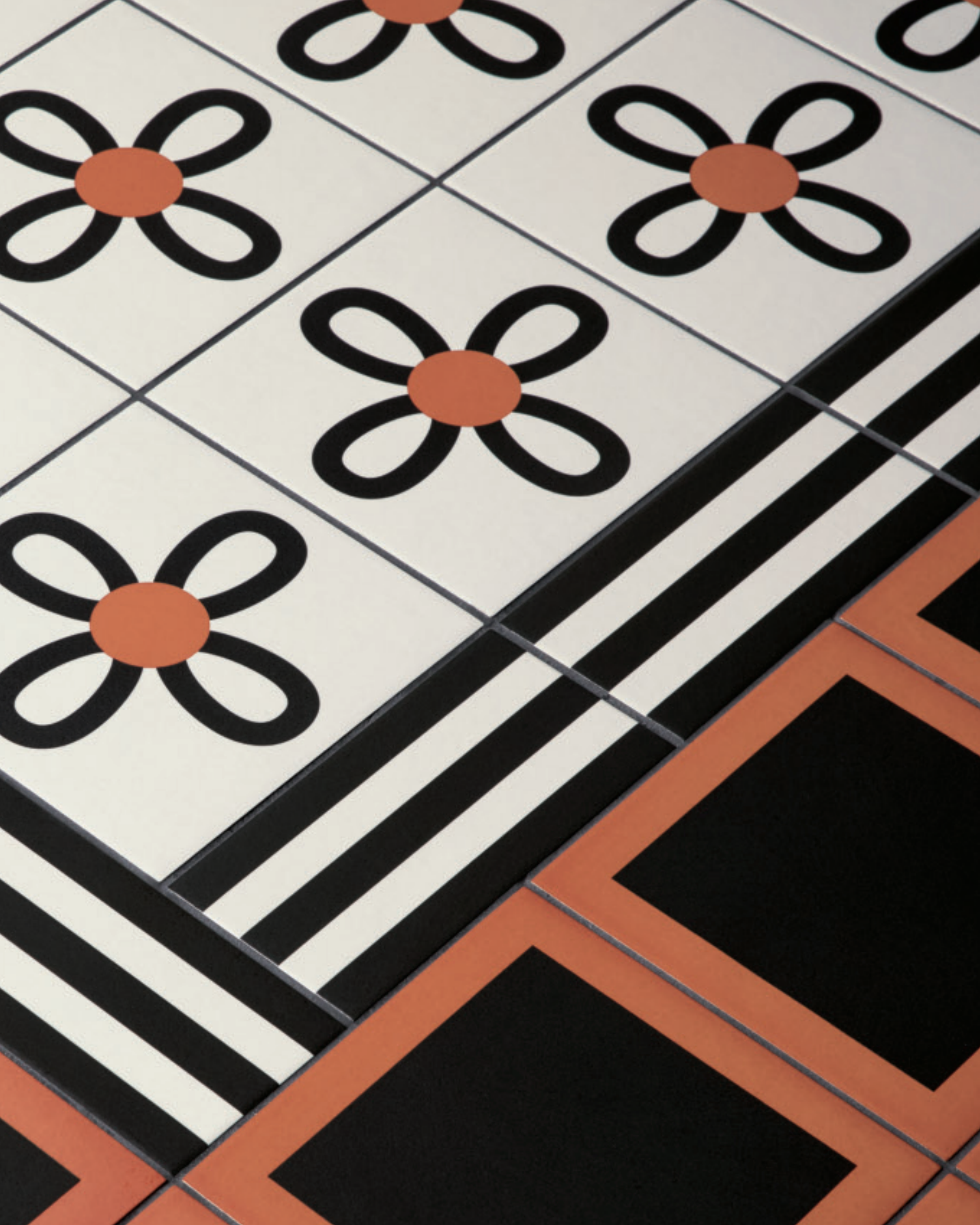


Segno Ocra



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





MATTONELLE MARGHERITA NATHALIE DU PASQUIER

Con Mattonelle Margherita, Mutina lavora sul colore insieme all'artista Nathalie Du Pasquier, dando vita a un progetto articolato dove si intrecciano diversi linguaggi estetici e formali. La collezione è caratterizzata da un'anima duplice: da un lato semplice e minimalista, dall'altro creativa e coraggiosa.

Il mondo di Mattonelle Margherita è composto da 41 diversi pattern disegnati a mano: 27 grafiche e 6 elementi in tinta unita nel formato 20,5x20,5 cm, 6 pattern e 2 elementi in tinta unita nel formato 10,1x20,5 cm. Le grafiche possono essere combinate tra loro, permettendo la creazione di infiniti layout, sempre diversi, innovativi e mai scontati, adatti a ricoprire anche intere superfici sia a pavimento che a rivestimento, o a creare interessanti accenti decorativi all'interno di qualsiasi abitazione, come boiserie, zoccoli e portali.

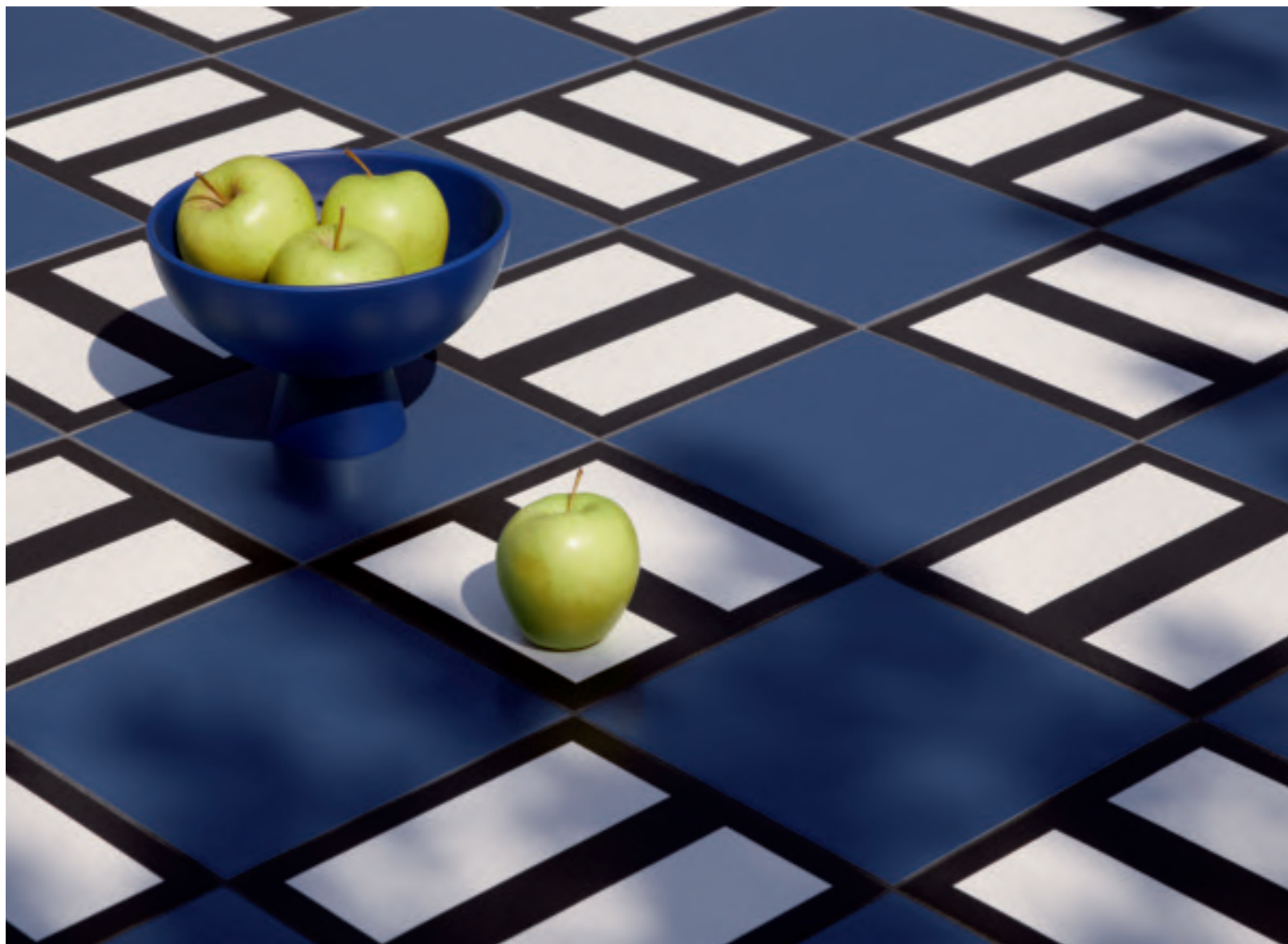
With Mattonelle Margherita, Mutina has worked with colour, along with the artist Nathalie Du Pasquier, creating a complex project featuring a blend of different aesthetic and formal means of expression. The collection is characterised by a dual concept: on the one hand, a simple, minimalist style and, on the other, a courageous, creative approach.

The Mattonelle Margherita universe is composed of 41 different patterns, designed by hand: 27 graphics and 6 plain elements in the 20.5x20.5 cm size, 6 patterns and 2 plain elements in the 10.1x20.5 cm size. The graphics can be combined with each other, allowing for the creation of endless different layouts, always novel and innovative, suitable for tiling entire surfaces on both floors and walls, or for creative interesting decorative details in any home, such as wood panelling effects, skirting and door frames.

PLAY WITH MATTONELLE MARGHERITA.

Già dal nome la collezione Mattonelle Margherita è espressione della volontà di Nathalie Du Pasquier di creare un prodotto che fosse perfetto per tutti gli ambienti, con le sue grafiche vivaci dalla finitura satinata e setosa. Una collezione molto diversa da tutte quelle che l'hanno preceduta e caratterizzata da un'anima duplice: semplice e minimalista da un lato, creativa e coraggiosa dall'altro. I pattern, disegnati a mano dall'artista, stimolano creatività e immaginazione e invitano a sperimentare.

The very name of the Mattonelle Margherita collection expresses Nathalie Du Pasquier's desire to create a product that is perfect for any setting, with its lively patterns and the silky, satin finish. This collection is very different from its predecessors, and is characterised by a dual quality: simple and minimalist on the one hand, creative and courageous on the other. The patterns, hand-drawn by the artist, stimulate creativity and imagination, offering an invitation to experiment.









“MATTONELLE MARGHERITA VA BENE PER TUTTI.
MATTONELLE MARGHERITA RICHIEDE FANTASIA.
MATTONELLE MARGHERITA È PER QUELLI CHE
NON HANNO PAURA”.

“MATTONELLE MARGHERITA IS MEANT FOR EVERYONE.
MATTONELLE MARGHERITA REQUIRES CREATIVITY.
MATTONELLE MARGHERITA IS MEANT FOR THE
FEARLESS ONES.”

Nathalie Du Pasquier





Production
Industrial

Material
Glazed porcelain stoneware

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
10 mm

Nominal sizes
MARGHERITA PATTERNS
MARGHERITA PLAIN COLOURS



20,5-20,5 cm
8".8"

MARGHERITA HALF



20,5-10,1 cm
8".4"

27 Patterns 20,5x20,5 cm

Square Blue	Square Green	Square Black	Square Orange	Square Terracotta	Double Blue
Double White	Double Red	Cones	Star	Petals	Corners
Scheme	Point	Rhombus White	Rhombus Black	Flower Green	Flower Black
Kite White	Kite Black	Spring Terracotta	Spring Pink	Black Green	Black Terracotta
Line	Stripes	Signs			

6 plain colours 20,5x20,5 cm

Marghe White	Marghe Black	Marghe Terracotta	Marghe Green	Marghe Blue	Marghe Light Blue

8 half 10,1x20,5 cm

Marghe Half White	Marghe Half Black	Frame Black	Frame Terracotta	Street	Wires
Parallel Black	Parallel Orange				



Scan the QR code to download
the technical features in other languages



MEWS BARBER & OSGERBY

Mews – termine che identifica gli stretti vicoli del centro storico di Londra, dall'estetica singolare e pittoresca – trae ispirazione dal paesaggio urbano, la storia e le texture della capitale inglese. Particolari che qui si fondono, andando a creare motivi geometrici piacevolmente vibranti. La collezione è il risultato di una lunga sperimentazione sul colore, che ha portato allo sviluppo di una palette di nove tonalità: Chalk, Fog, Pigeon, Lead, Ink, Soot, Green, Light Blue e Pink, ognuna delle quali si suddivide nuovamente in più di 15 diverse sfumature, che conferiscono profondità e movimento alle superfici. Mews è realizzata in grès porcellanato smaltato ad impasto colorato in massa secondo un processo industriale. L'ampio range di sfumature neutre consente di utilizzare gli elementi della collezione sia come punto focale di un ambiente che come sfondo per interni di ogni tipo.

Mews, a term referring to the narrow alleys in London's historic centre with their unique and picturesque aesthetic, is inspired by urban landscape, history, and textures of the English capital. These details merge, creating pleasantly vibrant geometric compositions. The collection is the result of a long experimentation on colour, which led to the creation of a palette of nine shades: Chalk, Fog, Pigeon, Lead, Ink, Soot, Green, Light Blue and Pink, each of which is further divided into over 15 different tones, imparting a sense of depth and movement to the surfaces. Mews is made of glazed porcelain stoneware with mass-coloured mixture according to an industrial process. The wide range of neutral shades allows the use of the elements both as a focal point of a space and as a background for interiors of all kinds.

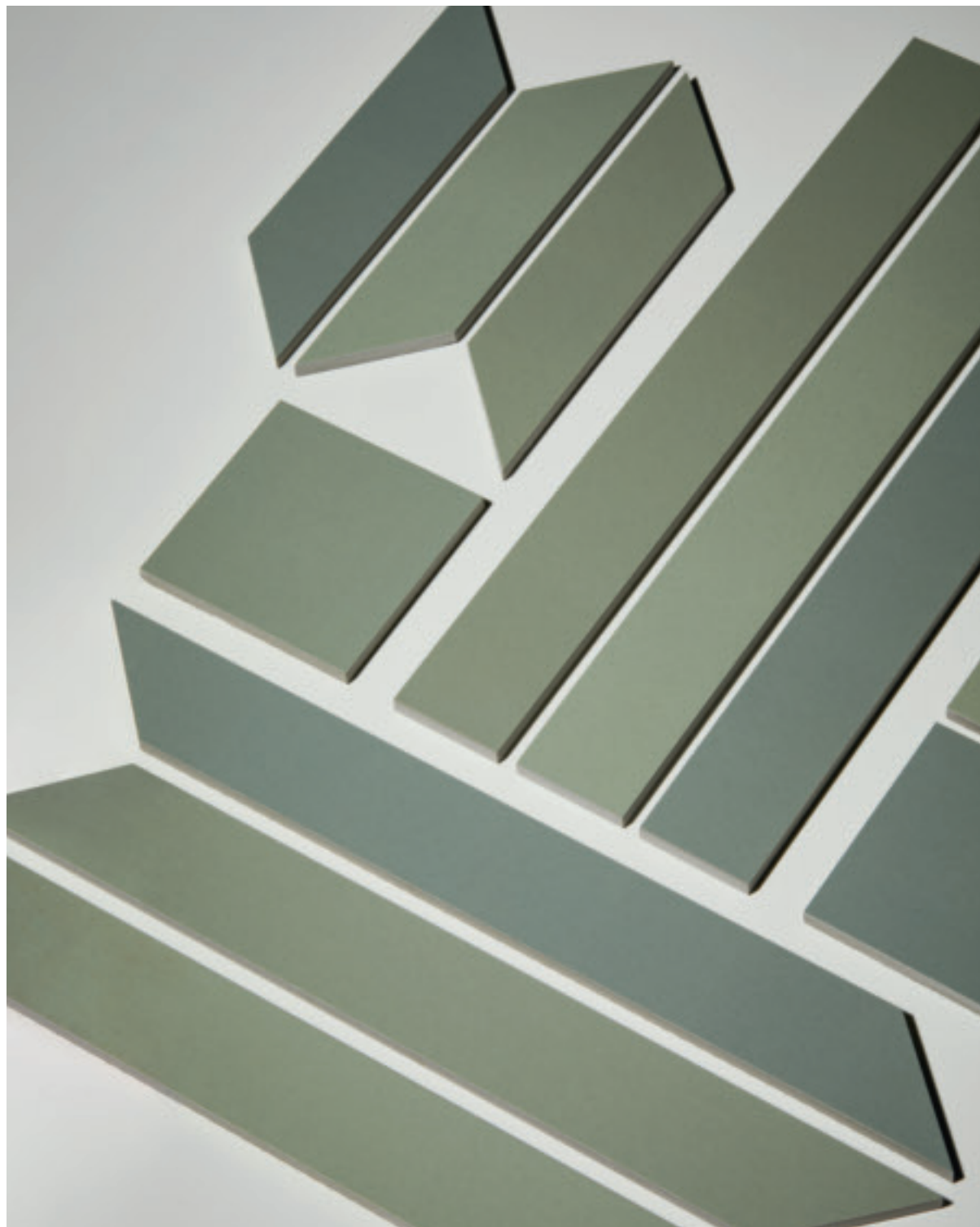
THE RYTHM OF COLOUR.

Il segreto di una collezione come *Mews* sta nell'estrema semplicità di un dettaglio unico: 15 nuances dello stesso colore.

La superficie appare così viva, cattura lo sguardo, pur mantenendo un'eleganza formale data dai formati classici dei pavimenti in legno.

The secret of a collection such as *Mews* lies in the simplicity of a unique detail: 15 shades of the same colour.

This brings the surface to life, for an eye-catching look that maintains a rigorous elegance thanks to the classic wooden floor layouts.













Production
Industrial

Material
Glazed homogeneous
porcelain stoneware.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
9 mm

Nominal sizes



11·11 cm
4"·4"



5,5·45 cm
2"·18"



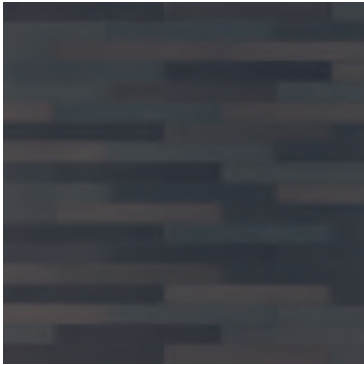
5,5·39,4 cm chevron
2"·16"



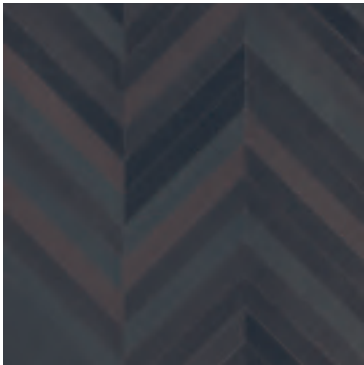
5,5·19,6 cm chevron
2"·8"



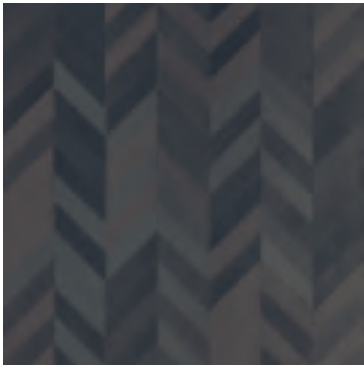
Mews 11·11 cm



Mews 5,5·45 cm



Mews 5,5·39,4 cm chevron

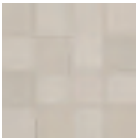


Mews 5,5·19,6 cm chevron

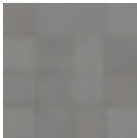
All items available on the following colours:



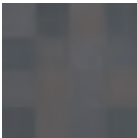
Chalk



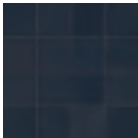
Fog



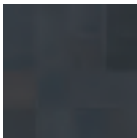
Pigeon



Lead



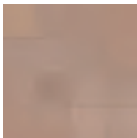
Ink



Soot



Green



Pink

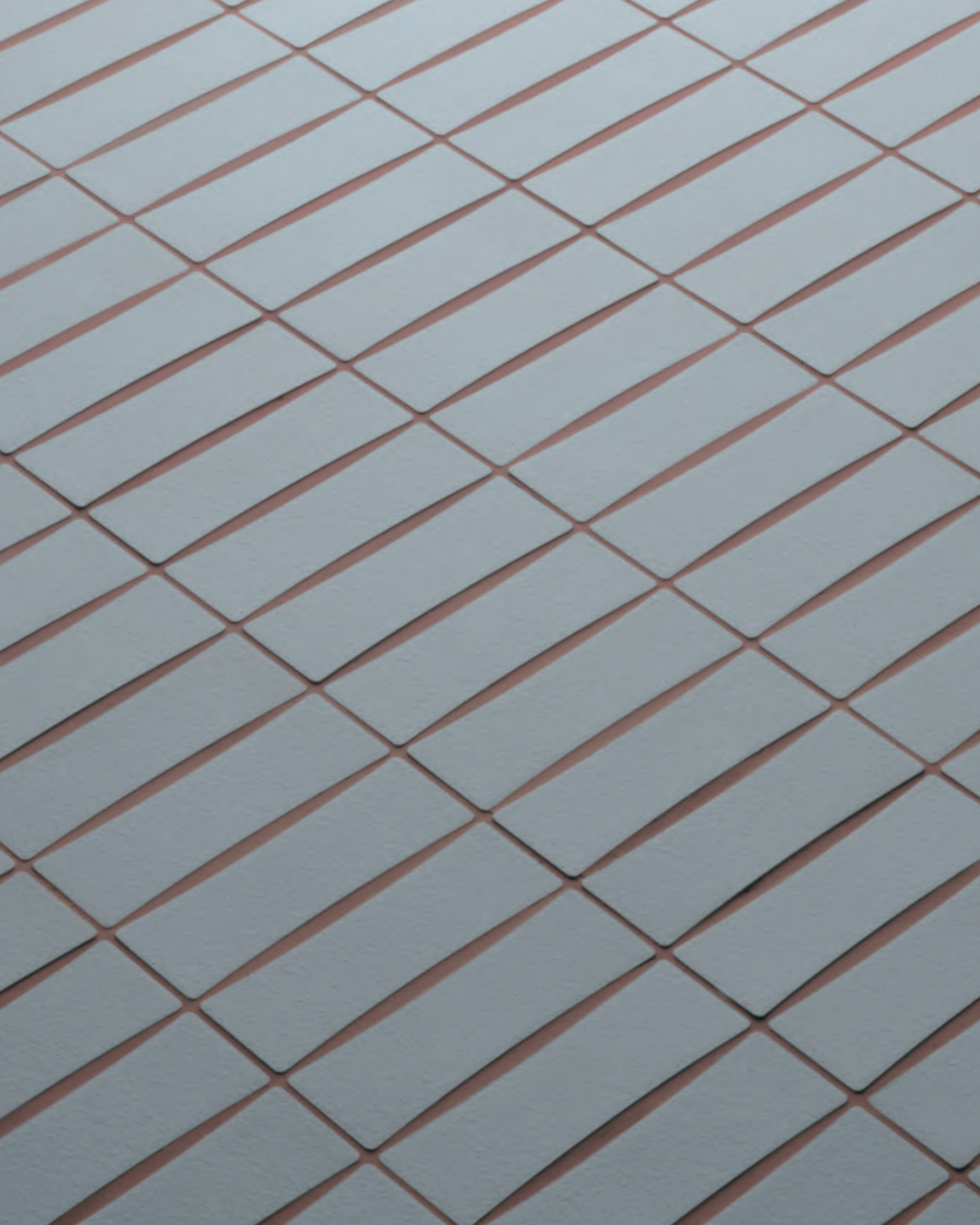


Light Blue



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





OSSO & BOTTONE RONAN BOUROULLEC

Osso & Bottone è la prima collezione Mutina destinata appositamente ad ambienti esterni, ma che funziona perfettamente anche per gli interni. Progettata da Ronan Bouroullec, costituisce un'importante novità ceramica in termini di utilizzo e versatilità. Il nome deriva dalle forme evocate dalla configurazione leggermente sagomata dei pezzi che compongono la collezione. Il designer è intervenuto sui singoli elementi ceramici con un gesto simbolico, "tagliando" il rettangolo tradizionale per dar vita a delle forme uniche. Queste sagome accolgono lo stucco nelle loro "parti mancanti" e permettono di creare geometrie colorate che, grazie al prezioso lavoro di luci e ombre, rendono dinamica la composizione. Il risultato è una sorta di vibrazione ottica in grado di confondere le configurazioni originali e di aprire un dialogo tra la collezione e il mondo naturale su cui si affaccia.

Con uno spessore di 10 mm ciascuno, i moduli di Osso & Bottone sono realizzati in grès porcellanato non smaltato, con impasto colorato in tutta massa, declinato in una palette di cinque colori: Sabbia, Grigio, Rosso, Blu e Verde. Non si tratta di tinte unite, bensì di cromie ottenute da un delicato mix di terre colorate, che lavorando in sinergia con la texture ceramica, ne esaltano l'aspetto estremamente materico e naturale. Grazie alla lavorazione omogenea su tutto lo spessore, la superficie ottenuta presenta ottime caratteristiche tecniche e di durabilità.

Osso & Bottone is the first Mutina collection intended explicitly for outdoor environments, but it also works perfectly indoors. Designed by Ronan Bouroullec, it represents a significant innovation in ceramic usage and versatility. The name comes from the shapes evoked by the slightly contoured configuration of the pieces that make up the collection. The designer intervened on the ceramic elements with a symbolic gesture, "cutting" the traditional rectangle to create unique shapes. These shapes accommodate the stucco in their "missing parts" and create coloured geometries that make the composition dynamic, thanks to the precious work of light and shadow. The result is a kind of optical vibration capable of blurring the original configurations and opening a dialogue between the collection and the natural world it faces.

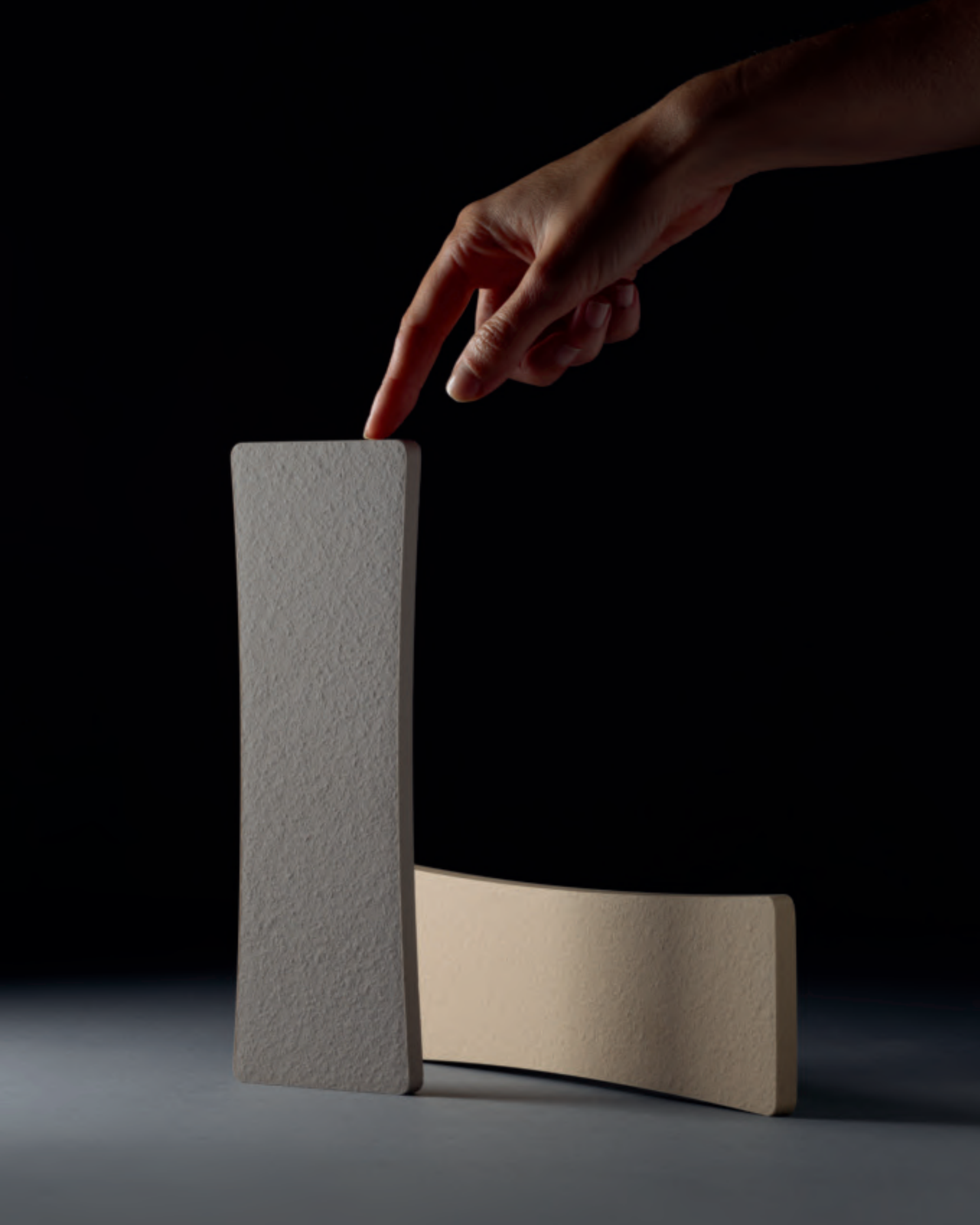
With a thickness of 10 mm each, Osso & Bottone modules are made of unglazed porcelain stoneware, with full body coloured mixture, available in a palette of five colours: Sabbia (sand), Grigio (gray), Rosso (red), Blu (blue), and Verde (green). These are not solid colours but hues obtained from a delicate mix of coloured earth, which, working in synergy with the ceramic texture, enhances its extremely material and natural appearance. Thanks to uniform processing throughout the thickness, the resulting surface exhibits excellent technical and durability characteristics.

OSSO & BOTTONE: A DOUBLE SOUL.

Osso & Bottone ha una doppia anima: da un lato, le sue caratteristiche tecniche la rendono perfetta per l'outdoor; dall'altro, la texture morbida al tatto e facilmente pulibile la rende un'ottima scelta anche per l'indoor.

Osso & Bottone has a dual soul: on the one hand, its technical characteristics make it perfect for outdoor use; on the other hand, its soft touch and easily cleanable texture make it an excellent choice for indoor use as well.

















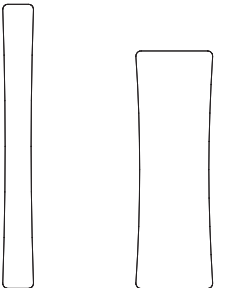
Production
Industrial

Material
Unglazed porcelain stoneware,
with full body coloured mixture.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

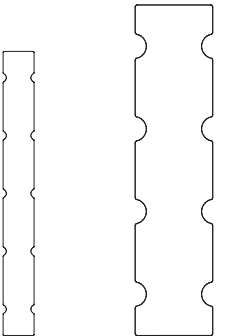
Thickness
10 mm

Sizes



OSSO S
3·27,5 cm
1,2"·10,8"

OSSO L
7,5·23,1 cm
3"·9"

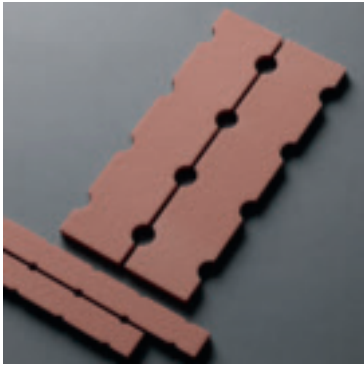


BOTTONE S
3·27,5 cm
1,2"·10,8"

BOTTONE L
7,5·32,1 cm
3"·12,5"



Osso S, Osso L



Bottone S, Bottone L

All items available on the following colours:

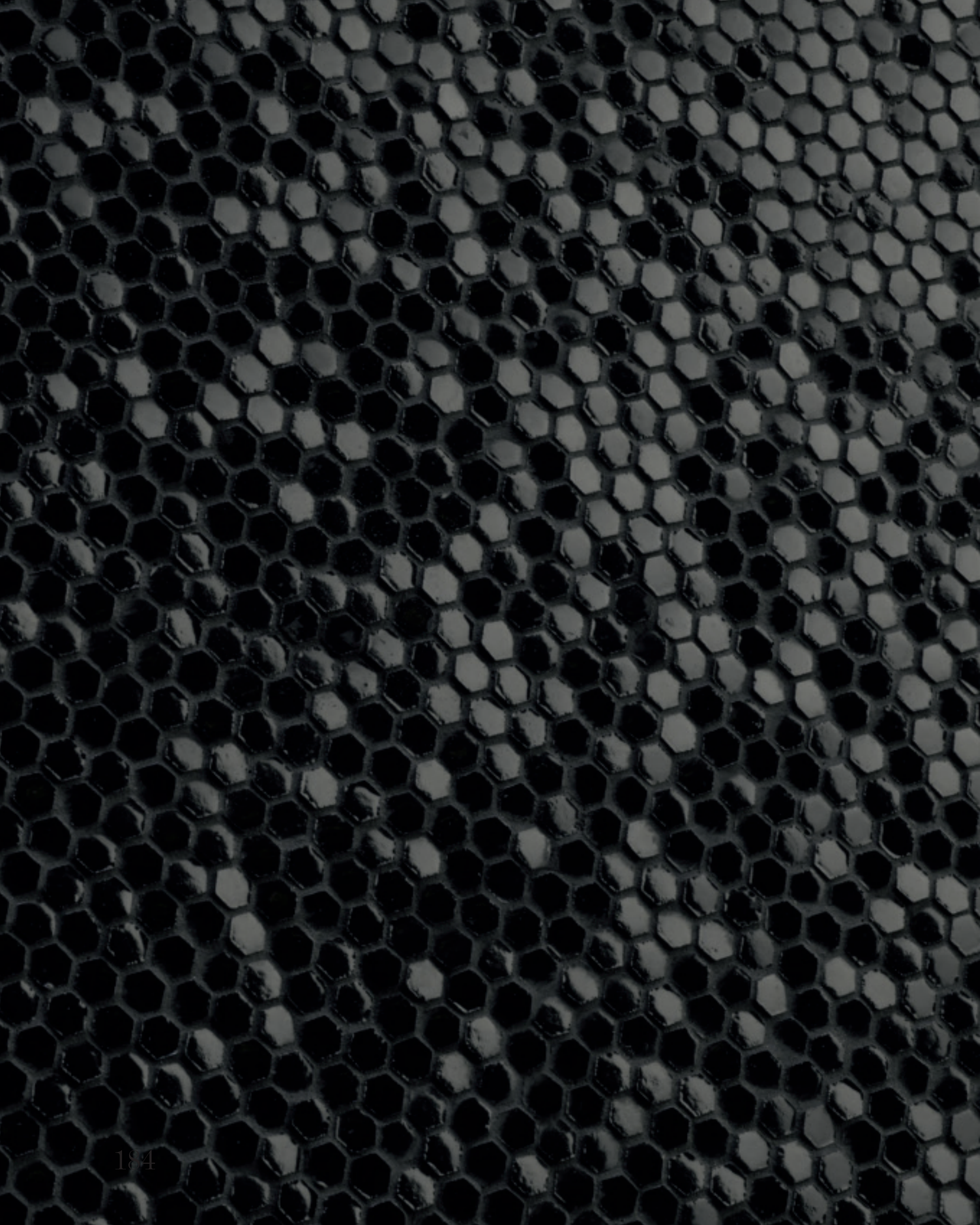


Sabbia Grigio Rosso Blu Verde



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





PHENOMENON TOKUJIN YOSHIOKA

Phenomenon nasce dalla volontà di incorporare i fenomeni naturali e le leggi della natura in un progetto di design contemporaneo, non per imitarne l'aspetto ma per evocarne l'emozione. Evoca memorie di scenari naturali e di esperienze individuali del mondo della natura, attraverso pattern che ricordano il favo delle api, i cristalli di neve, i candelotti di ghiaccio e le cellule delle piante,

Gli elementi della collezione sono disponibili in una palette di 7 colori – Bianco, Grigio, Fango, Nero, Blu, Rosa e Verde – con finitura opaca. A questi si affianca Phenomenon Glossy: i formati Honeycomb B, Rock e Rain A sono stati scelti per sperimentare la finitura smaltata, declinata nei colori Bianco, Nero, Oro e Argento. Le dimensioni estremamente ridotte delle tessere hanno reso necessario implementare un nuovo processo produttivo, che accosta il lavoro industriale a quello artigianale con l'obiettivo di fare risaltare al massimo la finitura.

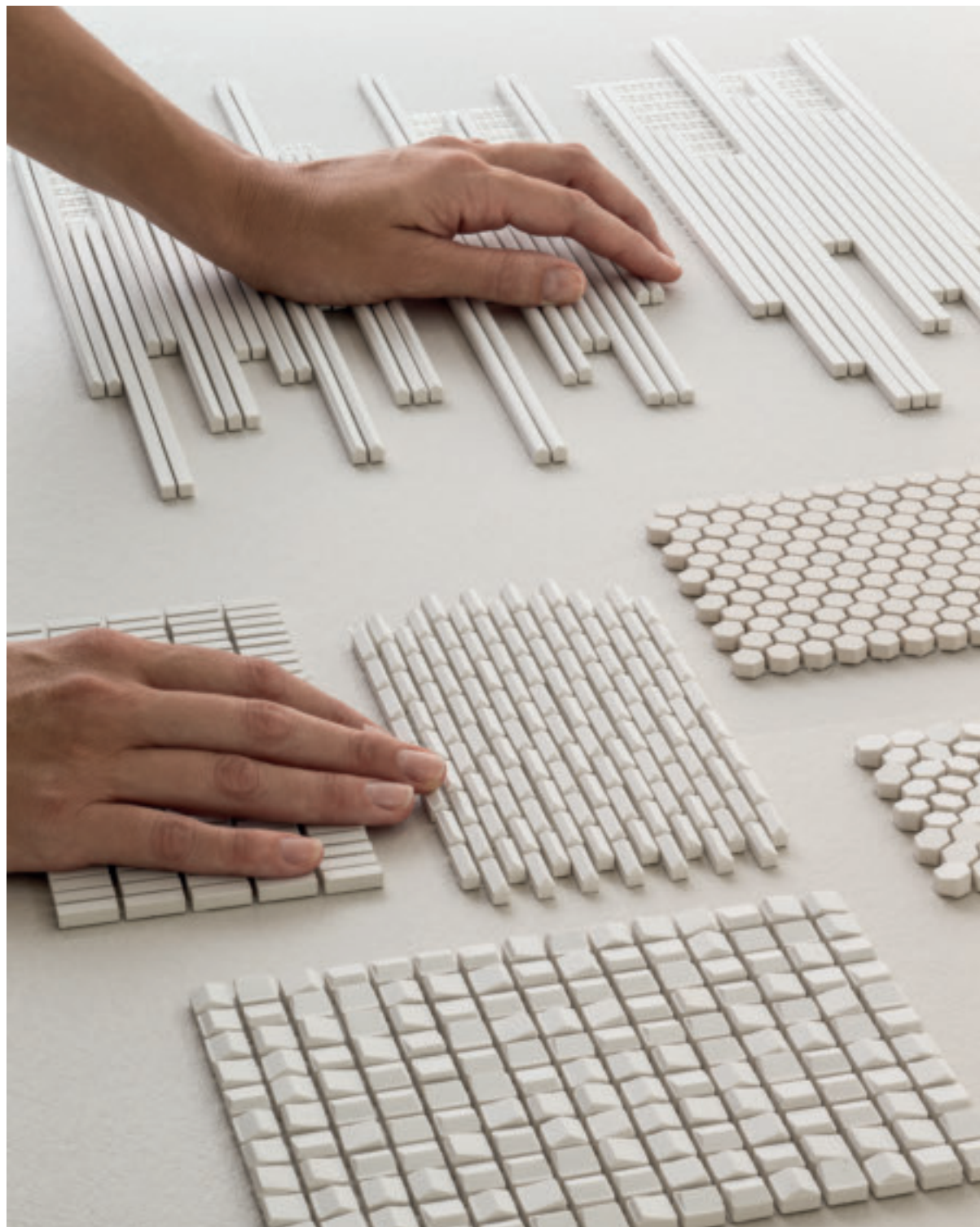
Phenomenon stems from the desire to incorporate natural phenomena and the laws of nature into a contemporary design project, not simply for reproducing their aspect but to evoke an emotion. The collection evokes memories of natural sceneries and individual experiences of the natural world, through patterns such as honeycombs, snowflakes, sticks of ice and plant cells.

The elements of the collection are available in 7 matt colours—Bianco, Grigio, Fango, Nero, Blu, Rosa and Verde. Furthermore, the range includes Phenomenon Glossy: the Honeycomb B, Rock and Rain A modules have been chosen to experiment the glossy finish, featuring the Bianco, Nero, Oro and Argento shades. The extremely small size of the tesserae has made it necessary to set up a new production process that combines industrial and craft approaches with the objective of making the finish stand out as much as possible.

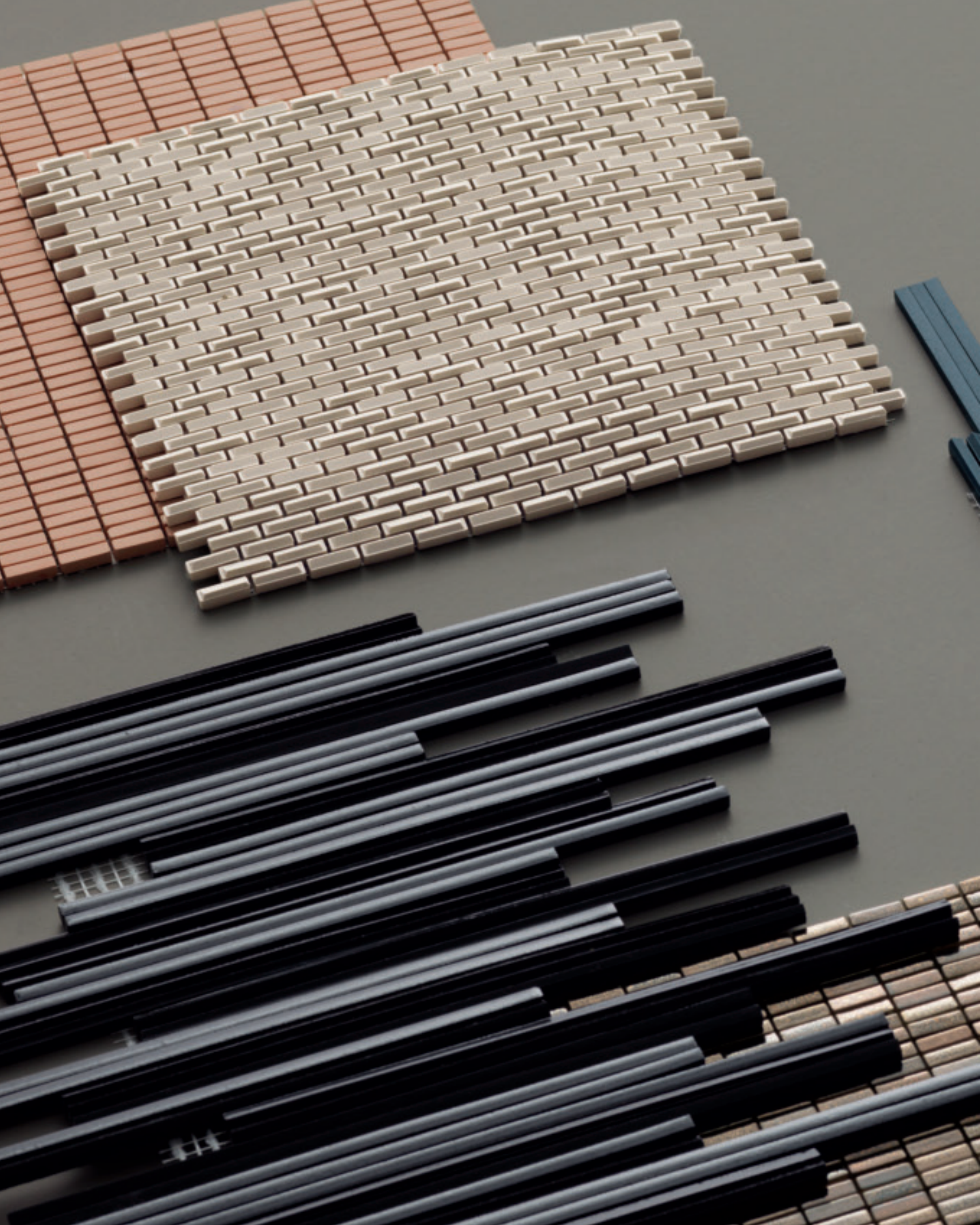
MOSAICS FROM NATURE.

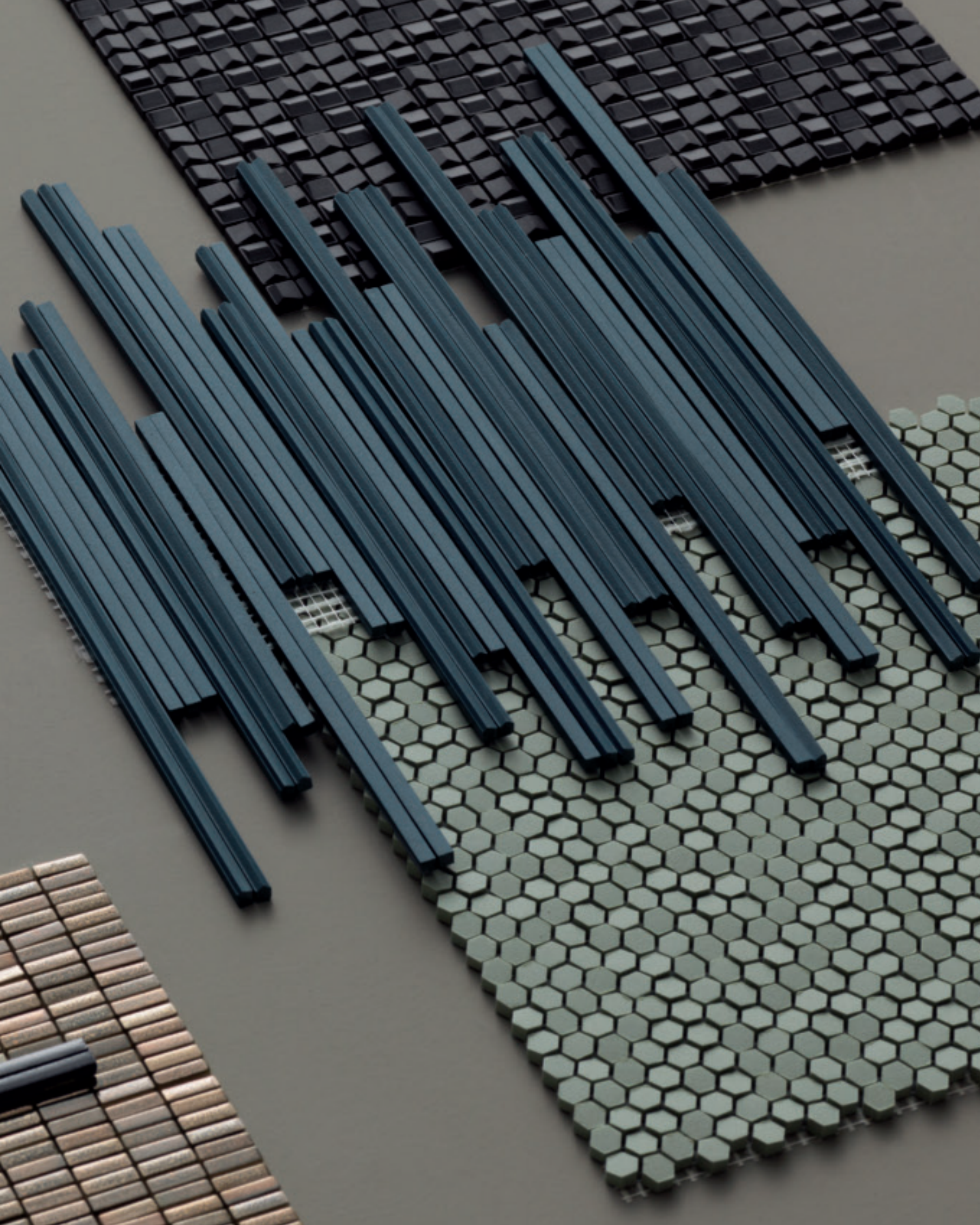
Il favo delle api, i cristalli di neve, la pioggia che cade vengono riproposti su ceramica da Tokujin Yoshioka in una delle collezioni simbolo di Mutina. L'intento non è tanto di riprodurre i pattern ma di evocarne l'emozione. Phenomenon rappresenta la massima espressione dell'artigianalità all'interno di un prodotto industriale: le tessere, prodotte in grès porcellanato non smaltato, sono state progettate e realizzate in dimensioni talmente ridotte che hanno richiesto una revisione delle normali linee produttive, nonché l'ausilio di una movimentazione manuale per direzionare correttamente i singoli pezzi.

Tokujin Yoshioka proposes honeycombs, snowflakes and rainfall on a ceramic canvas, in one of the emblematic Mutina collections. The aim is not simply to reproduce their patterns, but to transmit the emotions they awaken. Phenomenon offers an exquisite expression of craftsmanship in an industrial product: the tesserae, in unglazed porcelain stoneware, were designed and produced in such a small size that it was necessary to review the usual production lines, and manual handling was required to direct each piece appropriately.













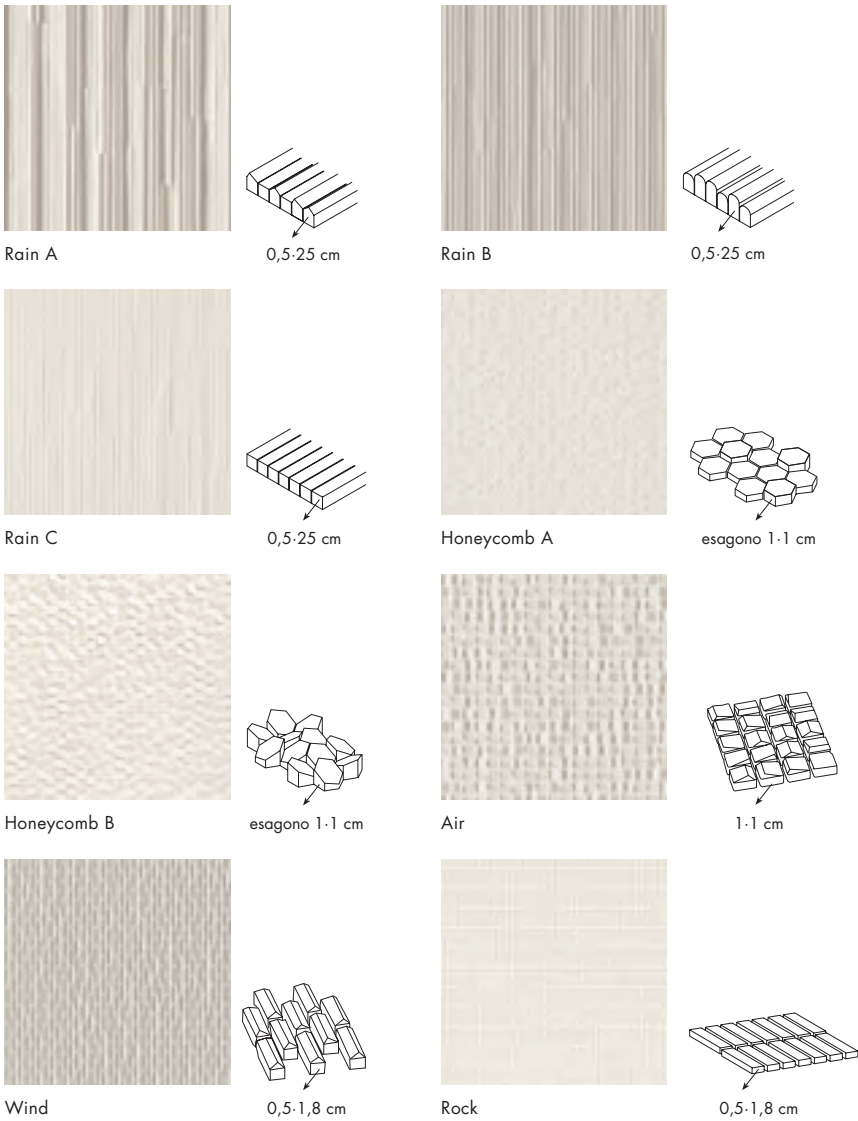
Production
Artisanal

Material
Homogeneous unglazed porcelain
stoneware straws and tesserae,
obtained by pressing and fixed
on net.

Use
Wall – indoor, outdoor.
Wall – indoor. (Phenomenon Glossy)

Thickness
Rain A: min 5 mm - max 7 mm
Rain B: min 5 mm - max 7 mm
Rain C: 5 mm
Honeycomb A: min 5 mm - max 6 mm
Honeycomb B: min 6 mm - max 8 mm
Rock: 5 mm
Air: 8 mm
Wind: 7 mm

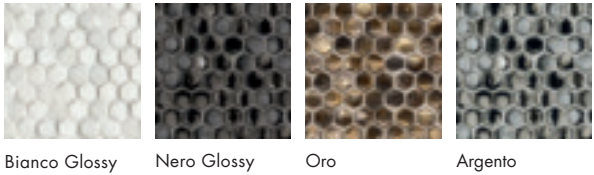
Nominal Sizes
Rain A: net 25.30 cm
(net 9 7/8".12")
Rain B: net 25.30 cm
(net 9 7/8".12")
Rain C: net 25.30 cm
(net 9 7/8".12")
Honeycomb A: net 30.30 cm
(net 12".12")
Honeycomb B: net 30.30 cm
(net 12".12")
Rock: net 29.29 cm
(net 11 13/16".11 13/16")
Air: net 30.30 cm
(net 12".12")
Wind: net 25.25 cm
(net 10".10")



All items available on the following colours:

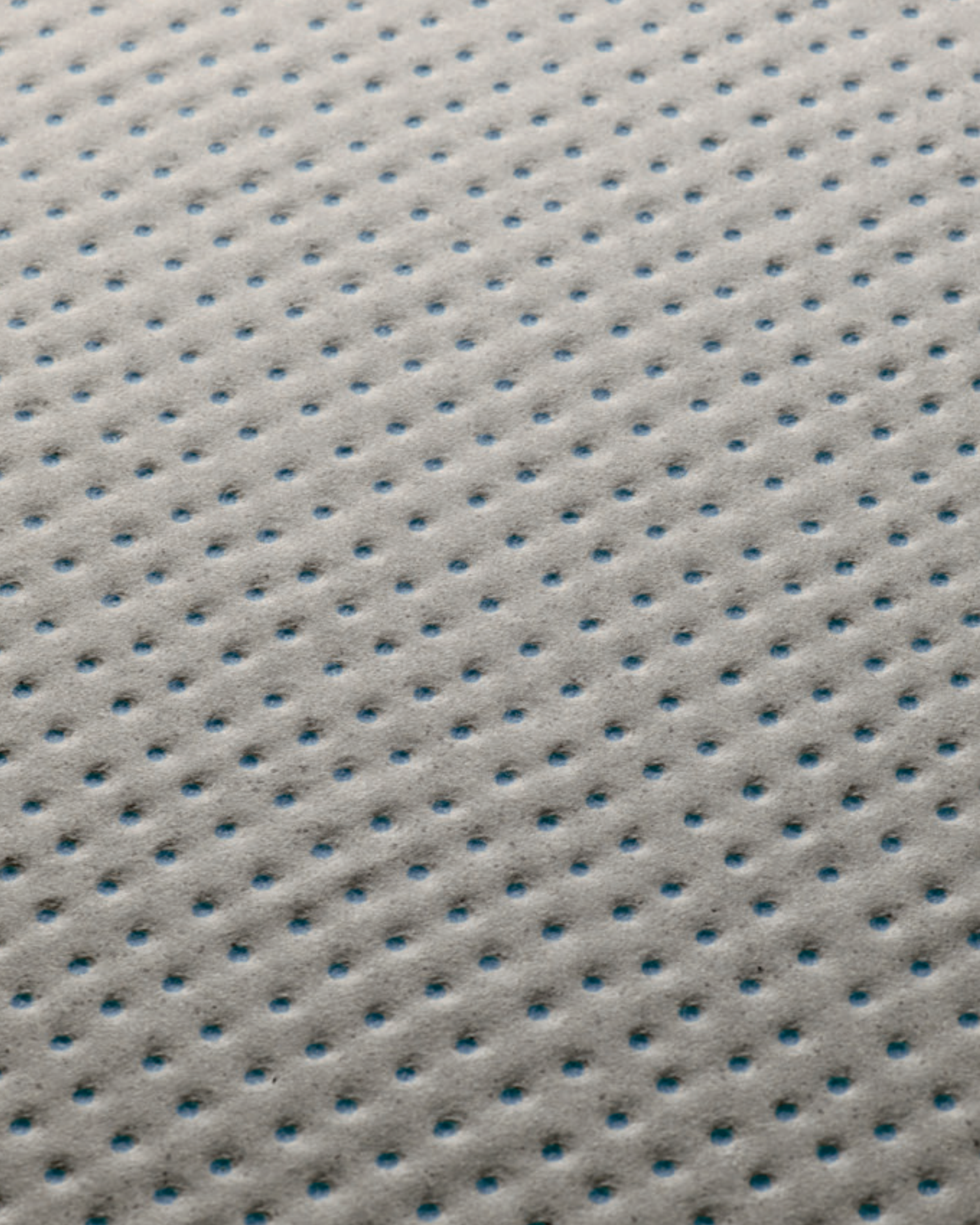


Glossy colours (only Rain A, Rock, Honeycomb B):



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





PICO RONAN & ERWAN BOUROULLEC

Nell'ideazione di Pico, lo sforzo è stato interamente volto alla definizione di un prodotto che unisse regolarità e irregolarità, giungendo così alla declinazione in due superfici: Down, con punti scavati, e Up, con punti a rilievo. Per rendere l'effetto ancora più vibrante, è stato deciso di utilizzare il rosso e il blu sotto forma di puntini su un fondo neutro o come colori di base. Con la nuova edizione di Pico, alle colorazioni Blanc e Gris si aggiungono Argile, realizzata con gli stessi materiali e la stessa tecnologia delle varianti già esistenti, e Pico Satin, ottenuta con l'ausilio della tecnologia Continua e di uno smalto satinato atomizzato, che hanno permesso di ottenere una superficie morbida e piacevole al tatto, di un grado di bianco assoluto.

In questo modo, grazie ai giochi cromatici e alla speciale miscela utilizzata, che conferisce al prodotto un sorprendente effetto di profondità e matericità, vanno a crearsi ombre delicate che mettono in risalto i rilievi e donano alle piastrelle una tonalità più fredda o più calda a seconda delle nuance prescelte. Prodotta nei formati 120x120 cm, 60x120 cm e 60x60 cm, Pico presenta preziose finiture naturali ed è adatta all'utilizzo sia in ambienti interni che esterni.

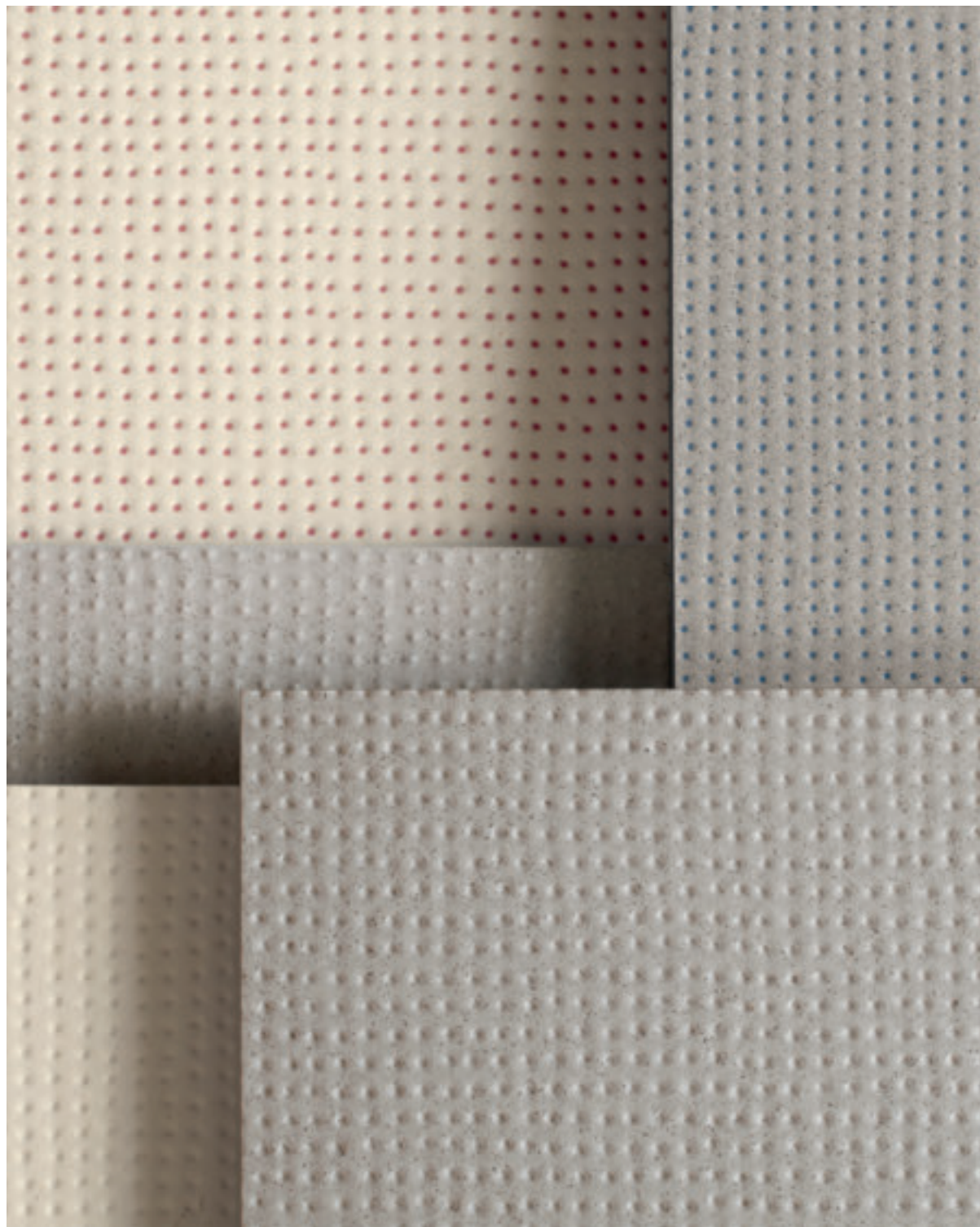
While developing Pico, we have worked on defining a regular-irregular texture, declined in two surfaces: Down, with sunken dots, and Up, with elevated dots. To add dynamics, we also decided to use colours such as red and blue, applied as little dots in the hollow or as a base. With the new edition of Pico, the colours Blanc and Gris are joined by Argile, realised with the same materials and technology of the already existing variants, and Pico Satin which is obtained by using Continua technology and a satin atomised glaze, that allow to get surface of absolute whiteness, soft and pleasant to the touch.

In this way, thanks to chromatic plays and the special mixture which give the product an incredible effect of depth and tactility, delicate shadows take shape and activate the relief, turning the tiles a nuance colder or warmer depending on the chosen colour. Available in 120x120 cm, 60x120 cm e 60x60 cm formats, Pico is characterised by natural and refined finishing, and can be used both indoors and outdoors.

THE WARMTH OF PICO.

Un classico delle collezioni Mutina, unico nel suo genere: invita ad essere toccato e calpestato a piedi nudi. La sua colorazione a secco crea nuance neutre e vibranti che si accendono grazie a piccoli punti colorati a contrasto. La texture morbida, ottenuta grazie ad avanzate tecnologie, ne esalta la tattilità e la sensorialità.

A classic of the Mutina collections, unlike any other: an invitation to be touched and stepped on barefoot. The dry colouring technique creates neutral, vibrant nuances lit up by small dots in contrasting colours. The soft texture, obtained using advanced technologies, enhances the tactile and sensory quality of the tiles.













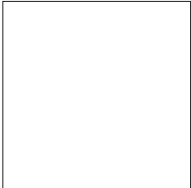
Production
Industrial

Material
Unglazed homogeneous
porcelain stoneware.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
12 mm
10,5 mm

Nominal sizes



120-120 cm
47"-47"



60-120 cm
24"- 47"



60-60 cm
24"-24"



Pico Down - section



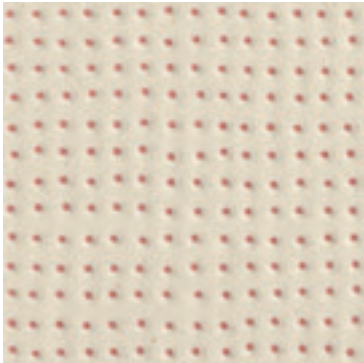
Pico Up - section



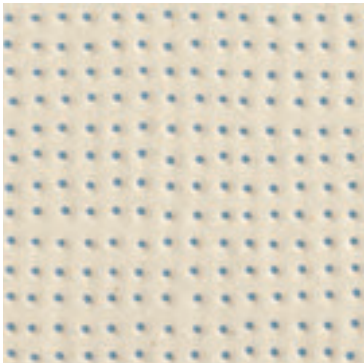
Scan the QR code to download
the technical features in other languages



Down Natural



Red Dots



Blue Dots

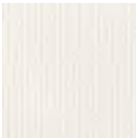


Up Natural

All items available on the following colours:



Blanc



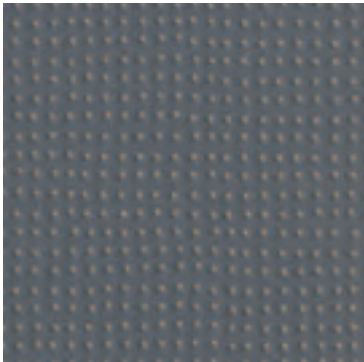
Satin



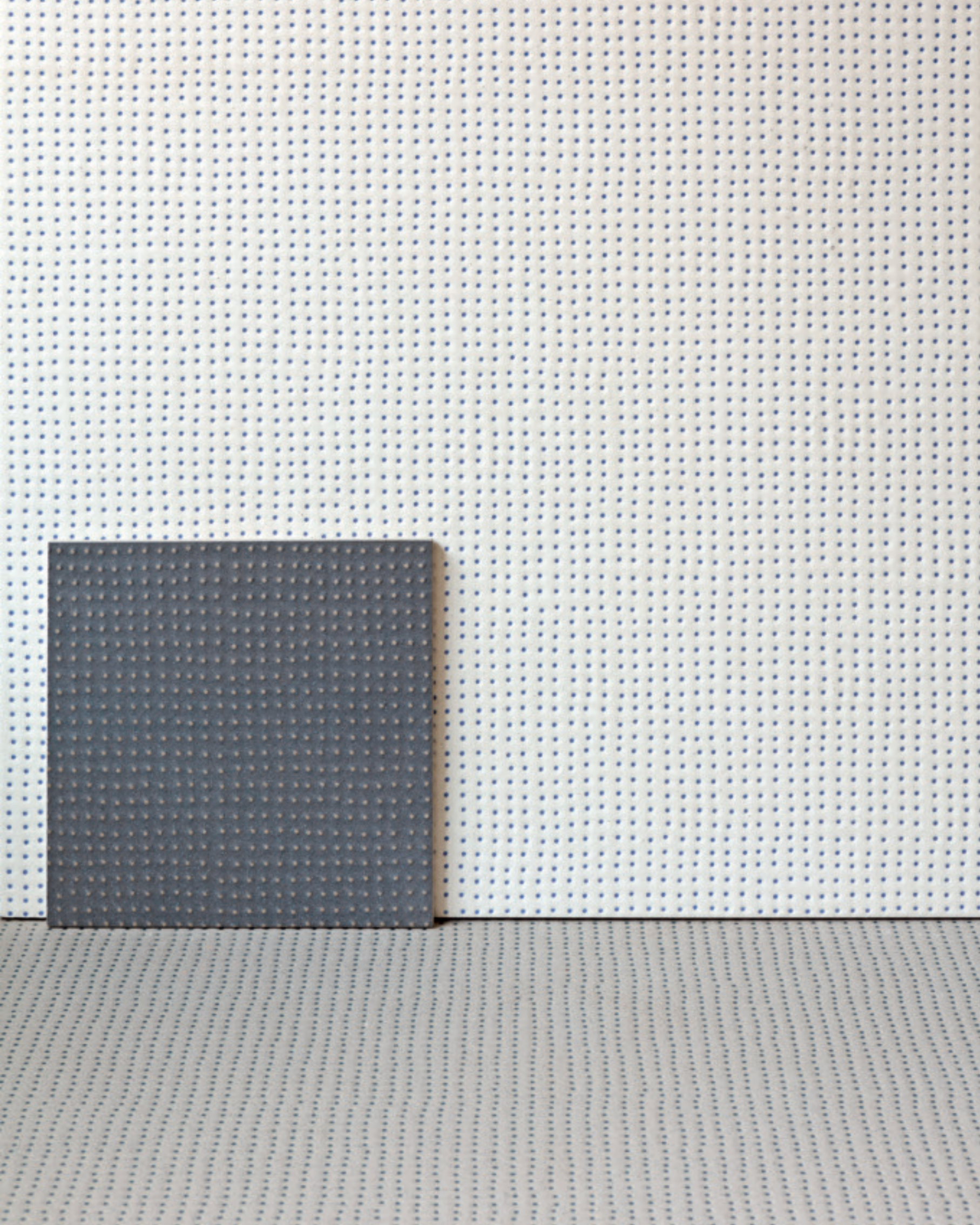
Gris



Argile



Up Blue



PRIMAVERA BARBER & OSGERBY

Primavera è una rappresentazione del contrasto millenario tra l'elemento naturale e il mondo artificiale, in forma ceramica. Gettando piccole scaglie colorate in maniera del tutto randomica sulla superficie, i designer sono riusciti a ricreare l'illusione di un materiale naturale e delle sue irregolarità – percepibili alla vista e al tatto –, dando così vita a una texture sempre unica e diversa. Prodotte in grès porcellanato non smaltato, le piastrelle sono disponibili nei formati 120x240 cm, 120x120 cm e 60x60 cm, in cinque colorazioni differenti: Bianco, Grigio, Verde, Blu e Nero. Accantonare un design lineare a favore di un risultato decorativo nella sua irregolarità conservando, tuttavia, il valore aggiunto della manifattura, ha dato vita a un prodotto contemporaneo e raffinato, adatto a una posa a pavimento e rivestimento, sia in interni che in esterni.

Primavera represents the contrast between the natural element and the artificial world, translated into ceramic. The designers have reproduced a slab that resembles a natural element with all its irregularities, perceptible to sight and touch, by throwing small coloured ceramic inserts in a completely random way, thus creating a unique and always different texture. Produced in glazed porcelain stoneware, the tiles are available in sizes 120x240 cm, 120x120 cm and 60x60 cm, and consist of five basic colours: Bianco, Grigio, Verde, Blu and Nero.

To abandon a linear design in favour of a decorative yet irregular result, still preserving the added value of manufacture, gave birth to a contemporary and refined product that is suitable for both floors and walls, indoor and outdoor.

A MODERN TERRAZZO.

Una base ceramica disseminata da graniglie colorate, come un prato con astratte presenze floreali. Primavera è una collezione in stile "terrazzo" moderno. Ogni lastra è unica, in quanto gli inserti ceramici colorati sono gettati in maniera del tutto randomica sulla superficie durante la produzione.

A ceramic base scattered with coloured grits, like a garden covered with abstract flowers. Primavera is a modern Terrazzo surface. Every slab is unique, because the coloured ceramic inserts are thrown in a completely random way onto the surface during the production process.













Production
Industrial

Material
Unglazed porcelain stoneware.

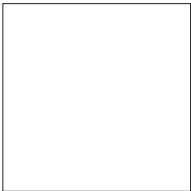
Use
Floor, wall tiling – indoor, outdoor, ventilated facade (after applying safety fibre).

Thickness
6 mm

Nominal sizes



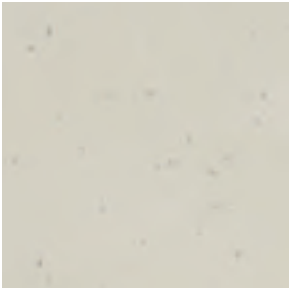
60·60 cm
24"·24"



120·120 cm
47"·47"



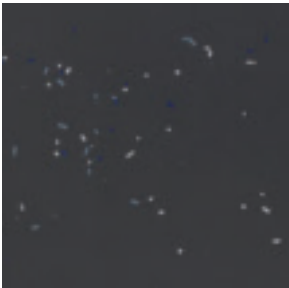
120·240 cm
47"·94"



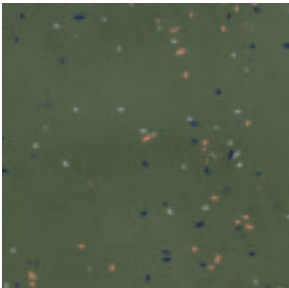
Bianco



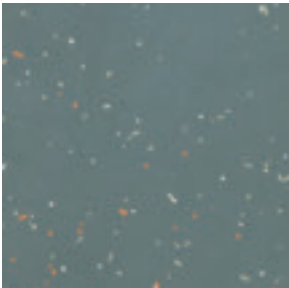
Grigio



Nero



Verde



Blu



Scan the QR code to download
the technical features in other languages



Sua ve
sia il
vento



PUNTO RONAN & ERWAN BOUROULLEC

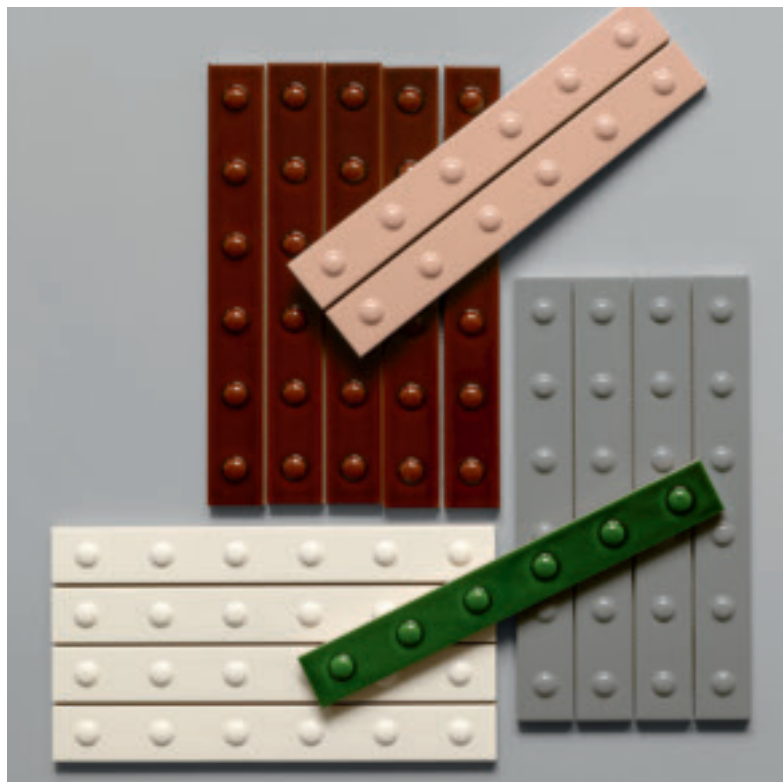
Evoluzione del concept che aveva ispirato la collezione Pico, Punto è un elemento decorativo tridimensionale, pensato specificamente per essere utilizzato a rivestimento. Il pattern, caratterizzato da grossi punti scavati (Down) o a rilievo (Up), trova la sua massima espressione utilizzato su superfici di grandi dimensioni. A seconda di come vengono colpiti dalla luce, gli elementi prendono vita attraverso inaspettati giochi chiaroscurali che ravvivano gli interni. Ognuna delle varianti Up e Down esiste nel formato singolo di 4x31,5 cm, fornito su reti di cinque pezzi ciascuna. La palette comprende cinque colorazioni con finitura Matt (White, Grey, Red, Green e Blue) e cinque con finitura Glossy (Blanc, Gris, Rose, Vert e Brun), ottenuta applicando uno smalto trasparente, lucido e brillante. La tecnica di bicottura tradizionale ha permesso di enfatizzare la ricchezza delle superfici, in modo particolare nei colori Vert e Brun, a cui è stato aggiunto uno smalto reagente tipico delle realizzazioni artigianali, che ha garantito una resa del colore eccezionale.

Developed from the concept that inspired the Pico collection, Punto is a three-dimensional decorative element that can be used only on walls. The pattern is characterised by big sunken dots (Down) or elevated dots (Up) and finds its highest expression when used on large surfaces. Depending on how light hits the elements, they create unexpected chiaroscuro effects that enliven interiors. Both the Up and Down options are available in a single size of 4x31.5 cm, provided on meshes of five pieces each. The palette presents five colours in Matt finish (White, Grey, Red, Green and Blue) and five in the Glossy one (Blanc, Gris, Rose, Vert and Brun), which is obtained by applying a transparent, polished and bright glaze. The traditional double-firing production technique enhanced the preciousness of surfaces, especially in the shades Vert and Brun where a reacting enamel typical of handcrafted pieces guaranteed an exceptional colour rendering.

A MATTER OF UP AND DOWNS.

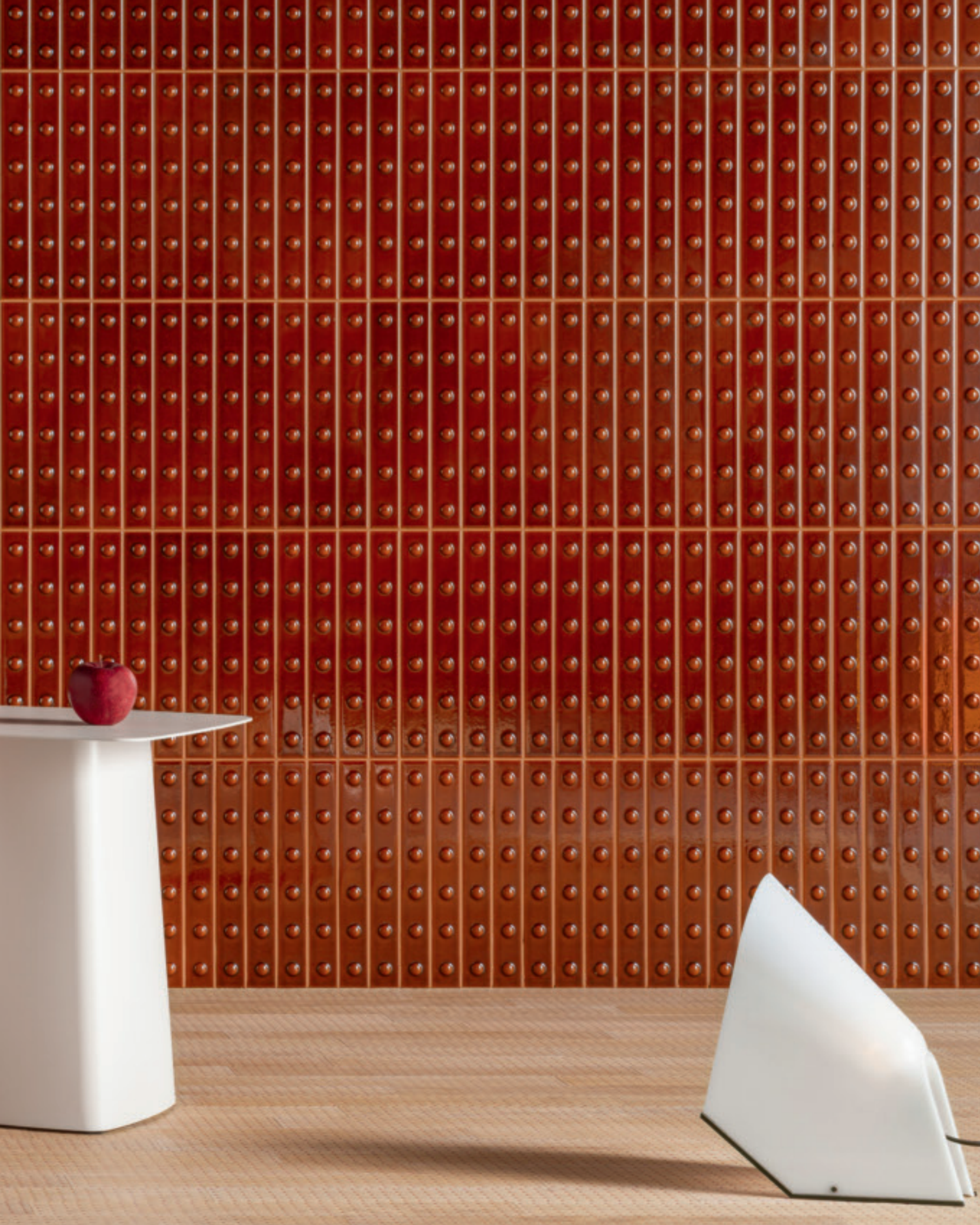
Punto è un elemento tridimensionale pensato per essere utilizzato a rivestimento. Pensato come un'evoluzione del concept di Pico, presenta grosse semisfere scavate (Down) e a rilievo (Up) che, a seconda di come vengono colpite dalla luce, danno vita ad inaspettati giochi chiaroscurali.

Punto is a three-dimensional element conceived for use on walls. An evolution of the concept of Pico, it features large sunken (Down) and relief (Up) semi-spheres that create unexpected chiaroscuro effects, depending on how the light hits the surface.













Production
Industrial

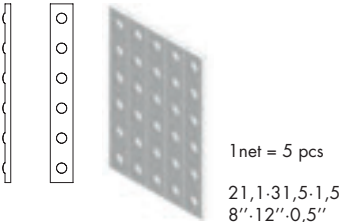
Material
Glazed pressed body.

Use
Wall – indoor.

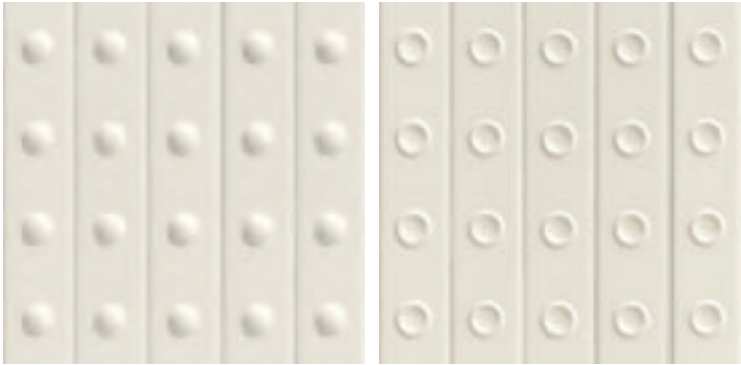
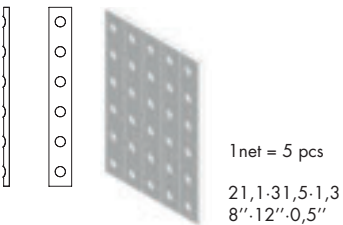
Thickness
Punto Down 13 mm
Punto Up 15 mm

Sizes

PUNTO UP



PUNTO DOWN



Up

Down

All items available on the following GLOSSY colours:



Blanc

Gris

Brun

Vert

Rose

All items available on the following MATT colours:



White

Grey

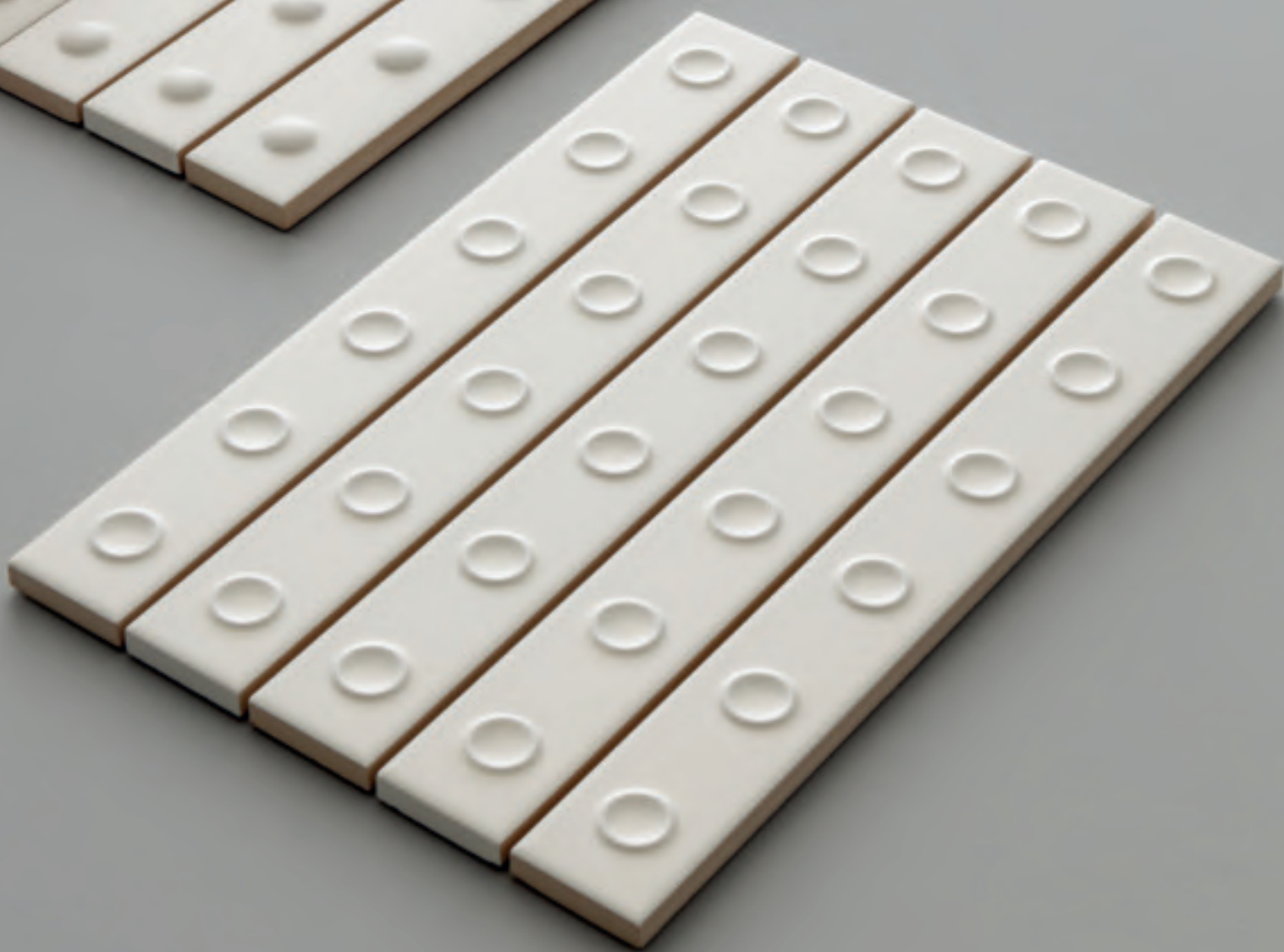
Red

Green

Blue



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





PUZZLE

BARBER & OSGERBY

Puzzle rappresenta la libertà di creare infinite combinazioni randomiche attraverso l'accostamento di pattern grafici dal gusto moderno e contemporaneo, amplificando al massimo la possibilità di personalizzare gli spazi. Una collezione senza precedenti, che permette di disporre gli elementi – di dimensione 25x25 cm – in orizzontale e in verticale, su pavimenti e rivestimenti, seguendo forme regolari o astratte. Le combinazioni di colore danno vita a gradazioni eleganti che si sviluppano lungo le superfici, intensificandosi in alcuni punti e rarefacendosi in altri, comunicando con gli elementi architettonici e spaziali.

In questo modo, Puzzle permette di progettare superfici dal carattere geometrico e figurativo sempre uniche, che ricordano mappe, isole, composizioni astratte e suggestive.

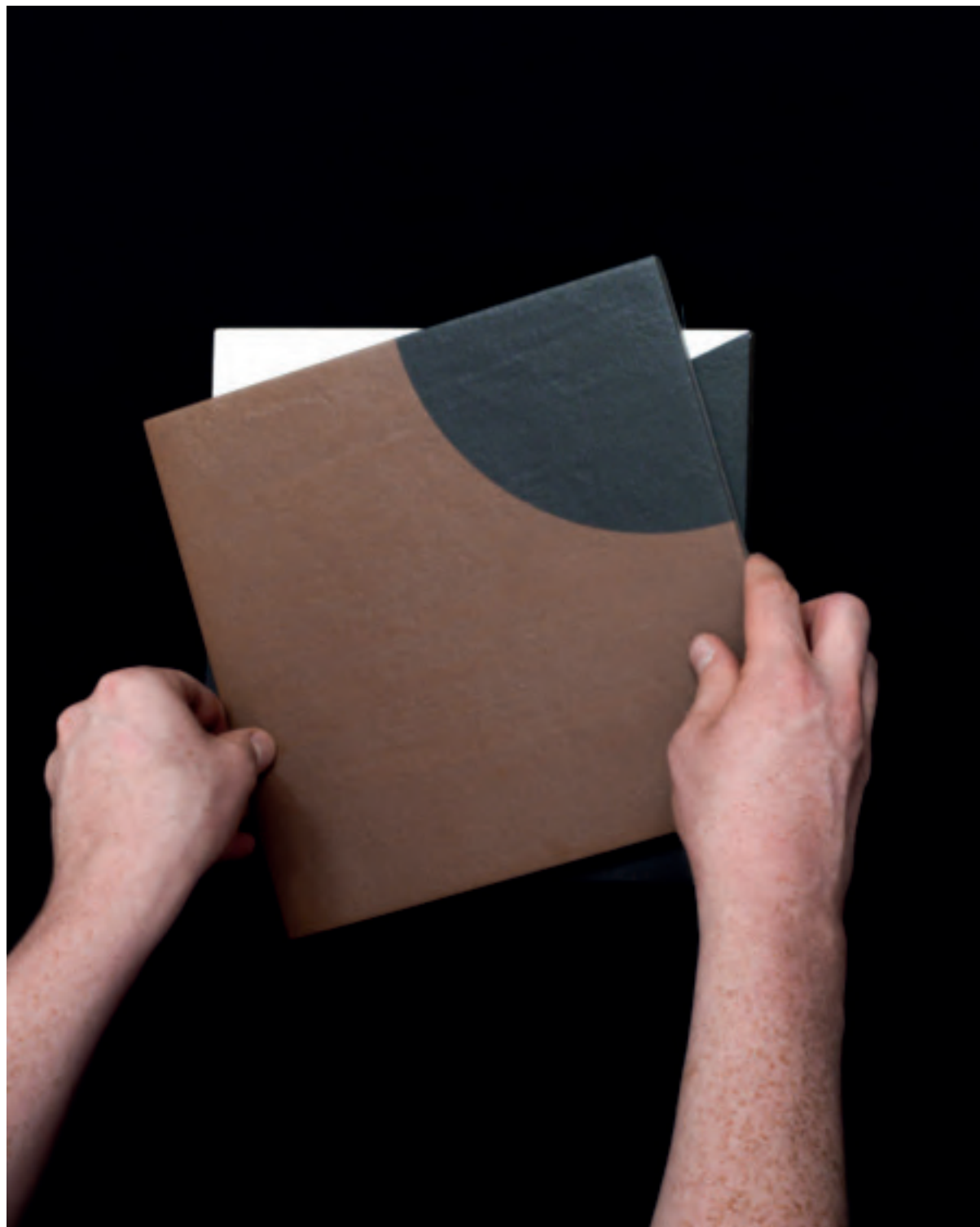
Puzzle represents the freedom of giving birth to endless random combinations by pairing up graphic patterns with a modern and contemporary aesthetic, thus maximising the possibility of customisation of the interiors. It's an unprecedented collection that allows to lay the elements (available in the size 25x25 cm) both horizontally and vertically, on floors and walls, following regular and abstract patterns. The colour combinations create refined effects, more or less intense, all along the surfaces, that communicates with the architecture and space elements.

In this way, Puzzle allows to design always unique geometric and figurative surfaces, which recalls maps, isles, abstract and evocative compositions.

THE ENDLESS POSSIBILITIES OF PUZZLE.

Una materia densa di strati, in un mix di geometrie e colori per creare infinite possibilità di combinazioni, anche le più inaspettate. I pattern sono infatti protagonisti di questa collezione in cui Barber & Osgerby a dare delle suggestioni di design, combinando motivi geometrici e tinte unite, per invitare alla più libera sperimentazione.

A material dense with layers, offering a mix of geometries and colours to create endless possible combinations, even the most unexpected. Patterns are the hallmark feature of this collection, in which Barber & Osgerby offer design suggestions by combining geometrical motifs and solid colours, extending an invitation to experiment freely.







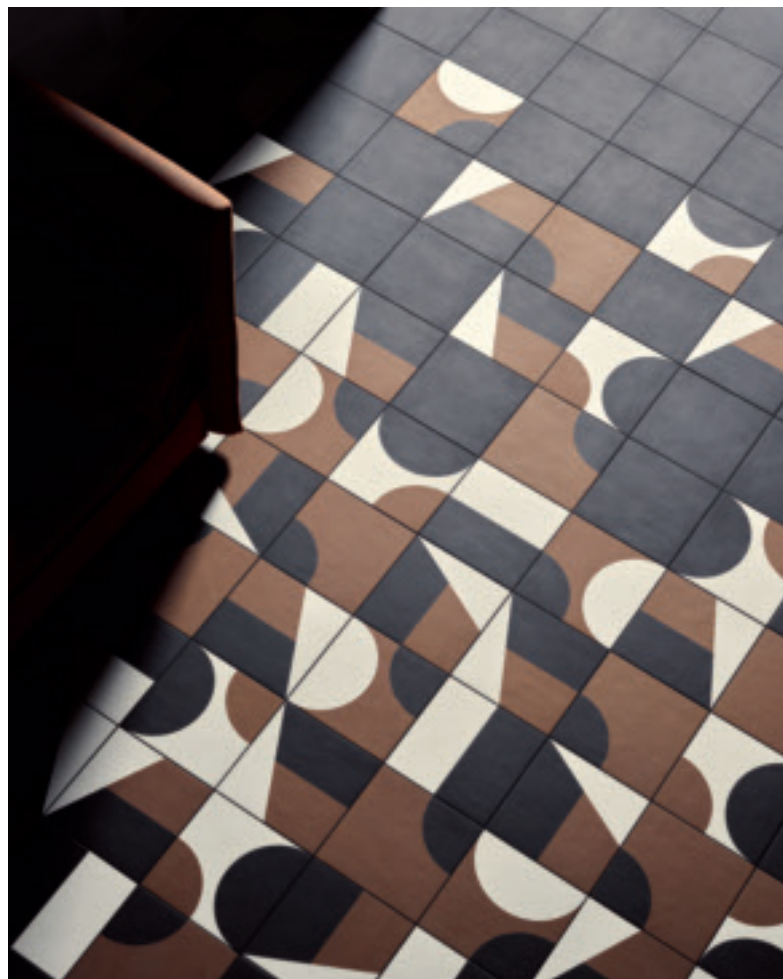




“PUZZLE DERIVA DAL NOSTRO FORTE INTERESSE PER LE GEOMETRIE; GIOCHIAMO SEMPRE CON FORME E VOLUMI, SUL FOGLIO E IN TUTTE LE TRE DIMENSIONI. PENSIAMO CHE SIA UNO STRUMENTO DAVVERO POTENTE”.

“PUZZLE STEMS FROM OUR CONTINUED INTEREST IN GEOMETRY; WE ARE CONSTANTLY PLAYING WITH SHAPES AND FORM BOTH IN THREE DIMENSIONS AND ON THE PAGE. WE FIND THAT IS A POWERFUL TOOL.”

Edward Barber & Jay Osgerby



Production
Industrial

Material
Glazed porcelain stoneware.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
14 mm

Nominal sizes



25.25 cm
10"·10"



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





ROMBINI RONAN & ERWAN BOUROULLEC

Rombini è un percorso fatto di vibrazione ceramica. La collezione, dalla grande forza cromatica, è costituita da elementi a rilievo pensati specificatamente come rivestimenti. In occasione della riedizione, alle varianti Large e Small già esistenti, si aggiunge un nuovo formato Extra Small nelle dimensioni 2x31,5 cm e la nuova finitura Glossy nei colori Blanc, Gris, Rose, Vert e Brun, declinata su tutti gli elementi in gamma.

L'adozione della tecnica di produzione in bicottura tradizionale ha permesso di esaltare la ricchezza delle superfici, ricoperte con uno smalto trasparente, lucido e brillante. In particolare, le varianti Vert e Brun sono realizzate attraverso l'applicazione di uno smalto reagente, tipico delle realizzazioni artigianali, che ha garantito una resa del colore eccezionale.

Rombini is a journey made of ceramic vibration. The collection, of great chromatic strength, is made of three-dimensional elements specifically developed for walls. On the occasion of the new edition, the already existing variants Large and Small are joined by the new Extra Small format in the size 2x31.5 cm, as well as by a new Glossy finish in the colours Blanc, Gris, Rose, Vert and Brun, declined on the entire range.

Using the traditional double-firing production technique allowed to enhance the preciousness of surfaces, coated with a transparent, polished and bright glaze. Especially, the shades Vert and Brun are obtained by applying a reacting enamel typical of handcrafted pieces, that guaranteed an exceptional colour rendering.

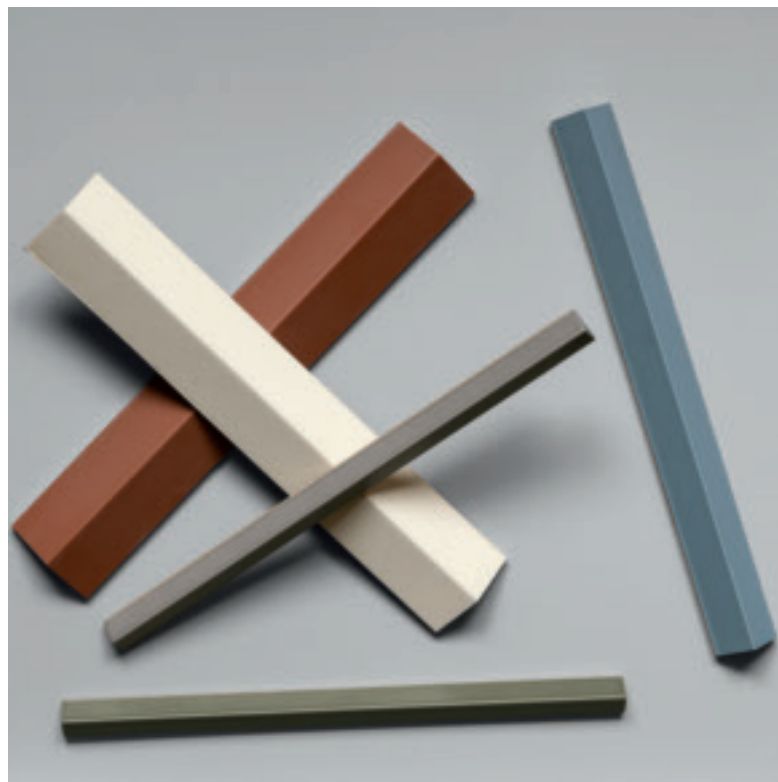
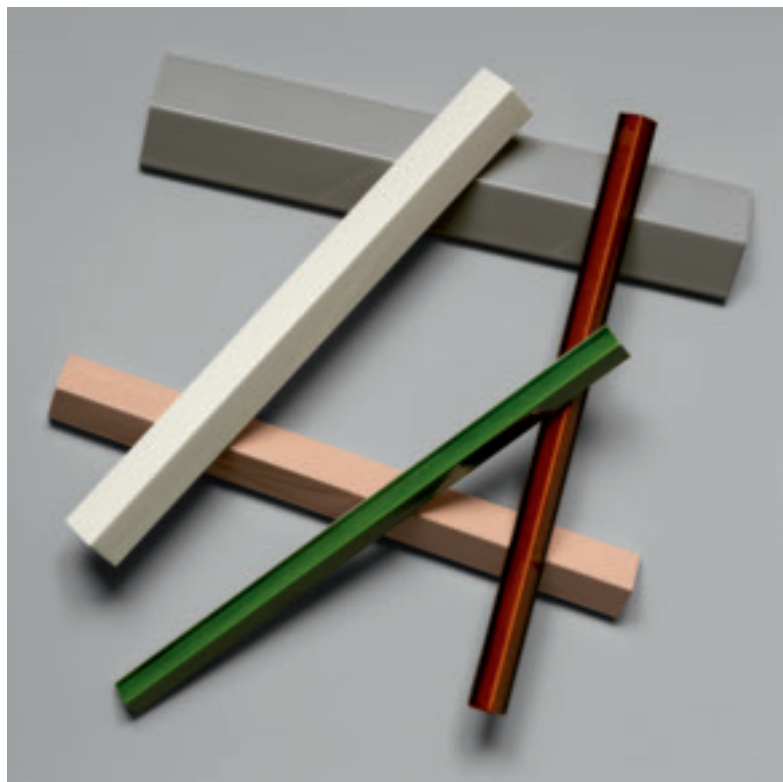




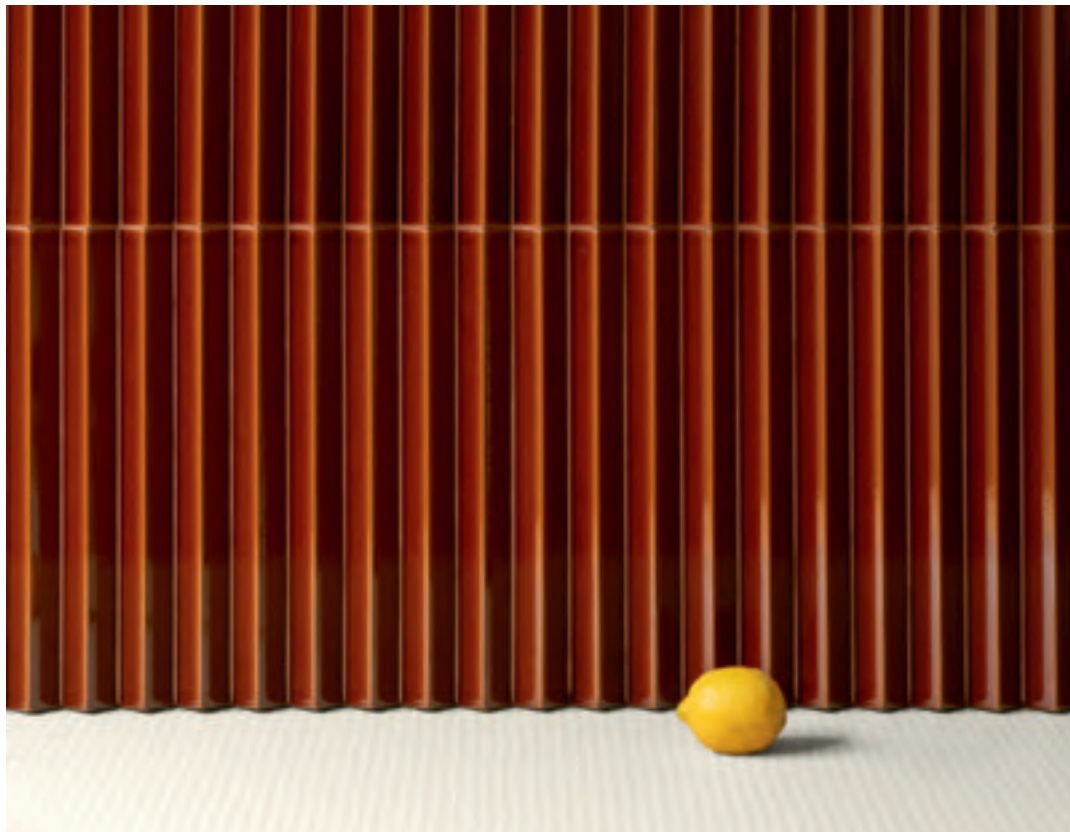
A TALE OF CERAMIC VIBRATION.

Con Rombini ci si libera dalla funzione e dai luoghi prestabiliti dei rivestimenti ceramici, per abitare lo spazio nel suo senso più completo e creativo. Best seller di Mutina, la collezione è costituita da elementi tridimensionali da parete declinati in tre formati (Triangle).

Rombini leaves the pre-established functions and settings of ceramic surfaces behind and moves into space in the most complete and creative sense. Mutina's best seller, the collection consists of three-dimensional wall elements in three sizes (Triangle).









Production
Industrial

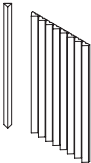
Material
Glazed pressed body.

Use
Wall – indoor.

Thickness
Triangle Extra Small: 16 mm
Triangle Small, Triangle Large: 22 mm

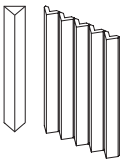
Nominal Sizes

TRANGLE EXTRA SMALL



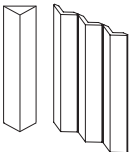
8 pcs 31,5-2-1,6
12".1".0,6"
on net 18x31,5
7".12"

TRANGLE SMALL



5 pcs 31,5-3,5-2,2 cm
12".1".1"
on net 18,6-31,5 cm
7".12"

TRANGLE LARGE



3 pcs 31,5-6-2,2 cm
12".2".1"
on net 18,6-31,5 cm
7".12"



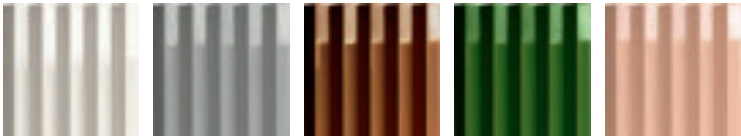
Triangle Extra Small

Triangle Small



Triangle Large

All items available on the following GLOSSY colours:



Blanc

Gris

Brun

Vert

Rose

All items available on the following MATT colours:



White

Grey

Red

Green

Blue



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





TAPE RAW EDGES

Tape riproduce l'illusione di rotoli di grafiche colorate che vengono adagiati su piastrelle nude, consentendo di creare ambienti diversi e varie atmosfere grazie alla vastità di combinazioni possibili. Il prodotto si compone di una prima leggera grafica di fondo, quasi impercettibile, che richiama l'effetto gessoso delle superfici dei carreaux-ciment, e di una seconda gamma di otto diversi pattern – che possono venire combinati facilmente grazie ai due fondi base, uno bianco e uno nero – realizzati nei cinque toni che caratterizzano la collezione: bianco, blu, verde, marrone e nero.

Prodotti in grès porcellanato smaltato, in un unico formato di 20,5x20,5 cm, i moduli possono essere abbinati liberamente, creando morbide transizioni da un pattern all'altro. Dando vita a combinazioni vivaci e inaspettate, che ridefiniscono gli spazi attraverso un'estetica vagamente grafica.

Tape reproduces the illusion of rolls of colourful patterns that rest on the raw tiles, creating different settings and various atmospheres thanks to the vast number of possible combinations. The design consists of a first slight, almost imperceptible pattern on the base tile that evokes the chalky effect of the surfaces of the carreaux-ciment, and a range of eight patterns—that can be easily combined thanks to the base tiles, one white and one black—all in the five shades of the range: white, blue, green, brown and black. Tape is suitable for both floor and wall tiles, for indoor and outdoor use. The collection is made in glazed porcelain stoneware, in a single size: 20.5x20.5 cm. The tiles can be freely combined, thus creating soft transitions from a pattern to another. This gives birth to vibrant and unexpected combinations that re-defined spaces through a slightly graphic aesthetic.

“ABBIAMO IMMAGINATO QUESTA COLLEZIONE COME SE FOSSE COMPOSTA DA ROTOLI DI FORME COLORATE CHE SI APPOGGIANO ALLE PIASTRELLE NUDE, CREANDO COSÌ AMBIENTI DIVERSI GRAZIE ALLA VASTITÀ DELLE COMBINAZIONI POSSIBILI”.

“WE IMAGINED THIS COLLECTION TO SEEM AS IF IT WAS MADE OUT OF ROLLS OF COLOURFUL PATTERNS THAT REST ON THE RAW TILES, CREATING DIFFERENT SETTINGS THANKS TO THE VAST NUMBER OF POSSIBLE COMBINATIONS.” WE FIND THAT IS A POWERFUL TOOL.”

Raw Edges









Production
Industrial

Material
Glazed porcelain stoneware.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
10 mm

Nominal sizes



20,5-20,5 cm
8".8"



Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Previous page – Floor: Tape Cobble Black, Base Black,
Wall: Tape Zigzag Black, Zigzag Half Black,
Grainy Black, Grainy Half Black, Accents Paint: Yarn Matt

Opposite page – Floor: Tape Zigzag Blue, Grainy Blue,
Wall: Tape Mesh Blue, Mesh Half Blue, Base White,
Grainy Half Blue, Grainy Blue, Zigzag Half Blue, Zigzag Blue



TEKNOTESSERE MUTINA TEAM

Teknotessere rappresenta la contemporaneità e la semplicità, sotto forma di elemento ceramico. La collezione si compone di piccole piastrelle della dimensione di 1x1 cm, geometricamente rigorose ed essenziali, che si diramano in cinque nuance sobrie e raffinate: Bianco, Cemento, Nero e Fango.

Il minimalismo che caratterizza i suoi elementi, permette di combinare Teknotessere ad altre collezioni Mutina all'interno di uno stesso ambiente, creando atmosfere sempre uniche e inedite.

Teknotessere represents modernity and simplicity, in the form of ceramic elements. The collection is made of small 1x1 cm tiles, geometric and essential, in five sober and refined colours: Bianco, Cemento, Nero and Fango.

The minimalism of Teknotessere allows for it to be easily combined with other Mutina collections in the same environment, thus creating unique and unprecedented atmospheres.

Production
Artisanal

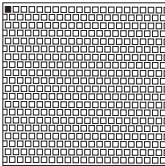
Material
Homogeneous porcelain
stoneware tesserae obtained
by pressing and fixed on net.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

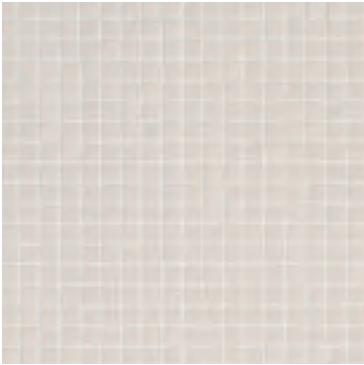
Thickness
7 mm

Nominal sizes

□
1.1 cm
3/8".3/8"



on net 30.30 cm
12".12"

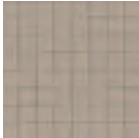


Teknotessere

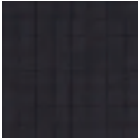
All items available on the following colours:



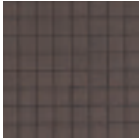
Bianco



Cemento



Nero

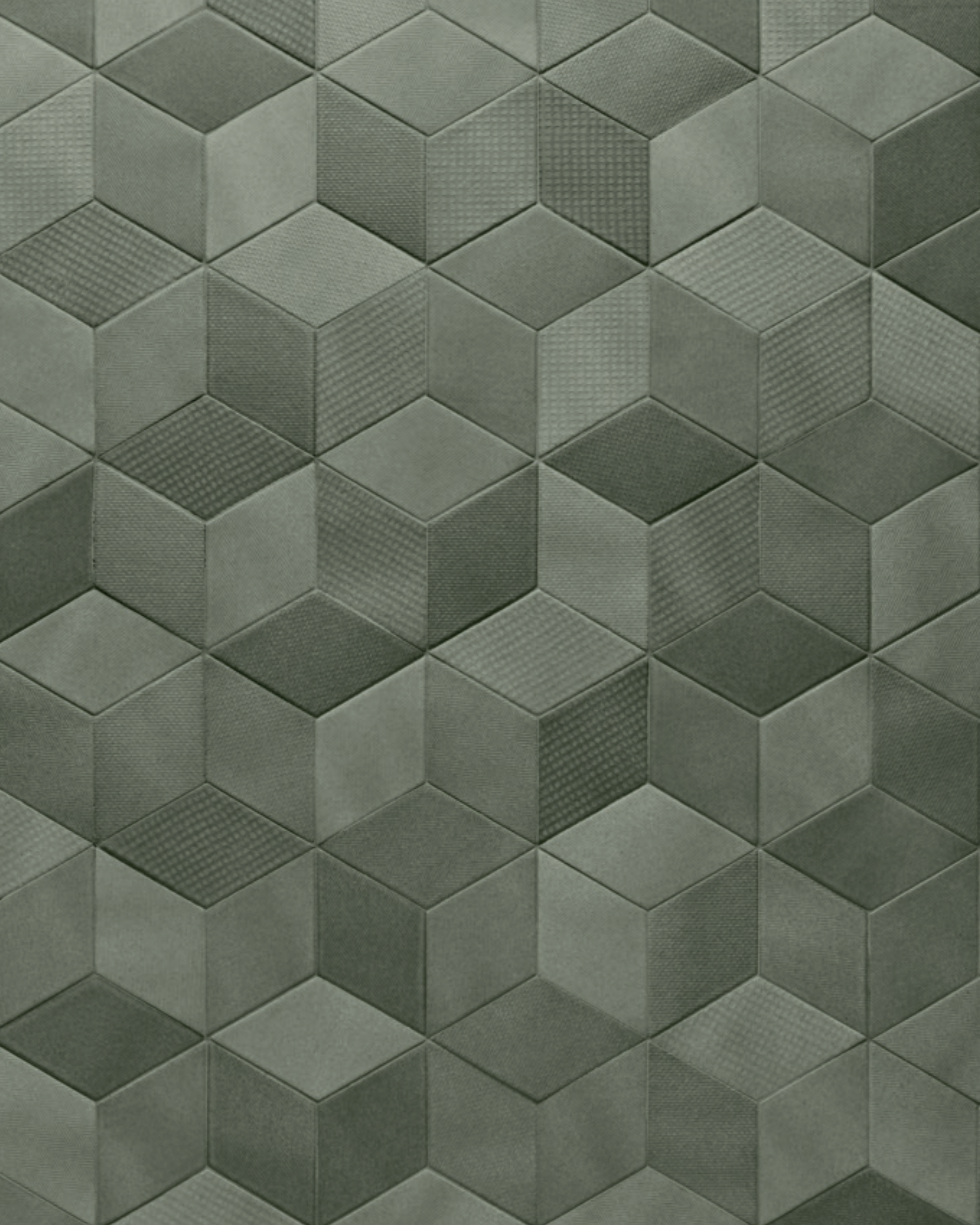


Fango



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





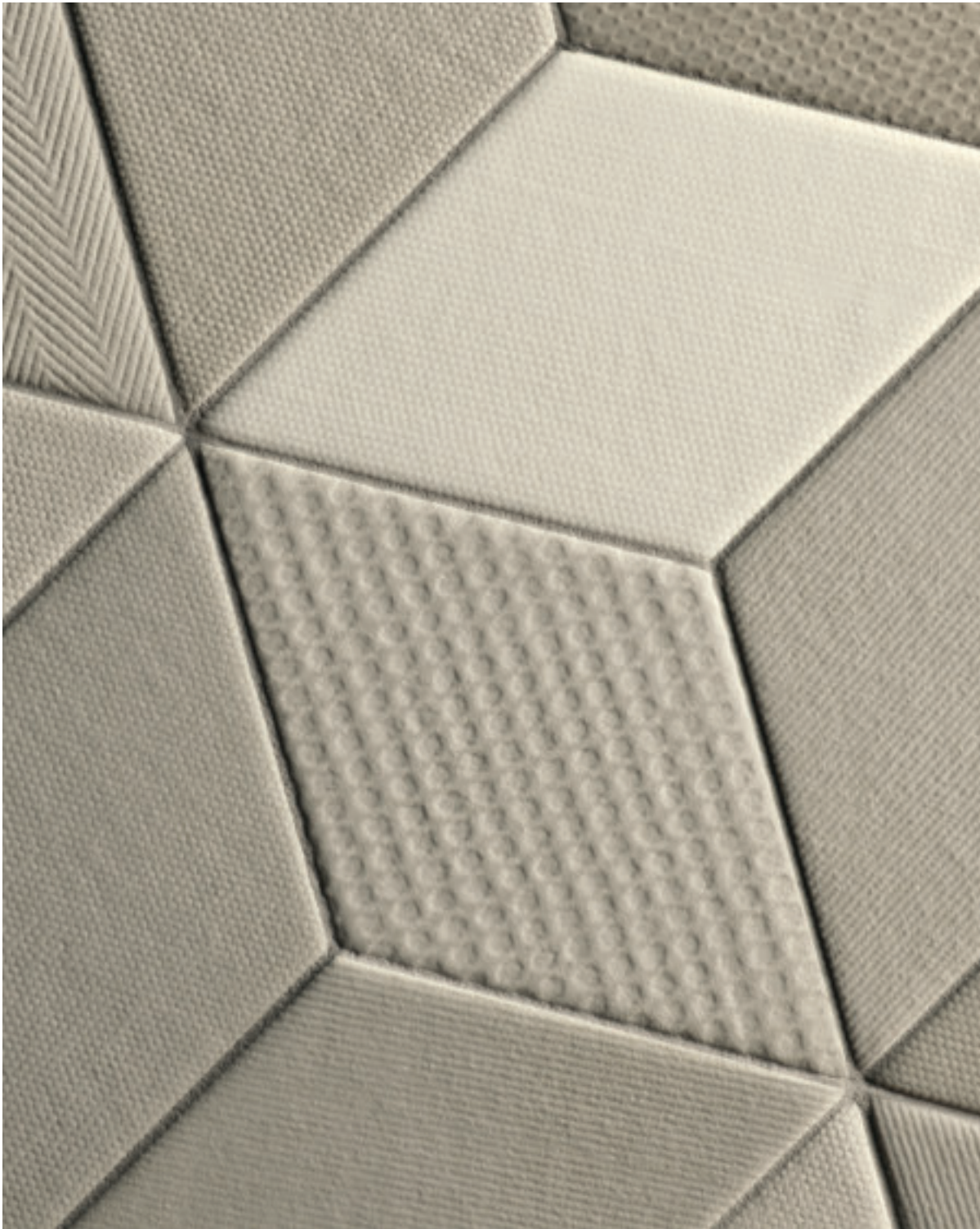
TEX RAW EDGES

Tex costituisce una reinterpretazione delle texture tessili, in formato ceramico. Gli elementi della collezione costituiscono un ingrandimento semplificato della lavorazione a maglia di base e possono essere disposti in tre pattern principali, a loro volta declinati in otto diverse colorazioni: un mix ispirato al design tessile, dove un unico tipo di tessuto può presentare diverse sfumature. La produzione di Tex esalta la varietà delle texture, l'autenticità dei colori e le qualità tattili dello smalto che, applicato sulla superficie, crea effetti di luce più o meno irregolari e saturi.

Con l'obiettivo di amplificare l'effetto sorpresa e stimolare creatività e personalizzazione degli ambienti, le tre tonalità vengono inserite nel packaging in modo casuale. In questo modo, durante la posa sarà possibile ottenere composizioni inaspettate. Vi sono poi i Runner, installazioni su rete con pattern predefiniti, simili a mosaici, che permettono di sistemare gli elementi grafici in posizioni particolari sia a pavimento che a rivestimento.

Tex is a re-interpretation of textile textures, entirely ceramic. The shape of the tiles consists of a simplified enlargement of the basic knitted stitch and can be arranged in three main patterns, each of which can be declined in eight different colours: a mix inspired by the design of textiles, which re-creates the feel of the different tones of the yarn. The production of Tex enhances the variety of the textures, the authenticity of colours and the quality of the glaze that, once applied on the surface, gives birth to irregular and more or less saturated light effects.

With the aim of enhancing the surprise effect and to increase the creativity and personalisation of the environments, the three shades will be placed randomly in the packages. By this, when installing Tex, arbitrary arrangements could be achieved. There are also patterns named Runner: pre-made installations arranged on a mesh similar to mosaic settings, which allow to locate graphic elements in particular places, both on floors and walls.









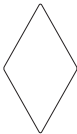
Production
Industrial

Material
Glazed porcelain stoneware.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

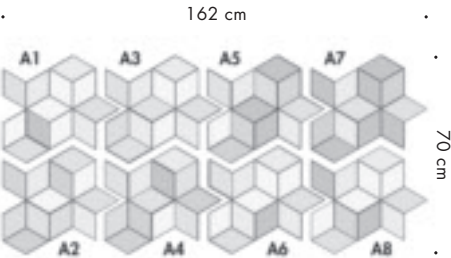
Thickness
10 mm

Nominal sizes



11,5-20 cm
4"-8"

RUNNER

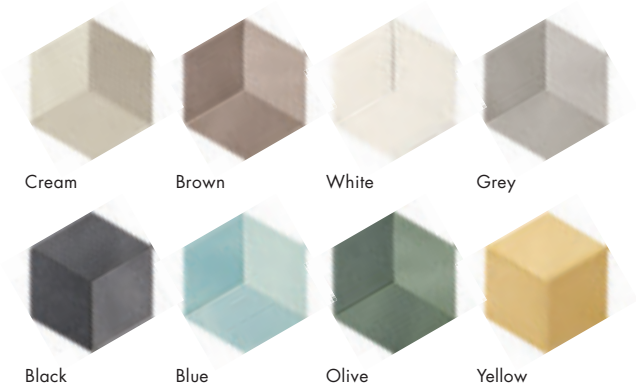


1 Runner = 8 modules = 1,12 mq
1 Runner = 8 patterns = 1,12 sqm



Tex

All items available on the following colours:



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





TIME BARBER & OSGERBY

Time – *tempo* in inglese – è nata per celebrare dieci anni di collaborazione tra Mutina e Barber e Osgerby. Si tratta di un'esplorazione dei naturali processi di alterazione, dove l'azione ripetuta del vento e dell'acqua erode e affina progressivamente le superfici, scolpendo paesaggi e trasformando elementi ruvidi in forme lisce.

Time presenta tre moduli nelle dimensioni 20,5x20,5 cm, 3,9x20,5 cm e 3,9x3,9 cm, declinati in una palette di otto colori, ispirati a elementi di geologia, geografia, paesaggi e luoghi: Etna Black, Dakota Grey, Dover White, Salta Red, Highland Green, Virginia Blue, Sahara Sand e Atlas Brown. Ciascun colore è disponibile nelle finiture Rough e Smooth, pensate appositamente per essere combinate tra loro. Alternando le due texture nei diversi formati, è possibile creare infiniti layout: dai più semplici, che giocano principalmente con la materia, a quelli più creativi, che sfruttano l'alternanza di colori.

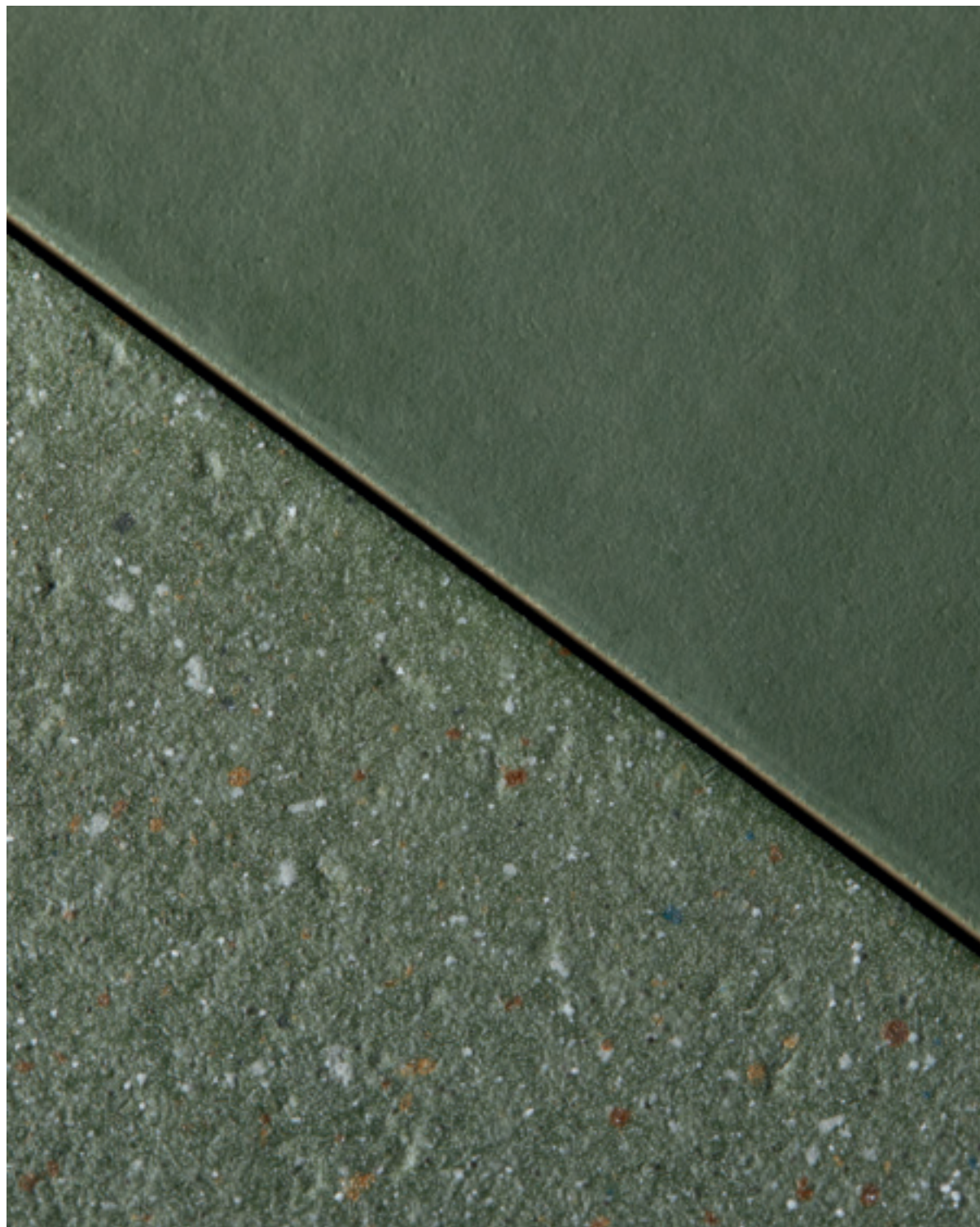
Time was conceived to commemorate a decade of collaboration between Mutina and Barber and Osgerby. It serves as an exploration of the natural weathering processes, where the recurrent actions of water and wind gradually erode and refine surfaces, shaping landscapes and evolving rugged features into sleek forms.

Time is offered in three sizes: 20.5x20.5 cm, 3.9x20.5 cm, and 3.9x3.9 cm. The collection features a palette of eight colours, drawing inspiration from elements of geology, geography, landscape, and place: Etna Black, Dakota Grey, Dover White, Salta Red, Highland Green, Virginia Blue, Sahara Sand, and Atlas Brown. These colours are available in both Rough and Smooth finishes, specifically conceived to be paired with each other. By alternating them in the several sizes, it is possible to create infinite layouts: from the simplest solutions, playing mostly with the material, to the most creative ones, alternating colours.

TIME THAT INFLUENCES MATTER.

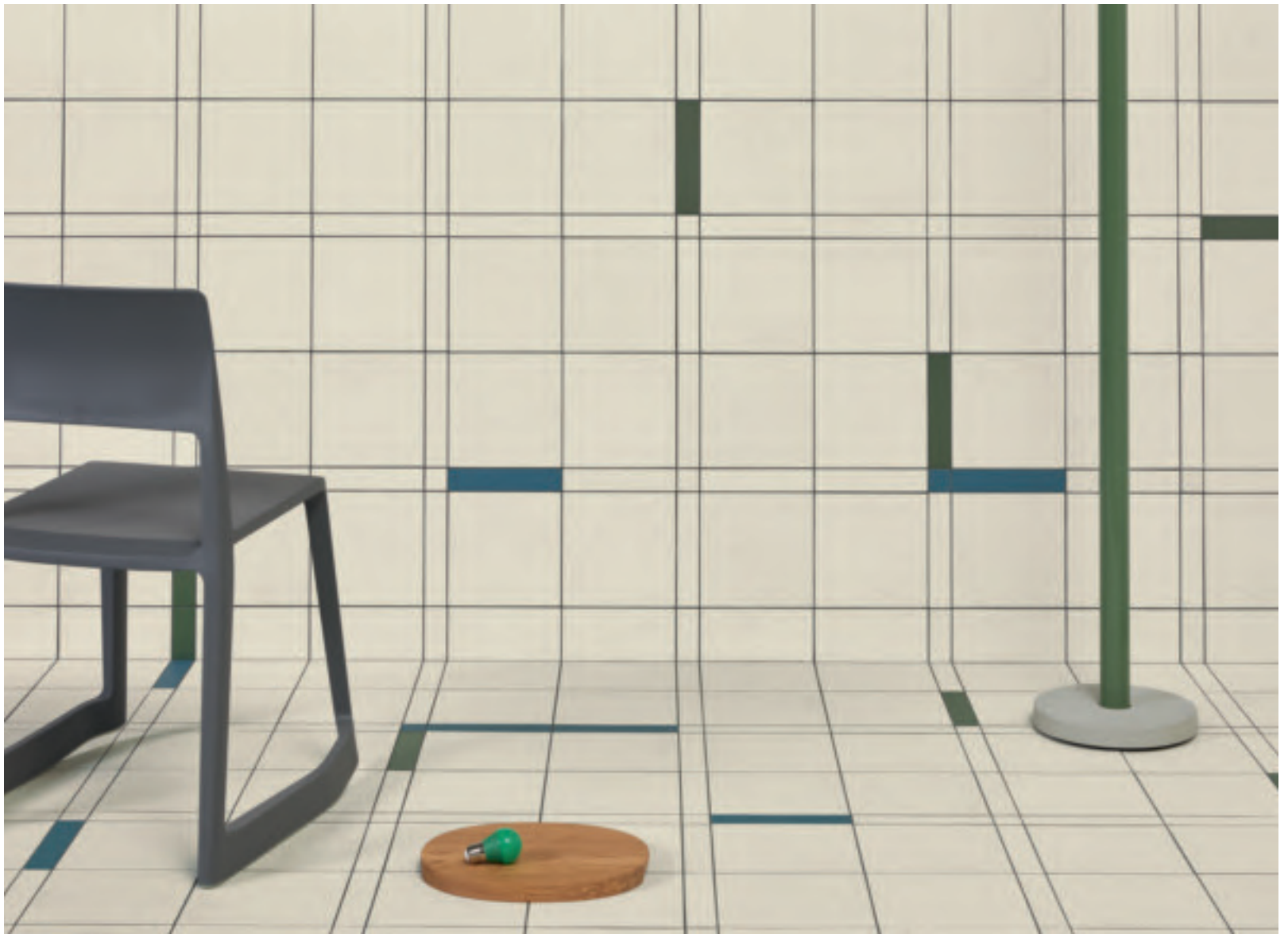
Otto colori, ispirati a paesaggi e luoghi geografici, disponibili in 2 finiture, rough e smooth, pensate appositamente per essere combinate fra loro. Due texture che rimandano a materiali che hanno reagito al tempo in maniera diversa, mostrando una la sua anima più materica, l'altra quella più morbida e sfumata.

Eight colours, inspired by landscapes and geography, available in 2 finishes, Rough and Smooth, designed specifically to be used in combination with each other. Two textures recalling materials that have reacted to the passing of time in different ways, showing a more material quality in one case, and a softer, more nuanced appearance in the other.













Production
Industrial

Material
Unglazed and not rectified
porcelain stoneware.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
12 mm

Nominal sizes



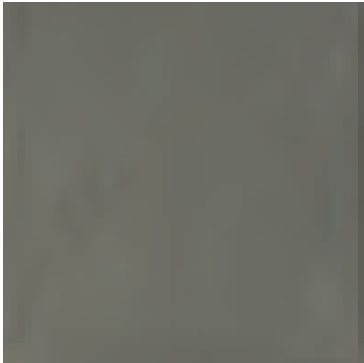
20,5-20,5 cm
8"-8"



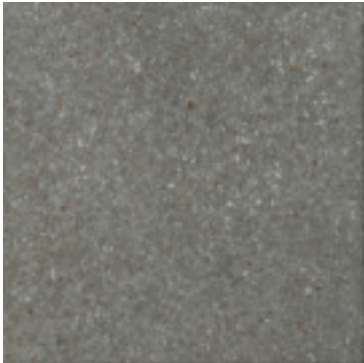
3,9-20,5 cm
1,5"-8"



3,9-3,9 cm
1,5"-1,5"



Smooth



Rough

All items available on the following colours:



Dover White



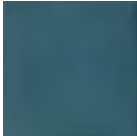
Etna Black



Dakota Grey



Atlas Brown



Virginia Blue



Highland Green



Salta Red



Sahara Sand



Scan the QR code to download
the technical features in other languages



BRICKS

La ricerca portata avanti da Mutina sulla materia ceramica e sulle superfici si estende alla tridimensionalità. L'azienda propone una gamma di elementi tridimensionali dal design innovativo e contemporaneo, pensati per la costruzione di pareti divisorie e decorative, elementi architettonici e complementi d'arredo esclusivi, che possono essere facilmente accostati a tutte le collezioni del brand.

Mutina's research on the ceramic material and surfaces extends to three-dimensionality. The company provides a range of innovative three-dimensional elements with a contemporary look and feel, designed to build decorative partition walls, architectural elements and exclusive pieces of furniture, which can be easily paired with all the collections of the brand.



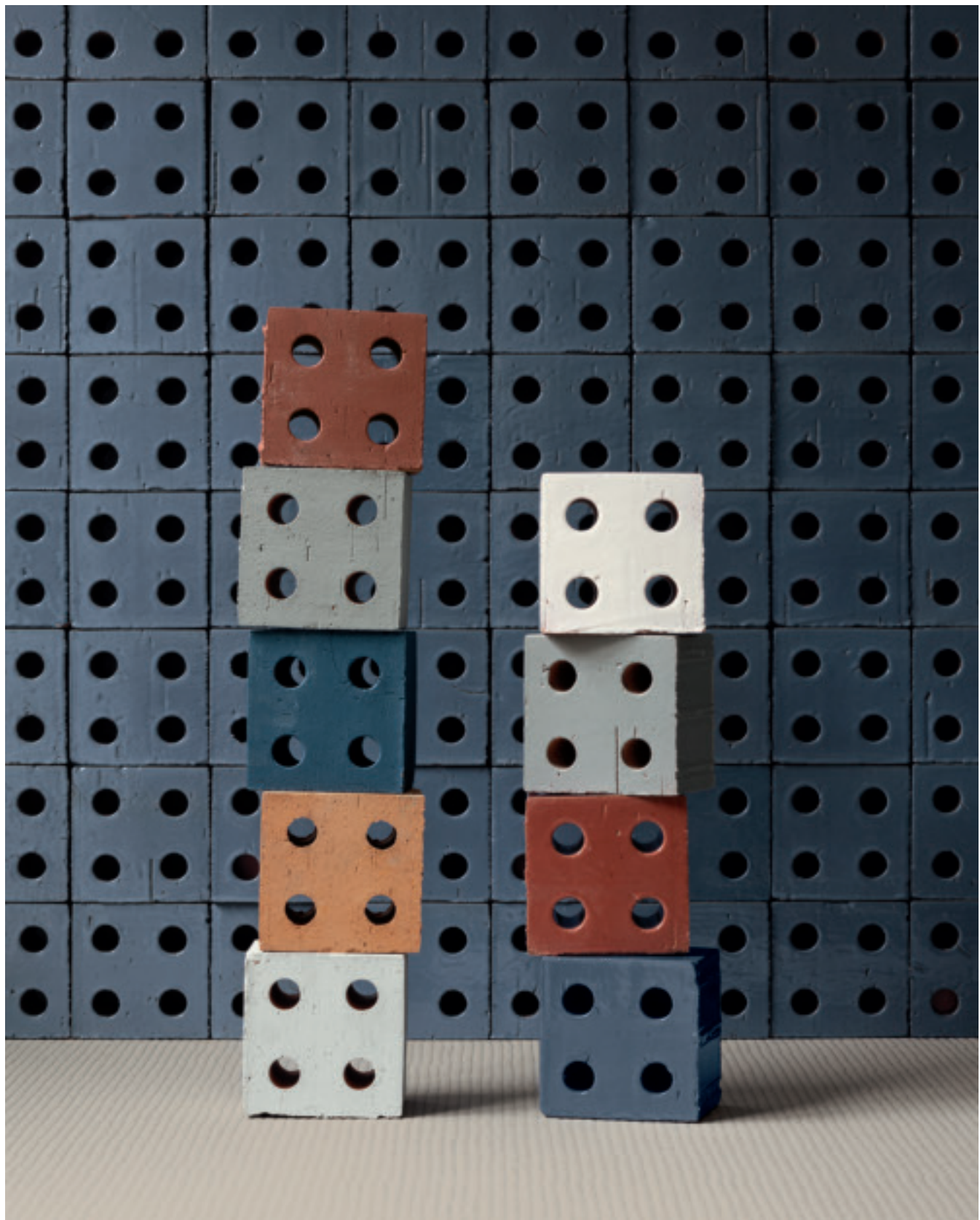
BLOC RONAN & ERWAN BOUROULLEC

Bloc è un mattone in terracotta prodotto secondo la tecnica artigianale di trafilatura. Si tratta di un elemento tridimensionale pensato per la costruzione di strutture architettoniche e decorative. Oltre alla versione Natural, è stata sviluppata una palette di quattro colori – Pearl, Blue, Red e Grey – declinati nelle finiture Matt e Glossy.

Gli elementi smaltati opachi utilizzano alcune pitture della linea Mutina Accents, mentre quelli lucidi prevedono l'applicazione e la cottura di uno smalto ceramico brillante e trasparente. I buchi che contraddistinguono i moduli di Bloc possono essere lasciati vuoti per creare vibranti giochi di luce o riempiti con Tube, un accessorio in legno disponibile in rosso e blu.

Bloc is a terracotta brick produced with the artisanship extrusion process. It's a three-dimensional element conceived to build architectural and decorative structures. It features a Natural version and a palette of four shades—Pearl, Blue, Red and Grey—declined in both Matt and Glossy finishes.

The glazed matt modules are obtained by using some paints from Mutina Accents, while the glossed ones came about from the application of a bright transparent ceramic glaze. The holes that characterise the elements of Bloc can be left empty, creating vibrant plays of light, or filled with Tube, a wooden accessory available in red and blue.





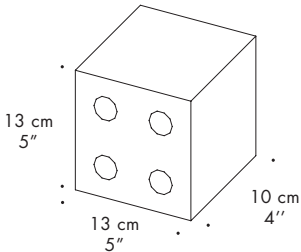
Production
Artisanal

Material
Extruded terracotta,
glazed extruded terracotta.

Use
Wall – indoor.
Wall – outdoor in moderate
exposure areas for Bloc
Natural only.

Thickness
10 cm

Nominal sizes



Glossy



Pearl



Grey



Red



Blue

Matt



Pearl



Grey



Red



Blue

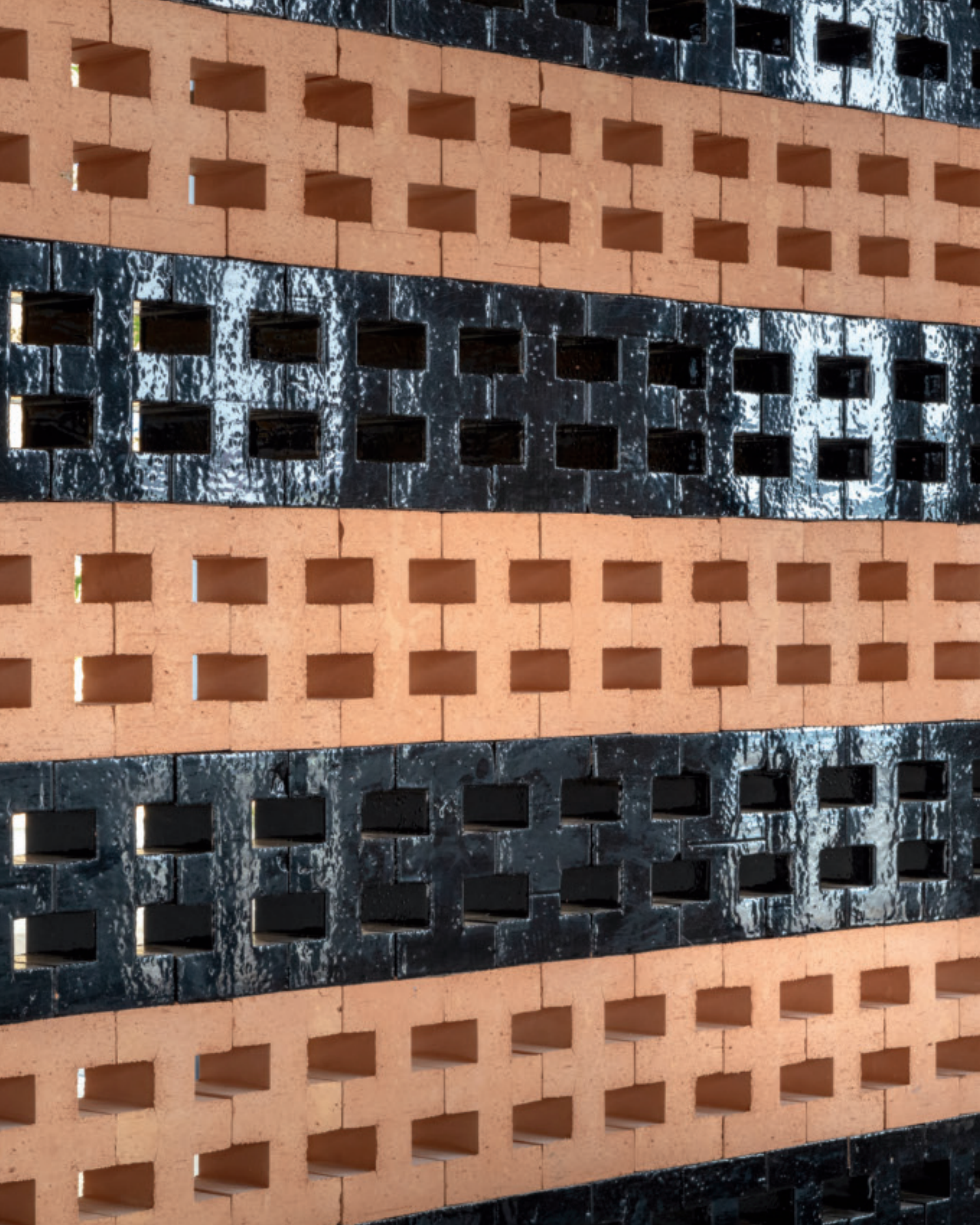


Natural



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





BRAC

NATHALIE DU PASQUIER

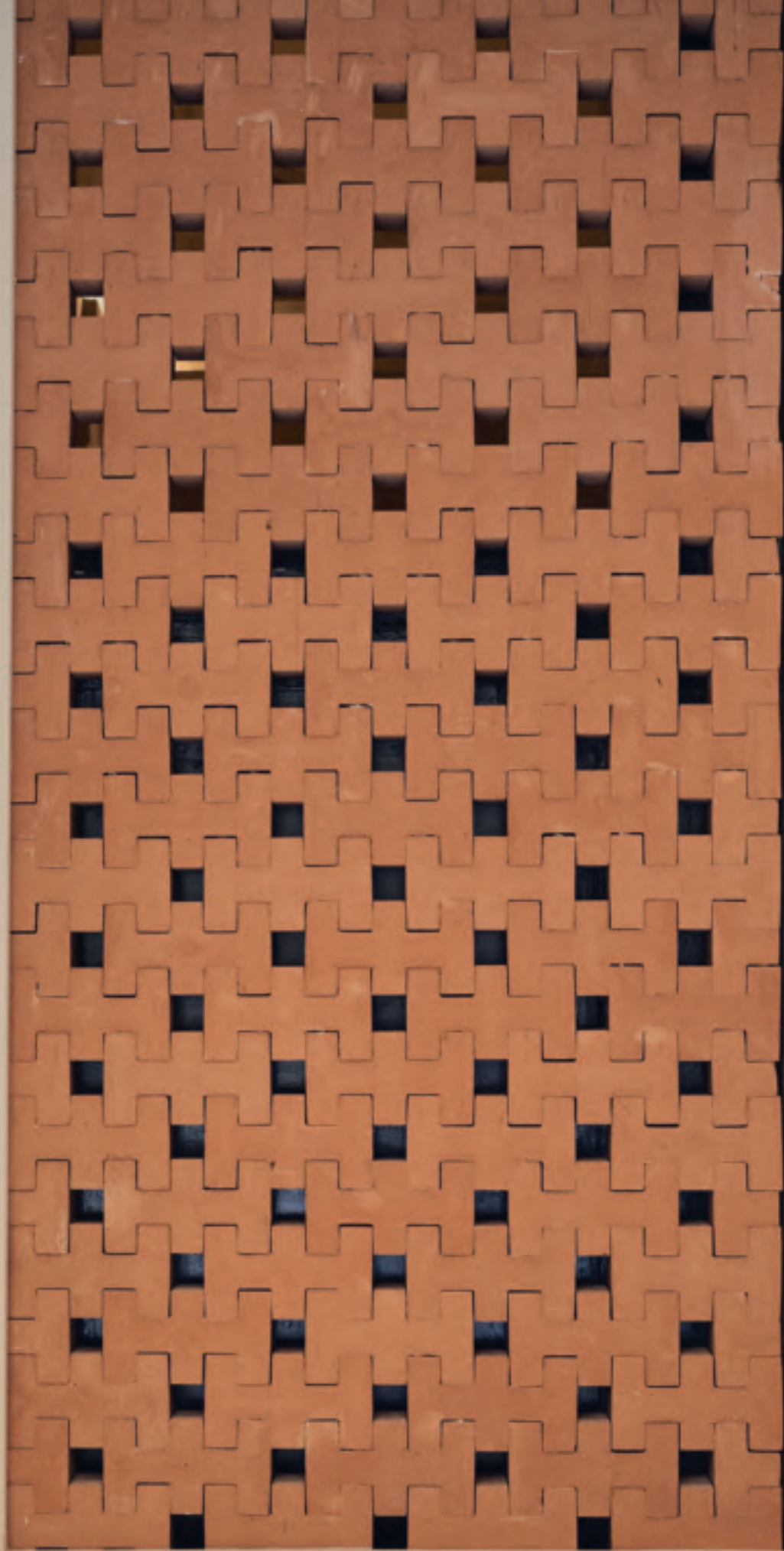
Brac è un mattone disegnato in esclusiva dall'artista Nathalie Du Pasquier. Si tratta di un elemento tridimensionale di dimensioni 12,5x22x10 cm, da immaginare come versatile componente per la creazione di strutture e pareti di ogni tipo, su cui prendono vita inaspettati giochi di luce e ombra. Realizzati in terracotta trafilata, i mattoni della collezione sono veri e propri elementi di design che possono essere installati sia verticalmente che orizzontalmente, all'interno di ambienti domestici o pubblici.

Brac presenta cinque varianti colore: Argilla, con superficie naturale opaca, Bianco, Salvia, Marrone e Nero, dalla finitura smaltata lucida. Come in tutte le opere di Nathalie Du Pasquier, anche da questa collezione emerge un senso di giocosa spiritualità, risultato della sua imprevedibile capacità di connettere emozionalmente luce, colore e suono all'interno dello spazio.

Brac is a brick exclusively designed by Nathalie Du Pasquier. It is a three-dimensional element in the size of 12.5x22x10 cm, imagined as versatile component for the creation of all sorts of structures and walls, where unexpected interplays of light and shadow come alive. Realised in extruded terracotta, the bricks that characterise the collection are real design elements that can be installed both vertically and horizontally, in residential and public interiors.

Brac has a range of five colours: Argilla, with a natural matt surface, Bianco, Salvia, Marrone and Nero, with a bright glazed finish. As in all Nathalie Du Pasquier's artworks, also from this collection a sense of playful spirituality emerges, outcome of her unpredictable ability to emotionally connect light, colour and sound.





Production

Artisanal

Material

Extruded terracotta

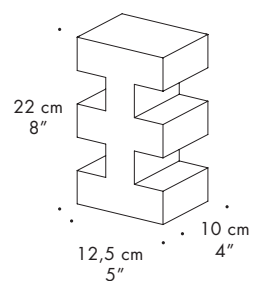
Use

Wall – indoor.

Wall – outdoor in moderate exposure areas for Brac Argilla only.

Thickness

10 cm

Nominal sizes

Argilla



Nero



Bianco



Salvia

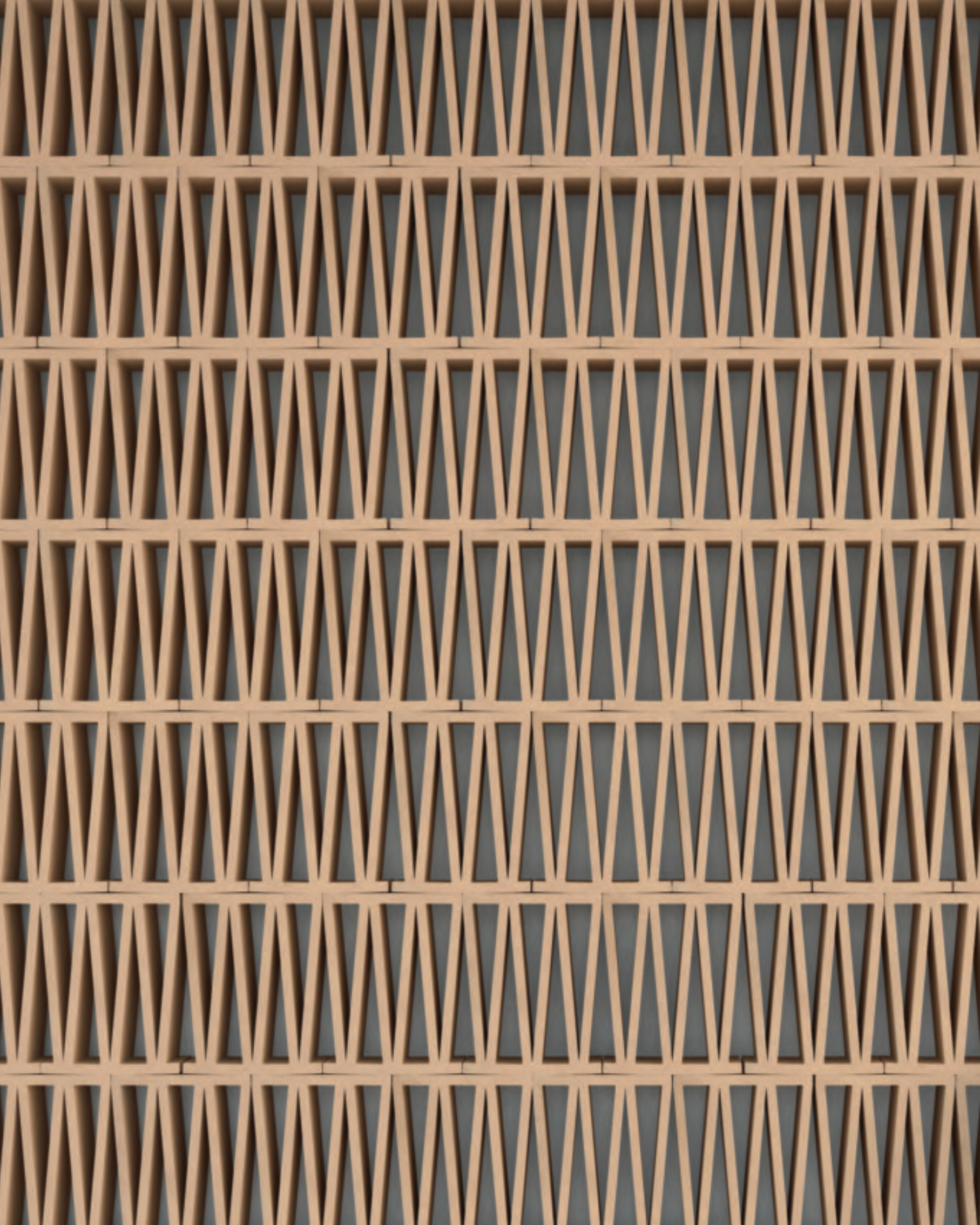


Marrone



Scan the QR code to download the technical features in other languages





CELOSIA

PATRICIA URQUIOLA

Celosia riprende le tecniche di produzione artigianali proprie della terracotta al fine di ricreare elementi che emergono dalla terra, imperfetti e materici, segnati dalla mano dell'uomo e dal passare del tempo. Tegole, mattoni, mattoni forati e gelosie vengono smontati, destrutturati e reinterpretati in chiave moderna, conservando l'anima tradizionale che li caratterizza attraverso la produzione artigianale. Nascono così nuovi elementi di design in formato 20,5x26,5x10 cm, esteticamente unici ed estremamente funzionali, che consentono infinite soluzioni applicative sia in interno che in esterno, sia in spazi commerciali che residenziali.

Celosia rappresenta il desiderio innovatore di uscire dalla bidimensionalità tipica del rivestimento murario, che qui viene tradotto nella sperimentazione della tridimensionalità del laterizio. Le sue forme e composizioni rievocano il sistema di numerazione romano, e la sequenza con cui vengono posati gli elementi crea filtri dinamici e unici.

Celosia is a new take on the artisanal production process typical of terracotta with the aim of giving birth to imperfect and tactile elements that come from earth, marked by the hand of man and time passing by. Roof tiles, bricks, hollow bricks and partition walls are undone, unstructured and re-interpreted in a new way, keeping the traditional touch given by the handcrafted production. New design elements are thus created, in the 20.5x26.5x10 cm nominal size. They allow limitless solutions for indoors and outdoors, in both commercial and residential spaces.

Celosia represents the wish to explore out of the two-dimensional spaces typical of standard wall covering, which is translated into the experimentation of three-dimensional bricks. Shapes and compositions recall the Roman numbering system, and the sequence in which the elements are laid creates dynamic and unique designs.





Production

Artisanal

Material

Extruded terracotta.

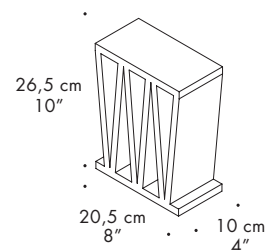
Use

Wall – indoor.

Wall – outdoor in moderate exposure areas only.

Thickness

10mm

Nominal sizes

Celosia



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





HIVES

KONSTANTIN GRČIĆ

Hives si compone di un unico modulo: un mattone di forma esagonale, realizzato in terracotta – materiale antico di cui conserva colore, texture e proprietà – secondo la tecnica artigianale della trafilatura. Nel progettare questo modulo, Konstantin Grčić si è ispirato agli alveari, le costruzioni più efficienti presenti in natura, nonché potenzialmente espandibili fino all'infinito. Il risultato è un elemento 3D funzionale e dalla geometria organica, disponibile in un singolo formato che misura 13x22,5x7 cm.

Hives può essere utilizzato sia in interno che in esterno, purché coperto, posato in diversi modi per creare soluzioni dall'aspetto contemporaneo e innovativo. I mattoni possono essere installati sia dal lato verticale, per dare vita a divisori, che in orizzontale. Posizionati in questo modo, allineati o sfalsati, consentono di ottenere pareti curve per la costruzione di elementi architettonici e pezzi d'arredamento, come colonne, banconi o piedi di tavoli.

Hives features one single module: an hexagonal brick handcrafted in extruded terracotta, an ancient material of which it preserves colour, texture and properties. Konstantin Grčić drew inspiration for this element from beehives, the most efficient structures found in nature, almost infinitely expandable. The result is a functional 3D element with an organic geometry, available in the size 13x22.5x7 cm. Hives can be used both indoor and outdoor, so long as under cover, placing the elements in different positions in order to create contemporary and innovative aesthetic solutions. The bricks can be installed both in upright orientation, to build dividing walls, and in flat orientation. In this way, they can be placed laid flush with each other or in a staggered arrangement, giving birth to curved walls for the construction of architectural elements and furniture, such as columns, counters and table legs.





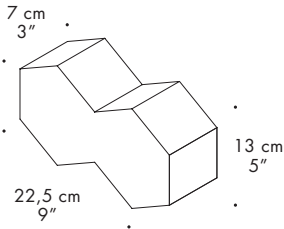
Production
Artisanal

Material
Extruded terracotta.

Use
Wall – indoor.
Wall – outdoor in moderate
exposure areas only.

Thickness
7 cm

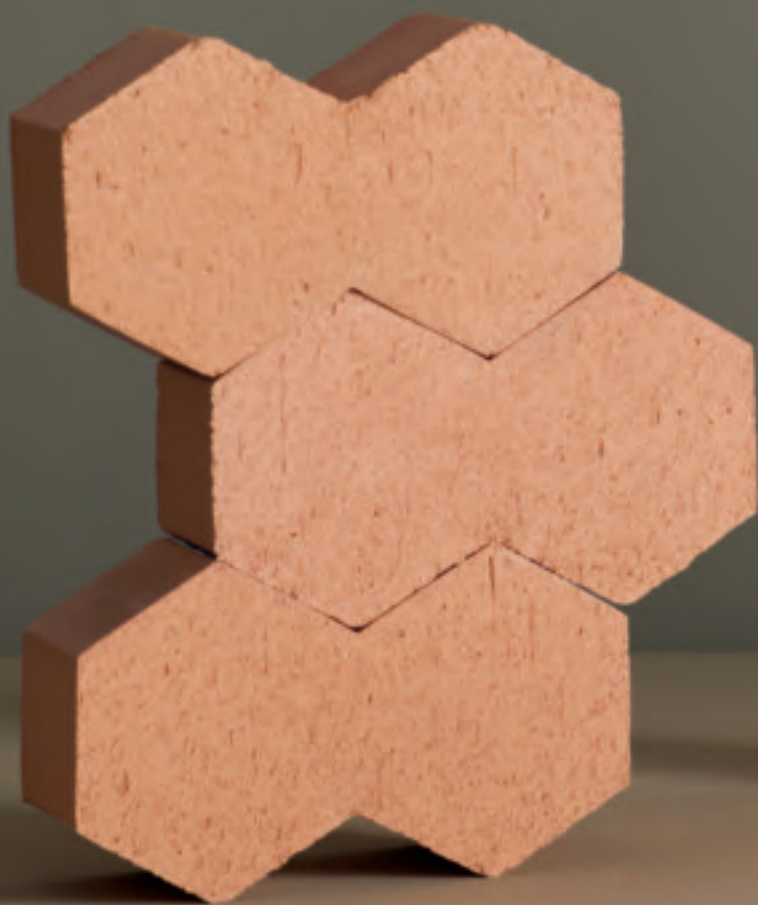
Nominal sizes

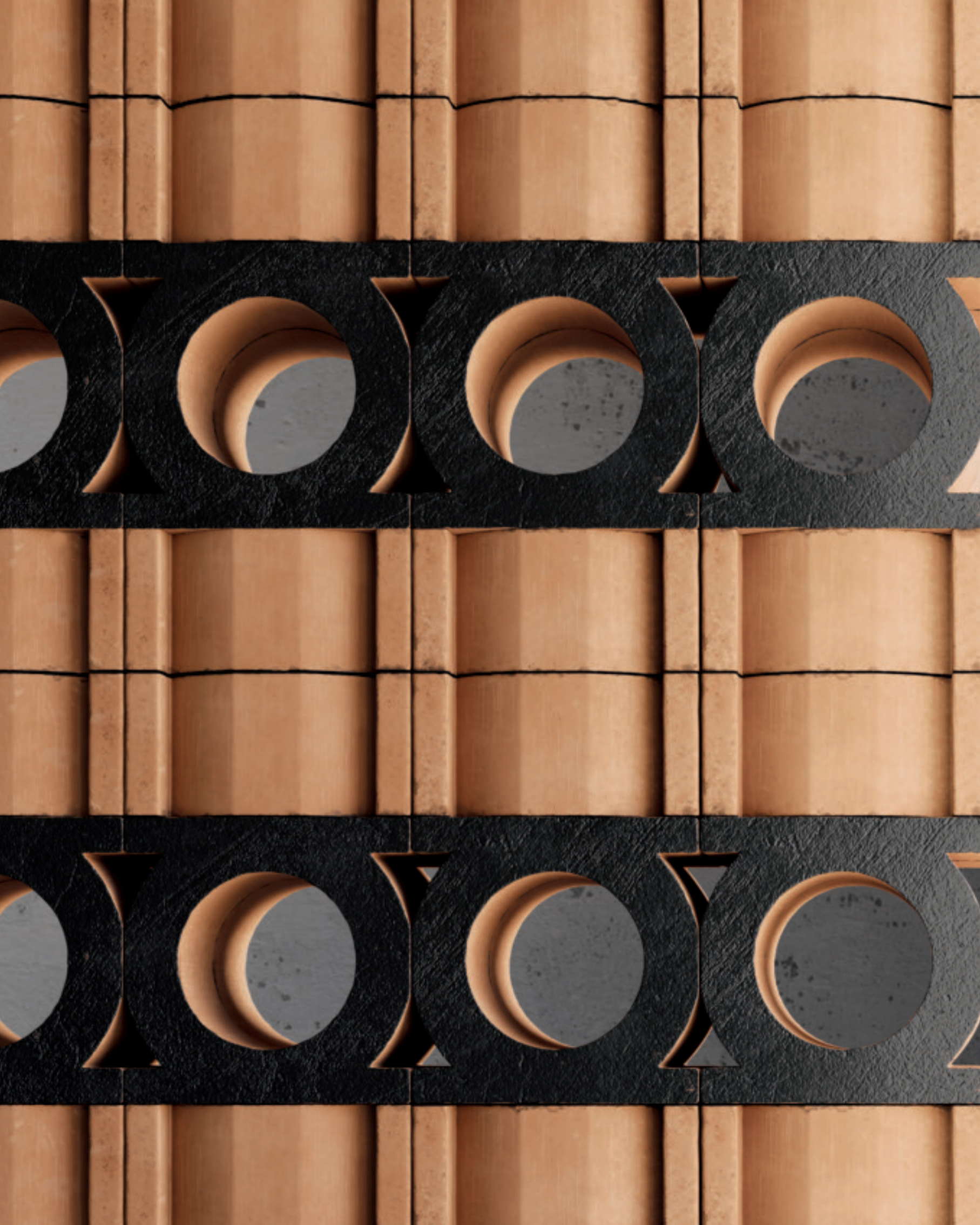


Hives



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





JALI

PATRICIA URQUIOLA

Jali – forma di decorazione tipica dell’architettura indiana, composta da pietre perforate con un motivo ornamentale, traducibile come *griglia* – è un mattone in terracotta semplice e funzionale, dalle forme delicate, pensato per la costruzione di strutture e complementi decorativi di vario tipo. La collezione è composta da un unico elemento tridimensionale nel formato 24x12x24 cm, prodotto mediante la tecnica di trafilatura, disponibile in tre colori: Neutro, in versione naturale, Nero e Bianco, con finitura smaltata.

Jali è adatto alla posa in ambienti residenziali e commerciali, interni ed esterni, ed è stato pensato per permettere di giocare il più possibile in termini di posa. I mattoni presentano una geometria modulare e possono essere installati sia dal lato verticale che orizzontale, oppure mescolando le due pose, allineati o sfalsati. Le infinite soluzioni applicative consentono di creare composizioni dinamiche, elementi architettonici e d’arredo, allontanandosi dalla bidimensionalità del rivestimento murario.

Jali – form of decoration typical of the Indian architecture, composed by perforated rocks with an ornamental motif, translated as *grid*— is a simple and functional terracotta brick with delicate shapes, conceived to build structures and decorative furnishings of various kind. The collection features a three-dimensional element in the size 24x12x24 cm, produced by extrusion, available in three colours: Neutro, the natural version, Nero and Bianco, with a glossy finish. Jali can be placed in residential and commercial spaces, indoor and outdoor, and it has been conceived to play with installation as much as possible. The bricks have a modular geometry and can be placed both vertically and horizontally, or combining the two poses, in line or in staggered positions. The infinite solutions allow to create dynamic compositions, architectural elements and furnishings, overcoming the two-dimensional quality of surfaces.





Production

Artisanal

Material

Extruded terracotta

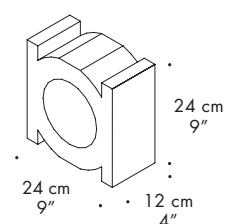
Use

Wall – indoor.

Wall – outdoor in moderate exposure areas only.

Thickness

12 cm

Nominal sizes

Neutro



Nero



Bianco



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





MISTRAL BARBER & OSGERBY

Con Mistral, Mutina prosegue la sua ricerca sugli elementi tridimensionali. La collezione è nata da una reminiscenza delle architetture antiche tipiche della campagna italiana, da cui i designer hanno tratto ispirazione per progettare elementi estremamente innovativi e altamente funzionali. Mistral si compone di un unico modulo in terracotta prodotto artigianalmente per colaggio, disponibile nelle misure 12,5x25,5x12,5 cm.

Le basi dell'elemento sono multiple all'altezza, a simboleggiarne la versatilità e le diverse combinazioni possibili – orizzontale e verticale, chiusa e aperta – grazie alle quali è possibile creare vibranti chiaroscuri lungo intere superfici, sia in interni che in esterni.

With Mistral, Mutina continues its research on three-dimensional elements. The collection was born from a reminiscence of the ancient architecture typical of the Italian countryside, from which the designers drew inspiration to design extremely innovative and highly functional elements. Mistral is composed of a single terracotta module handcrafted for casting, available in 12,5x25,5x12,5 cm sizes. The bases of the Mistral elements are multiple to the height, to symbolize the versatility and the different possible combinations – horizontal and vertical, closed and open – thanks to which it is possible to create vibrant chiaroscuro along entire surfaces, both indoors and outdoors.





Production

Artisanal

Material

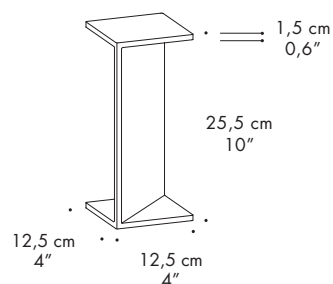
Glazed casting terracotta.

Use

Wall – indoor, areas complying with UNI EN 772-22 marked "F2-extreme exposure".

Thickness

12,5 cm

Nominal sizes

Black



Owl



White



Scan the QR code to download the technical features in other languages





RENGA

VINCENT VAN DUYSSEN

Renga – termine utilizzato nella cultura giapponese per indicare una forma di poesia tradizionale composta da un’alternanza di strofe lunghe e corte, che letteralmente si traduce come *poesia a catena* – è l’elemento tridimensionale progettato da Vincent Van Duysen per Mutina, concepito come un mattone per creare pareti divisorie, ma anche come oggetto architettonico.

La collezione propone un singolo modulo in terracotta di dimensioni 15x25x15 cm. Ispirato alla muratura, una componente fondamentale del lavoro di Van Duysen, Renga presenta un design fortemente architettonico: un parallelepipedo verticale a base quadrata, rivestito agli angoli da quattro cilindri che conferiscono un aspetto d’insieme più dolce e morbido. Renga viene realizzato con la tecnica del colaggio, con un impasto di grès colorato, in modo da ottenere una superficie molto materica e opaca. In questo modo, ogni pezzo è unico e caratterizzato da sfumature sempre leggermente diverse. È disponibile nelle colorazioni Ivory, Brown e Grey.

Renga—a term used in Japanese culture to indicate a traditional form of poetry characterised by the alternation of long and short stanzas that can be literally translated as *chain poetry*—is the three-dimensional element designed by Vincent Van Duysen for Mutina, conceived as a brick with which to create partition walls, but also as a decorative object in its own right.

The collection features one single terracotta element in a 15x25x15 cm format. Inspired by masonry, a fundamental aspect of Van Duysen’s work, Renga has a strongly architectural design: a vertical parallelepiped with a square base, the four corners of which are covered by four cylinders that create softer overall appearance. Renga is produced with the casting technique, using a coloured liquid stoneware mixture so as to obtain a very tactile and matt surface. In this way, each piece is unique and characterised by always slightly different hues. It is available in three shades: Ivory, Brown and Grey.





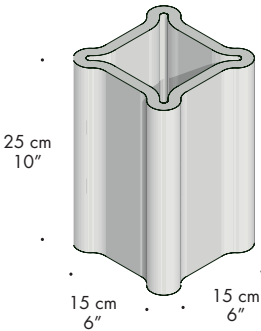
Production
Artisanal

Material
Glazed casting terracotta.

Use
Wall – indoor.
Wall – outdoor in moderate exposure areas only.

Thickness
15 cm

Nominal sizes



Ivory



Grey

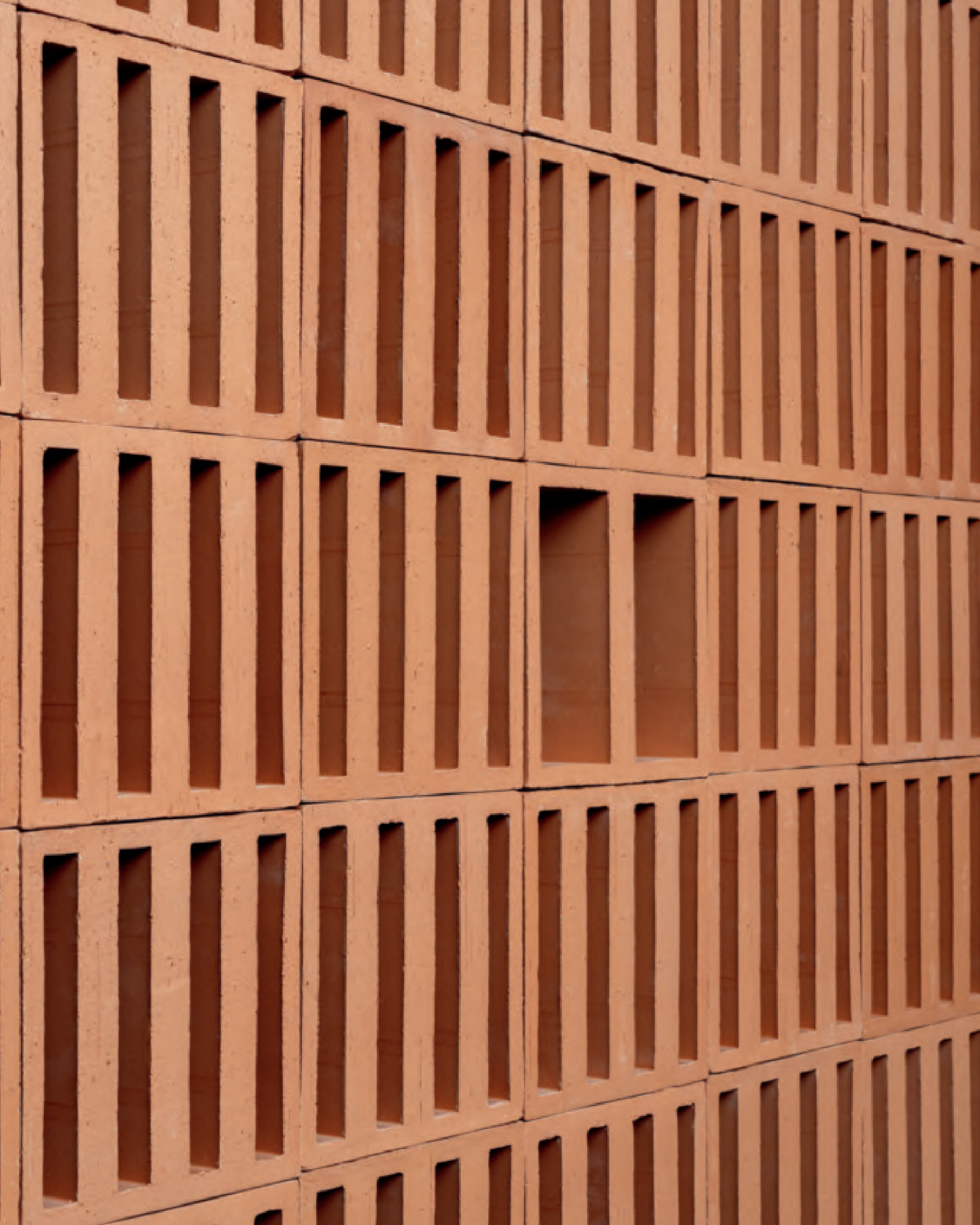


Brown



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





TALLY

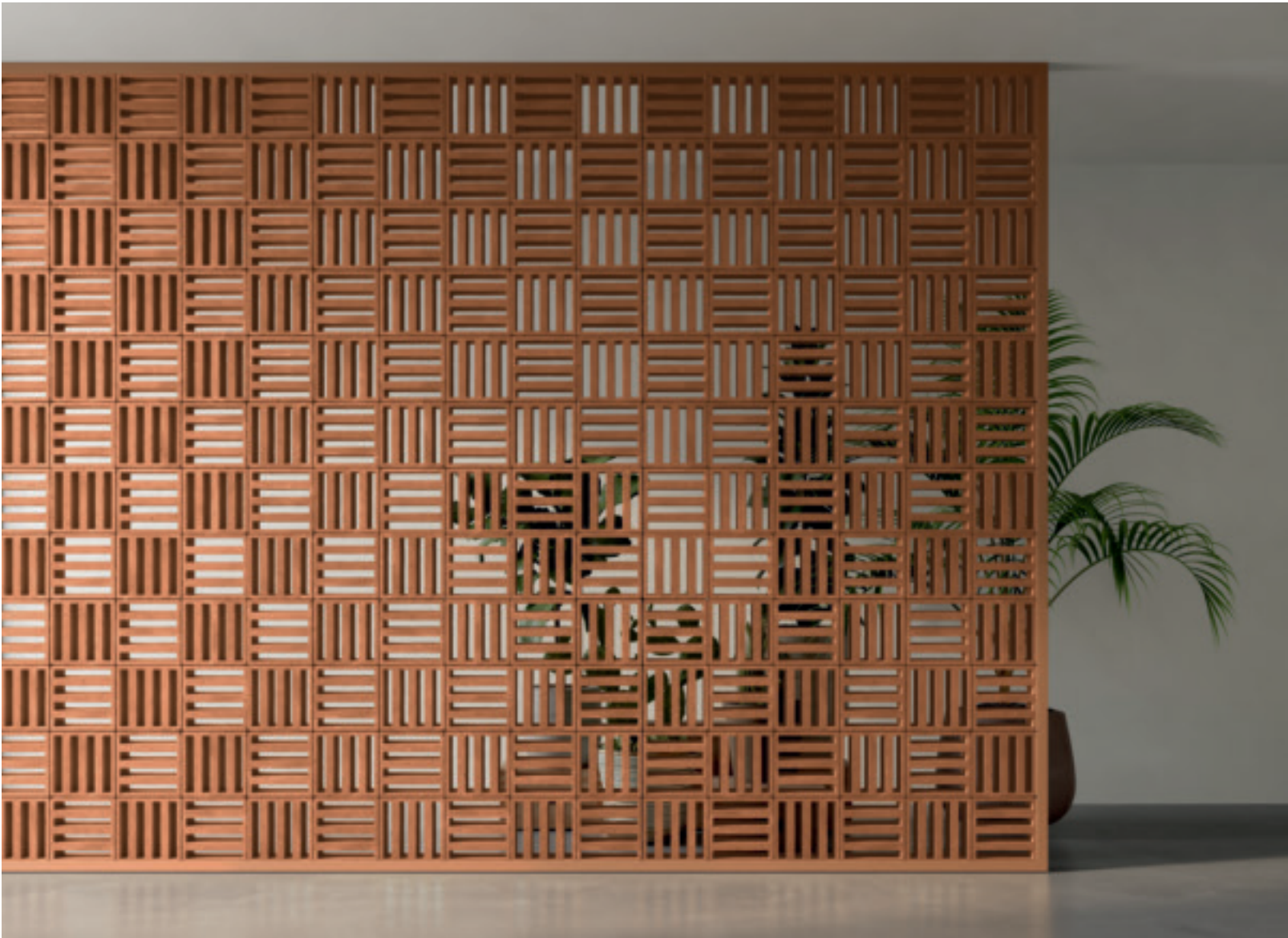
MICHAEL ANASTASSIADES

Tally è un mattone in terracotta ottenuto dall'estrusione di un quadrato suddiviso in sezioni longitudinali. Ideato da Michael Anastassiades, nasce come una reinterpretazione tridimensionale di Fringe – la prima collezione ceramica realizzata dal designer per Mutina. I singoli componenti possono essere assemblati in orizzontale, in verticale o in una combinazione di entrambi, generando un'infinita serie di configurazioni uniche.

Il nome deriva dai "Tally marks", un sistema di calcolo che utilizza unità di quattro linee verticali barrate da una quinta diagonale. Analogamente, Tally aggiunge gruppi predefiniti di linee per creare un'unica disposizione, che può essere estesa in qualsiasi direzione e secondo qualsiasi configurazione. La collezione si compone di due diversi mattoni – uno diviso in due da una singola linea al centro (Wide), e l'altro diviso in quattro (Narrow). La cornice esterna di ciascun pezzo è spesso la metà delle linee che lo dividono. Grazie a questa semplice considerazione geometrica, i mattoni possono essere disposti in modo da creare uno schema che si ripete all'infinito, con una spaziatura sempre costante.

Tally is a terracotta brick created by extruding a square divided into longitudinal sections. Designed by Michael Anastassiades, it is conceived as a three-dimensional reinterpretation of Fringe—the first ceramic collection that he made for Mutina. The individual components can be assembled horizontally, vertically, or in a combination of both, generating an infinite series of unique configurations.

The name derives from "Tally marks," a counting system that uses groups of four vertical lines crossed by a fifth diagonal line. Similarly, Tally adds predefined groups of lines to create a single arrangement, which can be extended in any direction and configuration. The collection consists of two different bricks—one divided in two by a single line at the centre (Wide), and the other divided into four (Narrow). The outer frame of each piece is half the thickness of the lines that divide it. Thanks to this simple geometric consideration, the bricks can be arranged to create a pattern that repeats infinitely with consistent spacing.





Production
Artisanal

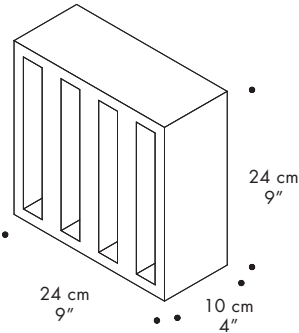
Material
Extruded terracotta.

Use
Tally is suitable for indoor and outdoor areas complying with UNI EN 772-22 marked “F1- moderate exposure”.

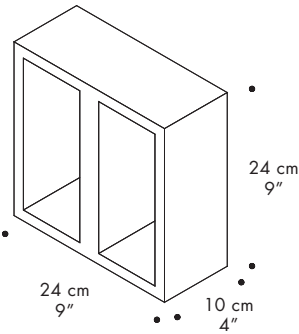
Thickness
10 cm

Nominal sizes

NARROW



WIDE



Narrow



Wide



Scan the QR code to download
the technical features in other languages



WOOD

Nel corso degli anni, Mutina ha sviluppato progetti speciali che hanno messo il legno al centro della propria ricerca. Tra questi c'è Rings, la nuova collezione di Michael Anastassiades. Ma anche l'ecclettica Accents, firmata da OEO Studio, e Pico Bois, il pavimento in parquet disegnato da Ronan & Erwan Bouroullec sulla falsariga di Pico.

Over the years, Mutina has developed special projects that put wood at the centre of their research. These include Rings, the new collection by Michael Anastassiades. But also the eclectic Accents, designed by OEO Studio, and Pico Bois, the parquet floor designed by Ronan & Erwan Bouroullec along the lines of Pico.



ACCENTS WOOD & METAL OEO STUDIO

Con Accents, Mutina e OEO Studio propongono una collezione di elementi che vedono protagonisti materiali come legno e metallo: battiscopa, boiserie ed elementi divisori, pensati per interagire con le superfici ceramiche del brand.

With Accents, Mutina and OEO Studio offer a collection of elements featuring materials such as wood and metal: panelling, skirtings and space-dividing elements, designed to interact with the ceramic surfaces of the brand.



Accents Wood: Skirting L dark oak, Wall Panel 160 dark oak, Rectangular Skirting dark oak

Opposite page – Accents Wood: Skirting S light oak, Wall Panel 100 light oak, Skirting L light oak, Rectangular Skirting light oak

Following page – Accents Wood: Skirting L light Oak, Rectangular Skirting light oak, Skirting S light oak



Production
Industrial

Material
Wood, Metal.

Use
Indoor



WALL PANEL CORNER 100
Light oak
1,5 x 10 x 100 (H) cm

WALL PANEL CORNER 160
Light oak
1,5 x 10 x 160 (H) cm

WALL PANEL CORNER 100
Dark oak
1,5 x 10 x 100 (H) cm

WALL PANEL CORNER 160
Dark oak
1,5 x 10 x 160 (H) cm

MOUNTING PIECE 100
Raw wood
0,9 x 3,7 x 100 (H) cm



WALL PANEL 100
Light oak
2 x 19,8 x 100 (H) cm

WALL PANEL 160
Light oak
2 x 19,8 x 160 (H) cm

WALL PANEL 100
Dark oak
2 x 19,8 x 100 (H) cm

WALL PANEL 160
Dark oak
2 x 19,8 x 160 (H) cm

MOUNTING PIECE 160
Raw wood
0,9 x 3,7 x 160 (H) cm



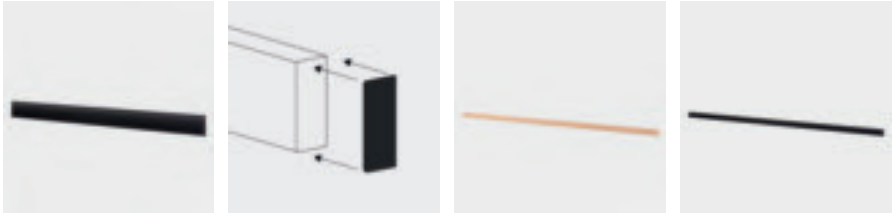
END PIECE S
Black painted metal
3 x 6 (H) x 0,2 (L) cm

SKIRTING S
Light oak
3 x 6 (H) x 240 (L) cm

SKIRTING S
Dark oak
3 x 6 (H) x 240 (L) cm

END PIECE L
Black painted metal
2,5 x 19,8 (H) x 0,2 (L) cm

SKIRTING L
Light oak
2,5 x 19,8 (H) x 240 (L) cm



SKIRTING L
Dark oak
2,5 x 19,8 (H) x 240 (L) cm

END PIECE RECTANGULAR
Black painted metal
2,5 x 6 (H) x 0,2 (L) cm

RECTANGULAR SKIRTING
Light oak
2,5 x 6 (H) x 240 (L) cm

RECTANGULAR SKIRTING
Dark oak
2,5 x 6 (H) x 240 (L) cm

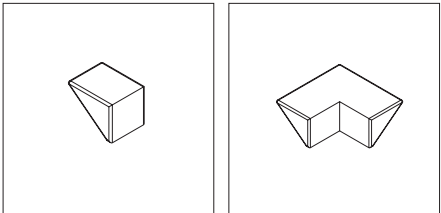


L PROFILE HORIZONTAL
Aluminium profile
powder coating
2,5 x 2,5 x 100 (L) cm

Finishing:
Black (RAL 9004)
Grey (RAL 7047)

L PROFILE CORNER
Aluminium profile
powder coating
2,5 x 2,5 x 100 (L) cm

Finishing:
Black (RAL 9004)
Grey (RAL 7047)



L CAP HORIZONTAL
Shaped wedge in resin
for corner protection
Resin Black/Grey
2 x 2,5 x 1,9 (H) cm

L CAP CORNER
Small sharp-edged wedge
in resin for corner protection
Resin Black/Grey
4,8 x 2,5 x 1,9 (H) cm



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





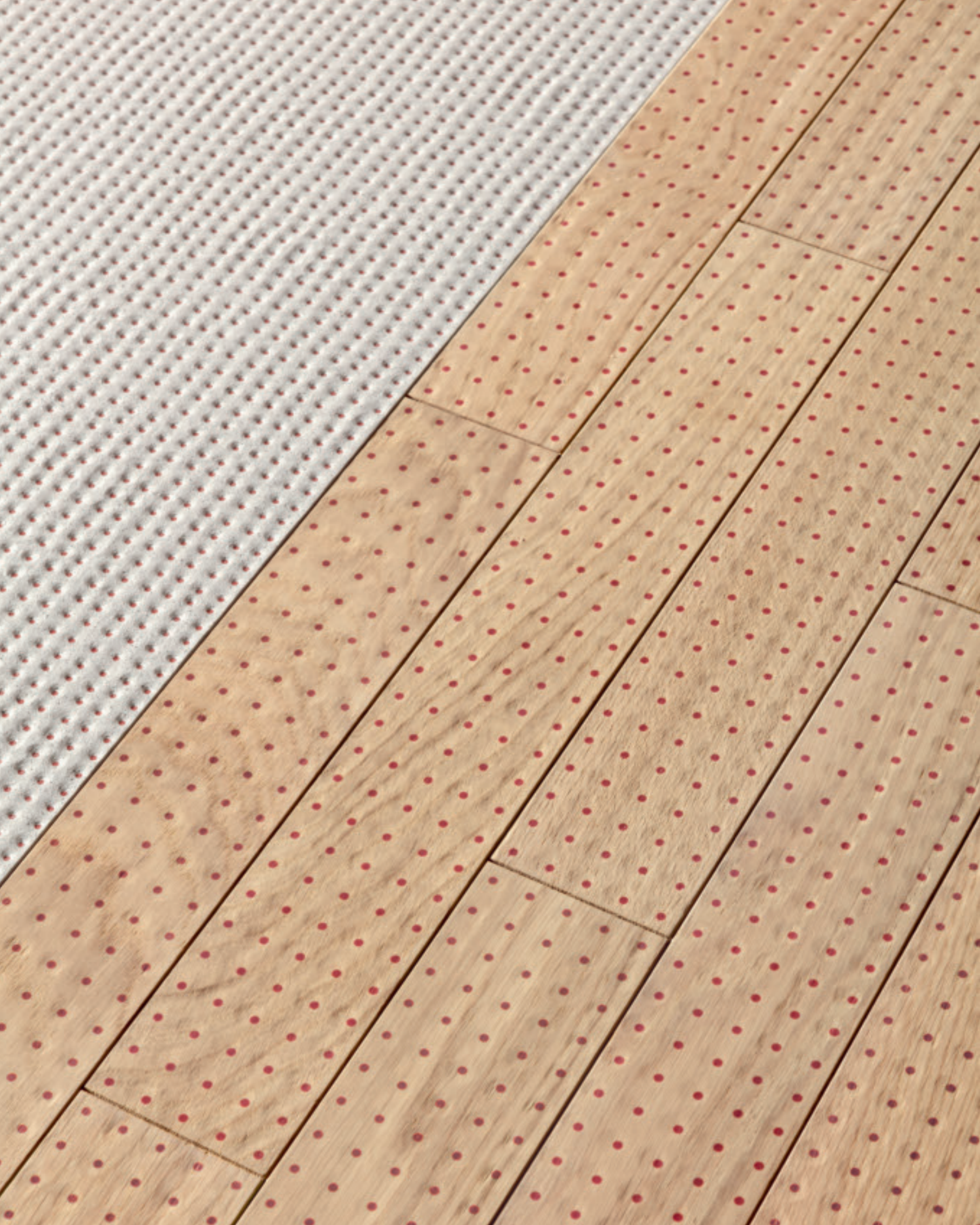
PICO BOIS RONAN & ERWAN BOUROULLEC

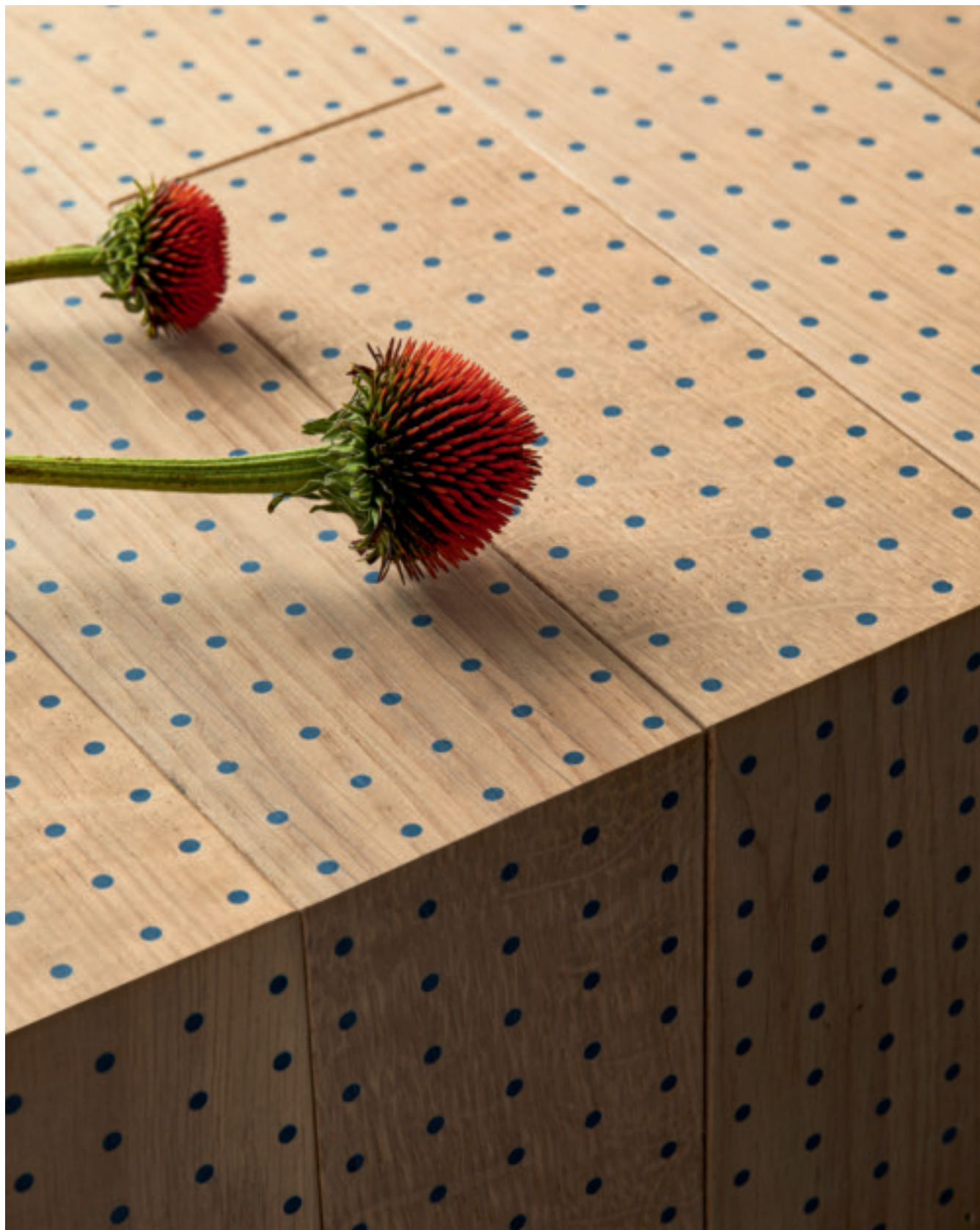
Con Pico Bois, Mutina realizza per la prima volta un pavimento in legno. Un materiale caro a Ronan ed Erwan Bouroullec, spesso utilizzato nelle abitazioni della Bretagna per conferire un senso di calore agli interni. Come suggerisce il nome, si tratta di un'evoluzione di Pico – prima collezione realizzata dai designer e grande classico Mutina – di cui riprende il motivo grafico con puntini declinati nei colori blu e rosso, che esaltano la texture naturale del legno.

I pannelli di Pico Bois sono realizzati in rovere europeo nelle dimensioni 7x49 cm, con uno spessore di 14 mm (4 mm di strato nobile e 10 mm di betulla per il supporto) e una microbisellatura che ne esalta le qualità, rendendo la posa più semplice. Il pattern viene realizzato per verniciatura sulla superficie grezza con monocomponente a base d'acqua, un processo ecologico che garantisce la durabilità del prodotto, senza la necessità di interventi successivi alla posa. In ultimo, i listelli vengono trattati con un innovativo processo di bugnatura, per conferire al legno l'effetto "martellato" che contraddistingue la collezione Pico.

Pico Bois is the first wooden floor realised by Mutina. It's a dear material to Ronan and Erwan Bouroullec, as it is often used in Brittany-based houses to give a sense of warmth to interiors. As the name itself suggests, it's an evolution of Pico—the first collection realised by the designers and a great classic of Mutina—of which it recalls the graphic motif made of blue and red dots, enhancing the wood texture.

Pico Bois slats are realised in European oak in the size 7x49 cm, with a thickness of 14 mm (4 mm of top layer and 10 mm of birch as a support) and a micro bevel that exalts its quality, making the installation easier. The typical dotted pattern is realised by impressing and glazing the surface with a water-based single-component, an ecological process that guarantees durability without the necessity of further interventions. Ultimately, the modules are treated with an innovative embossing process, recreating the "hammered" effect that distinguishes the Pico collection.





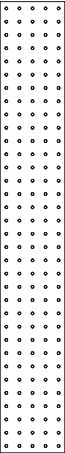
Production
Industrial

Material
Natural oak wood

Use
Floor – indoor.

Thickness
14 mm

Sizes



7x49 cm
3". 19"



Red Dots



Blue Dots



Scan the QR code to download
the technical features in other languages





RINGS

MICHAEL ANASTASSIADES

Rings è una speciale collezione in vero legno realizzata da Michael Anastassiades per Mutina. I moduli ricordano le “piastrelle” ceramiche, ma sono ottenuti dall’assemblaggio casuale di quattro pezzi di rovere naturale tagliato in sezione, con una particolare tecnica chiamata “controvena”. Il prodotto permette di ottenere un pavimento non orientato, in cui le venature sono accostate in maniera casuale. Ciascun modulo è caratterizzato da anelli concentrici (rings) che danno il nome alla collezione.

Nonostante il forte richiamo alla natura, Rings s’ispira al mondo delle pavimentazioni industriali. Queste sono normalmente soggette a una stratificazione di detriti metallici e chiodi, che finiscono per essere inglobati nella superficie dando vita a un interessante gioco di stratificazioni. Per omaggiare questo processo involontario, Anastassiades ha pensato a una variante della collezione arricchita di piccoli inserti in ottone con finitura invecchiata *délabré*. Rings è disponibile dunque in due varianti: Plain e Brass. Ciascuna di esse presenta moduli in rovere naturale da 17,5x17,5 cm, dello spessore di 15 mm, mentre l’inserto in ottone presenta una dimensione di 1x50 cm.

Rings is a unique wooden collection created by Michael Anastassiades for Mutina. The modules resemble ceramic “tiles” but are made from the random assembly of four pieces of natural oak, cut in sections with a technique called “cross-cutting”. The product allows for non-oriented flooring, where the grains are arranged randomly. Each module is characterised by concentric rings that give the collection its name.

Despite the firm reference to nature, Rings is inspired by the world of industrial flooring. These are usually subjected to a layering of metallic debris and nails, which end up being incorporated into the surface, creating an interesting layering effect. To honour this involuntary process, Anastassiades designed a collection variant enriched with small inserts of aged *délabré* brass. During the design phase, one can choose the density and orientation of the brass element, giving a different degree of shine to the floor. Rings is available in two variants: Plain and Brass. Each features natural oak modules measuring 17.5x17.5 cm and 15 mm in thickness, while the brass insert measures 1x5 cm.





Production
Artisanal

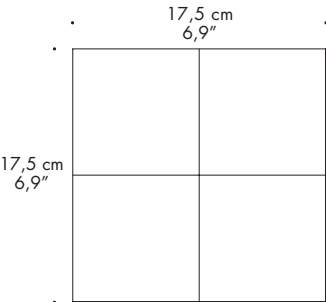
Material
Natural oak wood with
water-based varnish.

Use
Indoor - floor/wall,
residential/public.

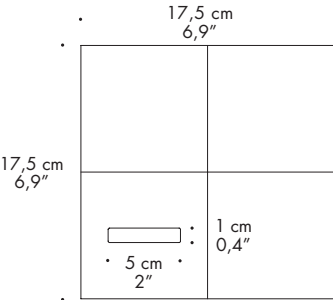
Thickness
15 mm

Nominal sizes

PLAIN



BRASS



Plain



Brass



Scan the QR code to download
the technical features in other languages



PAINTS

Il lavoro di Mutina nel mondo delle superfici si estende alle pitture, con una gamma pensata appositamente per accompagnare le collezioni ceramiche del brand, sia in termini di colore che di finitura. In questo modo, è possibile creare combinazioni coerenti e originali, che rendono gli ambienti unici.

Mutina's work in the world of surfaces extends to paints, with a range especially conceived to be paired with the ceramic collections of the brand, both in terms of colour and finish. In this way, it is possible to make coherent yet original combinations, creating unique interiors.



ACCENTS PAINTS OEO STUDIO

La gamma Accents Paints, sviluppata da OEO Studio, comprende un'ampio range di pitture pensate appositamente per accompagnare i rivestimenti ceramici dell'azienda, sia in termini di palette che di finish. 25 proposte colore sono declinate nelle finiture Matt e Satin, 6 nella variante Limetouch.

The Accents Paints range, developed by OEO Studio, features a wide variety of paints especially developed to be paired with the ceramic tiles of the company, both in terms of palette and finish. 25 colours are declined in the variants Matt and Satin, 6 in the Limetouch finish.





Production
Industrial

Material
Paint

Use
Wall – indoor.

MATT super matt water-based paint / SATIN wall gloss super washable emulsion



Chalk



Yarn



Sand



Ivory



Pearl



Pebbles



Limestone



Moss



Slate



Graphite



Iron



Coal



Mist



Pine



Arctic



Olive



Oxide



Earth



Terra



Clay

LIMETOUGH coloured lime-based decorative coating



Flour



Chalk



Limestone



Mountain



Coke



Moss



Scan the QR code to download
the technical features in other languages



ACCESSORIES

Con Accessories, l'azienda propone un universo di prodotti complementari di alta qualità che incorniciano e valorizzano lo spirito dei rivestimenti ceramici Mutina. Il costante dialogo tra minimalismo e vivacità, in un gioco di contrasti, tattilità e sfumature, si traduce in infinite possibilità di combinazione tra l'elemento Rack e tutti gli altri complementi in gamma.

With Accessories, the company provides a universe of high quality complementary products that create around and enhance the spirit of Mutina's ceramic tiles. The constant dialogue between minimalism and vitality, in a mixture of contrasts, textures and nuances, allows an infinite number of possible combinations between Rack and all the other elements of the range.



ACCENTS ACCESSORIES OEO STUDIO

La collezione Accents, progettata da OEO Studio, vuole ridefinire l'approccio al mondo dell'interior design. La gamma Accessories comprende cabinet e mensole, specchi, appendiabiti e portasciugamani, che accostano materiali come legno, metallo e pelle. Una selezione di 18 complementi d'arredo funzionali ed estremamente versatili, in armonia con lo spirito di Mutina.

The Accents collection, designed by OEO Studio, aims to redefine the approach to the world of interior design. The Accessories range feature cabinets and shelves, mirrors, racks and towel racks, that combine materials such as wood, metal and leather. A selection of 18 functional and extremely versatile furnishings, in line with Mutina's spirit.





Opposite page – Accessories: Rack 192 dark oak, Cabinet Large light oak, Towel Rack Large

Accents Accessories: Rack 192 light oak, Mirror Small light oak

Following page – Mirror Large dark oak, Cabinet Large dark oak, Cabinet Small dark oak, Wall Panel 160 dark oak, Skirting L dark oak

Production
Industrial

Material
Mixed materials

Use
Indoor



CABINET LARGE
Dark oak + Vegetable tanned leather
14,7 x 48 x 40,5 (H) cm



CABINET LARGE
Light oak + Vegetable tanned leather
14,7 x 48 x 40,5 (H) cm



CABINET SMALL
Dark oak + Vegetable tanned leather
14,7 x 48 x 17,5 (H) cm



CABINET SMALL
Light oak + Vegetable tanned leather
14,7 x 48 x 17,5 (H) cm



MIRROR LARGE
Dark oak
2 x 62 x 142 (H) cm



MIRROR LARGE
Light oak
2 x 62 x 142 (H) cm



MIRROR SMALL
Dark oak
2 x 42 x 50 (H) cm



MIRROR SMALL
Light oak
2 x 42 x 50 (H) cm



RACK 72
Dark oak
2,5 x 6 (H) x 72 (L) cm



RACK 72
Light oak
2,5 x 6 (H) x 72 (L) cm



RACK 192
Dark oak
2,5 x 6 (H) x 192 (L) cm



RACK 192
Light oak
2,5 x 6 (H) x 192 (L) cm



SHELF SMALL
Dark oak
2,5 x 23 x 60 (L) cm



SHELF SMALL
Light oak
2,5 x 23 x 60 (L) cm



SHELF LARGE
Dark oak
2,5 x 23 x 120 (L) cm



SHELF LARGE
Light oak
2,5 x 23 x 120 (L) cm



TOWEL RACK LARGE
Black metal + Vegetable tanned leather
40,5 (H) cm x 95 (L) cm



TOWEL RACK TALL
Black metal + Vegetable tanned leather
53,4 (H) cm x 47 (L) cm



Scan the QR code to download
the technical features in other languages



EDITIONS

Le Editions sono collezioni di oggetti in ceramica legati al mondo degli interni d'autore, interamente fatti a mano e realizzati esclusivamente in Italia secondo la tradizione artigianale. Manufatti progettati dai designer e dagli artisti del team Mutina, prodotti da abili maestri ceramisti. Ogni pezzo viene timbrato e firmato in maniera sequenziale, per sottolinearne l'esclusività: sono creazioni uniche destinate a durare nel tempo e a raggiungere, una per volta, ogni angolo del mondo. Il progetto esplora il rapporto tra arte e design, trasformando la ceramica in un linguaggio poetico che invita a riscoprire la bellezza nascosta negli oggetti quotidiani.

The Editions are collections of ceramic objects linked to the world of auteur interiors, realised exclusively in Italy and entirely handcrafted according to the artisanal tradition. Artifacts developed by the designers and artists of the Mutina team, produced by skillful master potters. Each piece is stamped and signed in a sequential manner to enhance its exclusivity: they are unique creations meant to last and to reach, one by one, every corner of the world. The project explores the relationship between art and design, transforming ceramics into a poetic language that invites us to rediscover the hidden beauty of everyday objects.



CAMINO

RONAN BOUROULLEC

Camino è una Edition progettata da Ronan Bouroullec che prevede la combinazione di un vaso cilindrico in alluminio anodizzato con elementi ceramici a forma di parallelepipedi che ne definiscono la struttura portante. Il nome deriva dalla sensazione di familiarità evocata dal prodotto e dalle sue possibili configurazioni.

Camino è disponibile in due varianti con dettagli verdi (Ambra Verde) o blu (Ambra Blu). È realizzata per collaggio e successivo assemblaggio dei singoli pezzi. Per lo smalto si utilizza un'antica formulazione per ottenere un cristallo puro, brillante e trasparente – quasi cangiante – che genera la particolare sfumatura di colore del prodotto finale. Ogni manufatto è realizzato a mano in Italia da maestranze artigiane, in edizione limitata di 100 + 5 A.P. Ogni pezzo è firmato e numerato.

Camino is an Edition designed by Ronan Bouroullec that involves combining a cylindrical vase in anodised aluminium with ceramic elements shaped like parallelepipeds, defining its supporting structure. The name comes from the sense of familiarity evoked by the product and its potential configurations.

Camino is available in two variants: green details (Ambra Verde) or blue details (Ambra Blu). It is crafted through casting and subsequent assembly of individual pieces. An ancient formulation is used for the glaze to achieve a pure, brilliant, and transparent crystal-like effect, almost iridescent, creating the unique colour shading of the final product. Each artefact is handmade in Italy by skilled artisans in a limited edition of 100 + 5 A.P. Each piece is signed and numbered.

Production

Artisanal

Material

Anodized aluminium vases
combined with handcrafted
ceramic structure in glazed white
body made by slip-casting.

Features

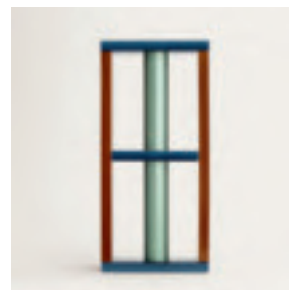
Each piece is handmade in Italy,
in a limited edition of 100 pieces
+ 5 A.P. Each piece is signed
and numbered.

Sizes

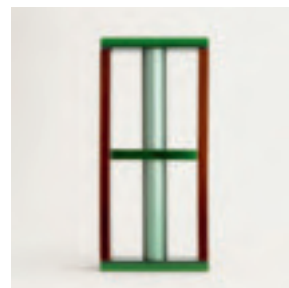
9,26 cm – h 56,2 cm
3,5"·10,2" – h 22"

Weight

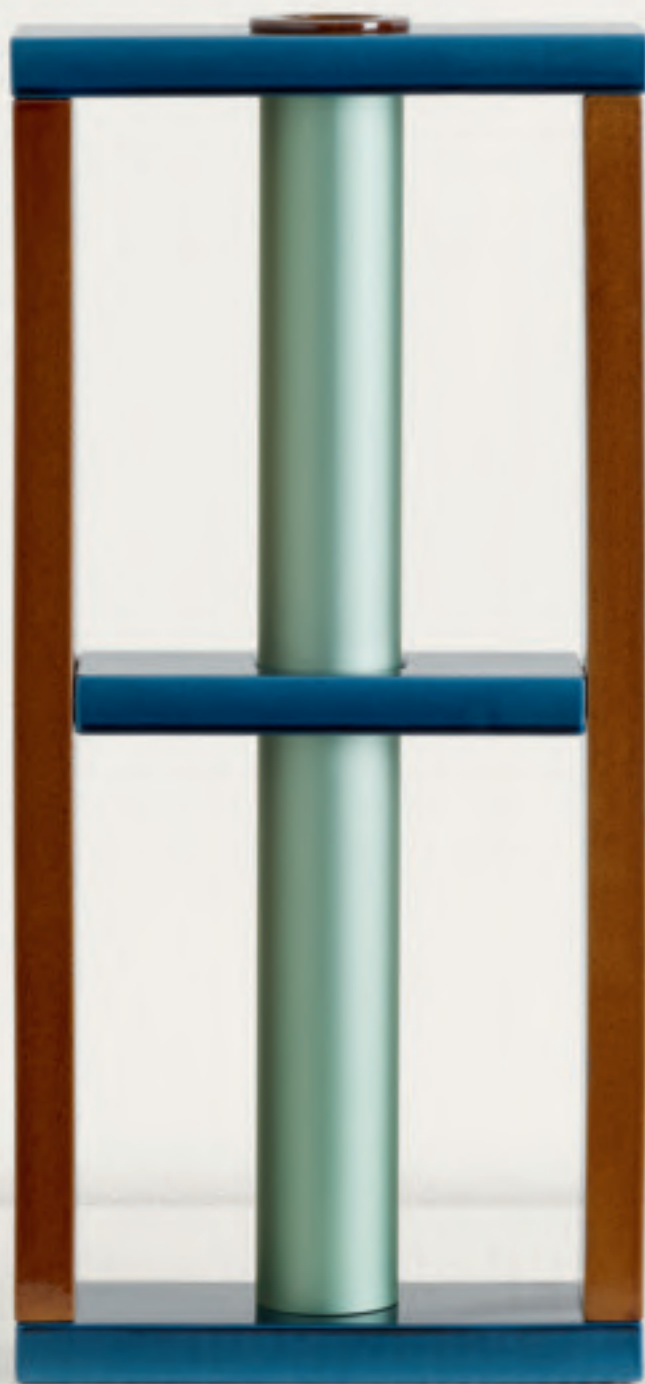
4,1 kg



Camino Ambra Blu



Camino Ambra Verde





CAMINI RONAN BOUROULLEC

Camini è una Edition progettata da Ronan Bouroullec che prevede la combinazione di due vasi cilindrici in alluminio anodizzato con elementi ceramici a forma di parallelepipedi che ne definiscono la struttura portante. Il nome deriva dalla sensazione di familiarità evocata dal prodotto e dalle sue possibili configurazioni. Camini è disponibile in due varianti con dettagli verdi (Ambra Verde) o blu (Ambra Blu). È realizzata per colaggio e successivo assemblaggio dei singoli pezzi. Per lo smalto si utilizza un'antica formulazione per ottenere un cristallo puro, brillante e trasparente – quasi cangiante – che genera la particolare sfumatura di colore del prodotto finale. Ogni manufatto è realizzato a mano in Italia da maestranze artigiane, in edizione limitata di 100 + 5 A.P. Ogni pezzo è firmato e numerato.

Camini is an Edition designed by Ronan Bouroullec that involves combining two cylindrical vases in anodized aluminium with ceramic elements shaped like parallelepipeds defining their supporting structure. The name comes from the sense of familiarity evoked by the product and its potential configurations. Camini is available in two variants: green details (Ambra Verde) or blue details (Ambra Blu). It is crafted through casting and subsequent assembly of individual pieces. An ancient formulation is used for the glaze to achieve a pure, brilliant, and transparent crystal-like effect, almost iridescent, creating the unique colour shading of the final product. Each artefact is handmade in Italy by skilled artisans in a limited edition of 100 + 5 A.P. Each piece is signed and numbered.

Production

Artisanal

Material

Anodized aluminium vases
combined with handcrafted
ceramic structure in glazed white
body made by slip-casting.

Features

Each piece is handmade in Italy,
in a limited edition of 100 pieces
+ 5 A.P. Each piece is signed
and numbered.

Sizes

9.51,5 cm – h 55,7 cm
3,5" 20,3" – h 21,9"

Weight

6 kg



Camini Ambra Blu



Camini Ambra Verde





CANDELIERE RONAN BOUROULLEC

Candeliere è un supporto per l'illuminazione studiato da Ronan Bouroullec su base modulare, in grado di dar vita a diverse combinazioni. La struttura standard è composta da due cilindri uniti tra loro da un parallelepipedo che funge da elemento di congiunzione (Candeliere Duo), ma gli elementi possono essere assemblati tra loro in vari modi. Le altre combinazioni disponibili sono Candeliere Trio e Candeliere L.

Candeliere è realizzato per collaggio e successivo assemblaggio dei singoli pezzi. Per lo smalto si utilizza un'antica formulazione per ottenere un cristallo puro, brillante e trasparente – quasi cangiante – che genera la particolare sfumatura di colore del manufatto finale. Ogni manufatto è realizzato a mano in Italia da maestranze artigiane, in edizione limitata di 100 + 5 A.P. Ogni pezzo è firmato e numerato.

Candeliere is a lighting support designed by Ronan Bouroullec on a modular basis, capable of creating several different combinations. The standard structure consists of two cylinders joined by a parallelepiped serving as a connecting element (Candeliere Duo), but the components can be assembled in various ways. Other available combinations are Candeliere Trio and Candeliere L.

Candeliere is crafted through casting and subsequent assembly of individual pieces. An ancient formulation is used for the glaze to achieve a pure, brilliant, and transparent crystal-like effect, almost iridescent, creating the unique colour shading of the final artefact. Each artefact is handmade in Italy by skilled artisans in a limited edition of 100 + 5 A.P. Each piece is signed and numbered.

Production

Artisanal

Material

Handcrafted ceramic candlestick
in glazed white body made by
slip-casting.

Features

Each piece is handmade in Italy,
in a limited edition of 100 pieces
+ 5 A.P. Each piece is signed
and numbered.

Sizes

Candelieri Duo

6,5-22,5 cm – h 44,5 cm

2,5"·8,8" – h 17,5"

Candelieri L

22,5-22,5 cm – h 44,5 cm

8,8"·8,8" – h 17,5"

Candelieri Trio

6,5-45 cm – h 44,5 cm

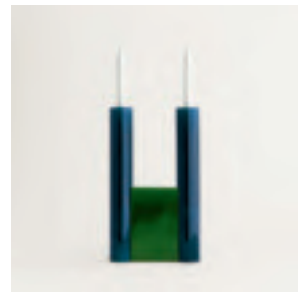
2,5"·7,7" – h 17,5"

Weight

Candelieri Duo: 2 kg

Candelieri L: 3,5 kg

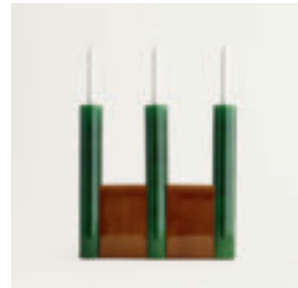
Candelieri Trio: 3,5 kg



Candelieri Duo

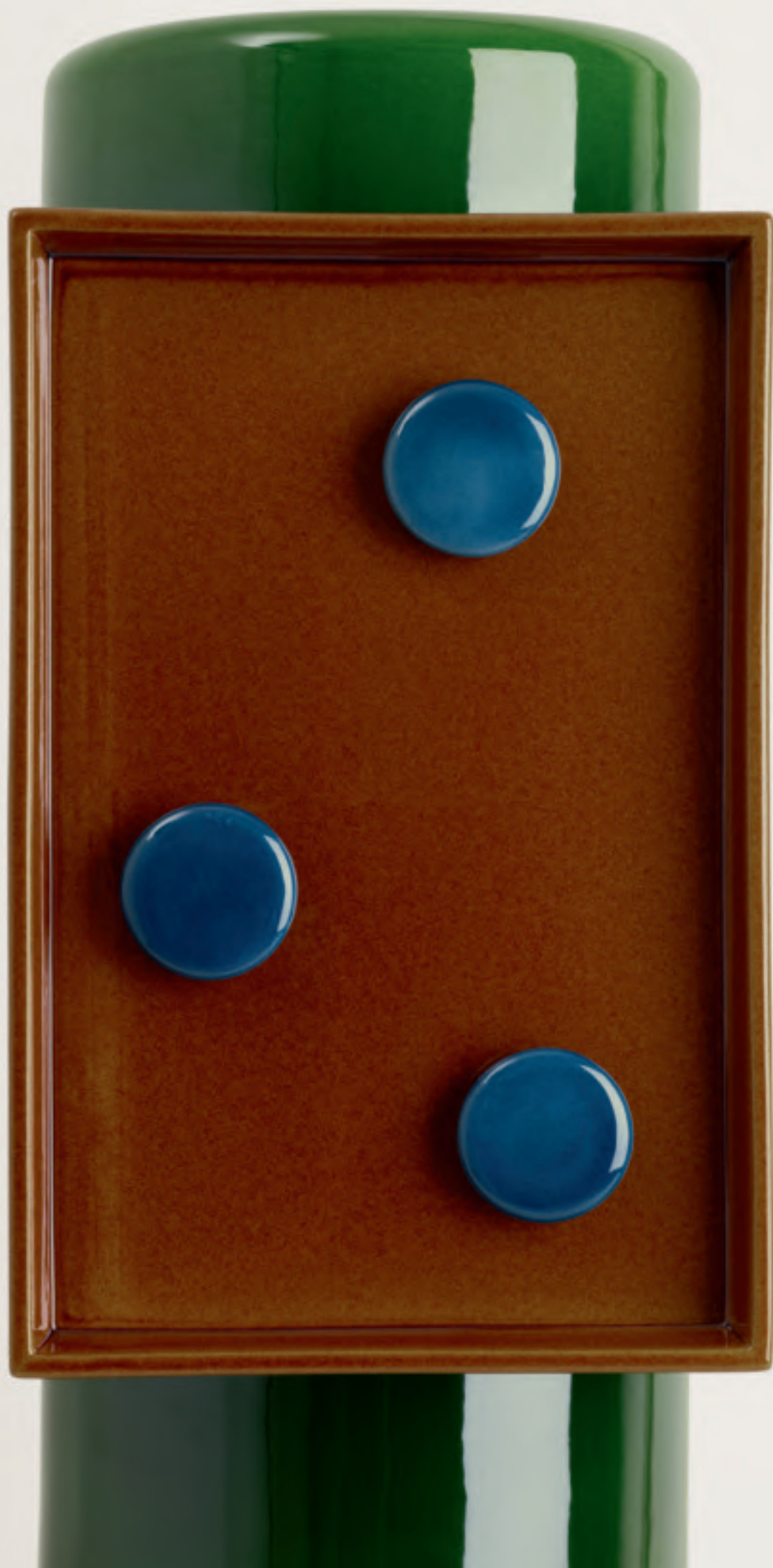


Candelieri L



Candelieri Trio





FINESTRA GIORNO RONAN BOUROULLEC

Finestra Giorno è una Edition disegnata da Ronan Bouroullec disponibile anche nella variante Notte. Interamente realizzato in ceramica, questo vaso è arricchito da un elemento applicato che richiama una finestra, decorata con tre piccoli volumi circolari. Finestra Giorno è disponibile in due varianti: con vaso verde (Verde) e con vaso Ambra (Ambra). È realizzato per colaggio e successivo assemblaggio dei singoli pezzi. Per lo smalto si utilizza un'antica formulazione per ottenere un cristallo puro, brillante e trasparente – quasi cangiante – che genera la particolare sfumatura di colore del prodotto finale. Ogni manufatto è realizzato a mano in Italia da maestranze artigiane, in edizione limitata di 100 pz + 5 A.P. Ogni pezzo è firmato e numerato.

Finestra Giorno is an Edition designed by Ronan Bouroullec, also available in Notte ("night") variant. Entirely made of ceramic, this vase is enriched with an applied element that evokes a window, adorned with three small circular volumes.

Finestra Giorno is available in two variants: green vase (Verde) and amber vase (Ambra). It is created through casting and subsequent assembly of individual pieces. An ancient formulation is used for the glaze to achieve a pure, brilliant, and transparent crystal-like effect, almost iridescent, creating the unique colour shading of the final product. Each artefact is handmade in Italy by skilled artisans in a limited edition of 100 + 5 A.P. Each piece is signed and numbered.

Production

Artisanal

Material

Handcrafted ceramic vase in glazed white body made by slip-casting.

Features

Each piece is handmade in Italy, in a limited edition of 100 pieces + 5 A.P. Each piece is signed and numbered.

Sizes

Ø 19 cm – h 54,5 cm

Ø 7,5" – h 21,4"

Weight

5,6 kg



Finestra Giorno Verde



Finestra Giorno Ambra





FINESTRA NOTTE RONAN BOUROULLEC

Finestra Notte è una Edition disegnata da Ronan Bouroullec disponibile anche nella variante Giorno. Interamente realizzato in ceramica, questo vaso è arricchito da un elemento applicato che richiama una finestra, decorata con una struttura a griglia. Finestra Notte è disponibile in due varianti: una monocromatica con tutti gli elementi verdi (Verde) e una color ambra con griglia blu (Ambra). È realizzato per colaggio e successivo assemblaggio dei singoli pezzi. Per lo smalto si utilizza un'antica formulazione per ottenere un cristallo puro, brillante e trasparente – quasi cangiante – che genera la particolare sfumatura di colore del prodotto finale. Ogni manufatto è realizzato a mano in Italia da maestranze artigiane, in edizione limitata di 100 + 5 A.P. Ogni pezzo è firmato e numerato.

Finestra Notte is an Edition designed by Ronan Bouroullec, also available in Giorno ("day") variant. Entirely made of ceramic, this vase is enriched with an applied element that evokes a window, decorated with a grid-like structure.

Finestra Notte is available in two versions: a monochromatic one with all green elements (Verde) and an amber-coloured one with a blue grid (Ambra). It is created through casting and subsequent assembly of individual pieces. An ancient formulation is used for the glaze to achieve a pure, brilliant, and transparent crystal-like effect, almost iridescent, creating the unique colour shading of the final product. Each artefact is handmade in Italy by skilled artisans in a limited edition of 100 + 5 A.P. Each piece is signed and numbered.

Production

Artisanal

Material

Handcrafted ceramic vase in glazed white body made by slip-casting.

Features

Each piece is handmade in Italy, in a limited edition of 100 pieces + 5 A.P. Each piece is signed and numbered.

Sizes

Ø 19 cm – h 54,5 cm

Ø 7,5" – h 21,4"

Weight

5,6 kg



Finestra Notte Verde



Finestra Notte Ambra





TALEA

RONAN BOUROULLEC

Talea nasce da un progetto di Ronan Bouroullec ispirato al mondo naturale. Il nome fa riferimento al frammento di una pianta appositamente tagliato e riposizionato nel terreno o nell'acqua per rigenerare le parti mancanti, dando così vita ad un nuovo esemplare. Il prodotto presenta sulla parte laterale degli elementi che somigliano a boccioli pronti a fiorire, come a voler consolidare il legame tra la ceramica e la natura a cui s'ispira.

Talea è disponibile in tre varianti, che si differenziano per le combinazioni delle colorazioni glossy: una tutta verde (Verde), mentre le altre due in un marrone ambrato con dettagli verticali rispettivamente verdi (Ambra Verde) o blu (Ambra Blu). È realizzata per collaggio e successivo assemblaggio dei singoli pezzi. Per lo smalto si utilizza un'antica formulazione per ottenere un cristallo puro, brillante e trasparente – quasi cangiante – che genera la particolare sfumatura di colore del prodotto finale. Ogni manufatto è realizzato a mano in Italia da maestranze artigiane, in edizione limitata di 100 + 5 A.P. Ogni pezzo è firmato e numerato.

Talea originates from a project by Ronan Bouroullec inspired by the natural world. The name refers to a fragment of a plant specifically cut and repositioned in the soil or water to regenerate missing parts, giving life to a new specimen. The product features elements on the side resembling buds ready to bloom, aiming to strengthen the connection between ceramics and the inspiring nature.

Talea is available in three variants, distinguished by combinations of glossy colours: an all-green version (Verde), while the other two feature an amber brown with vertical details in either green (Ambra Verde) or blue (Ambra Blu). It is created through casting and subsequent assembly of individual pieces. An ancient formulation is used for the glaze to achieve a pure, brilliant, and transparent crystal-like effect, almost iridescent, creating the unique colour shading of the final product. Each artefact is handmade in Italy by skilled artisans in a limited edition of 100 + 5 A.P. Each piece is signed and numbered.

Production

Artisanal

Material

Handcrafted ceramic vase in glazed white body made by slip-casting.

Features

Each piece is handmade in Italy, in a limited edition of 100 pieces + 5 A.P. Each piece is signed and numbered.

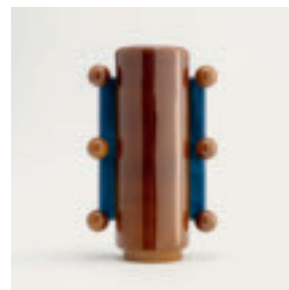
Sizes

Ø 19 cm – h 54,5 cm

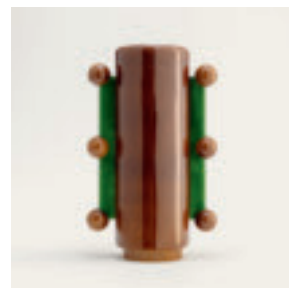
Ø 7,5" – h 21,4"

Weight

4,8 kg



Talea Ambra Blu



Talea Ambra Verde



Talea Verde





PAESAGGI

NATHALIE DU PASQUIER

Paesaggi è una collezione di oggetti artistici pensati per la decorazione d'interni: tre modelli declinati in tre proposte colore con finitura smaltata lucida, per un totale di 9 pezzi unici. Gli elementi sono formati da una base alta 10 cm – quadrata nelle misure 40x40 cm, rettangolare nelle misure 40x60 cm e tonda con un diametro di 40 cm –, su cui prende vita una composizione di forme geometriche, declinate in una palette dai colori intensi – nero, bianco, verde, rosso, giallo e rosa –, utilizzati singolarmente nelle varianti in tinta unita o abbinati tra loro in quelle policrome. I manufatti di Paesaggi sono realizzati con la tecnica del colaggio manuale, rifiniti e smaltati con il metodo della tuffatura. Il progetto rispecchia la visione e l'approccio creativo di Nathalie Du Pasquier: le silhouette architettoniche giocano con le proporzioni e danno vita a dei paesaggi in miniatura, quasi metafisici, che trasportano l'osservatore in una dimensione sospesa nello spazio e nel tempo. Ogni manufatto è realizzato a mano in Italia da maestranze artigiane. Ogni pezzo è firmato e numerato.

Paesaggi is a collection of artistic objects designed for interior decoration: three models declined in three colour options with a glossy finish, for a total of 9 unique pieces. The elements are composed of a 10 cm thick base—squared in the size 40x40 cm, rectangular in the size 40x60 cm and rounded with a diameter of 40 cm—on which a composition of geometric shapes comes to life. These components present rich hues—black, white, green, red, yellow and pink—, used individually for the variants in solid colour or combined with each other in the polychrome ones.

The ceramic artifacts are realised by manual casting, refined and enameled with the "tuffatura" technique. The project reflects Nathalie Du Pasquier's vision and creative approach: the architectural silhouettes play with proportions, giving birth to miniature, almost metaphysical landscapes that bring the observer into a dimension suspended in space and time. Each artefact is handmade in Italy by skilled artisans. Each piece is signed and numbered.





Production

Artisanal

Material

Object designed for interior decoration, produced by manual casting, refined and enameled with the "tuffatura" technique.

Features

Each piece is handmade in Italy, stamped and signed in a sequential manner.

Sizes

Tondo
Ø 40 cm – h 33 cm
Ø 15,7" – h 12,9"

Quadrato
40-40 cm – h 35 cm
15,7"·15,7" – h 13,7"

Rettangolo
40-60 cm – h 32 cm
15,7"·23,6" – h 12,6"

Weight

Tondo: 6 Kg
Quadrato: 6 Kg
Rettangolo: 8 Kg



Tondo Bianco



Tondo Verde



Tondo Policromo



Quadrato Bianco



Quadrato Rosso



Quadrato Policromo



Rettangolo Bianco



Rettangolo Nero



Rettangolo Policromo





RIVINGTON TABLES BARBER & OSGERBY

Rivington Tables prende il nome dal Rivington Bar & Grill Restaurant di Londra. Situato vicino allo studio di Edward Barber e Jay Osgerby, questo luogo è diventato presto il ritrovo preferito del team Mutina. Il progetto celebra non solo le infinite possibilità di espressione offerte dalla ceramica, ma anche il decennio di collaborazione creativa con l'azienda.

La collezione propone dei tavolini di diverse dimensioni, prodotti artigianalmente con la tecnica di colaggio e decorati con smalti colorati. Il design elegante è accostato a uno spirito esuberante e giocoso, dato dalla combinazione di forme e dalla palette che contraddistingue il progetto. Il risultato finale è una gamma di 5 modelli in diverse combinazioni: due da parete – uno con top Tondo e uno con con top Rettangolare – e tre free-standing con top Rettangolare, disponibili nelle altezze 50 cm, 65 cm e 90 cm. Ogni manufatto è realizzato a mano in Italia da maestranze artigiane. Ogni pezzo è firmato e numerato.

Rivington Tables derives its name from the Rivington Bar & Grill Restaurant in London. Situated in close proximity to Edward Barber and Jay Osgerby's studio, this establishment quickly became a favourite meeting spot with the Mutina team. The project celebrates not only the infinite expressive potential of ceramics but also a decade of collaboration with the company.

The collection includes small tables of varying dimensions, produced using the casting technique and adorned with colourful glazes. The elegant design is infused with an exuberant and playful style achieved through the interplay of shapes and the unique colour palette that defines the project. As a result, the collection offers five distinct combinations: two for wall mounting—one featuring the Tondo top and one featuring the Rettangolare top—and three freestanding with the Rettangolare top, available in heights of 50 cm, 65 cm, and 90 cm. Each artefact is handmade in Italy by skilled artisans. Each piece is signed and numbered.





Production

Artisanal

Material

A range of tables realised by master potters with the casting technique and entirely glazed by hand.

Features

Each piece is handmade in Italy, stamped and signed in a sequential manner.

Sizes

Rivington Table 50
47.32cm – h 50 cm
18,5"·12,6" – h 19,6"

Rivington Table 65
47.32 cm – h 65 cm
18,5"·12,6" – h 25,5"

Rivington Table 90
47.32 cm – h 90 cm
18,5"·12,6" – h 35,4"

Rivington Table W45 Rectangular
47.32 cm – h 45 cm
18,5"·12,6" – h 17,7"

Table W45 Round
Ø 40 cm – h 45 cm
Ø 15,7" – h 17,7"

Weight

Rivington Table 90: 9 Kg
Rivington Table 65: 8,40 Kg
Rivington Table 50: 7,20 Kg
W45 Rectangular: 4,5 Kg
W45 Round: 4,3 Kg



Rivington Table 90



Rivington Table 65



Rivington Table 50

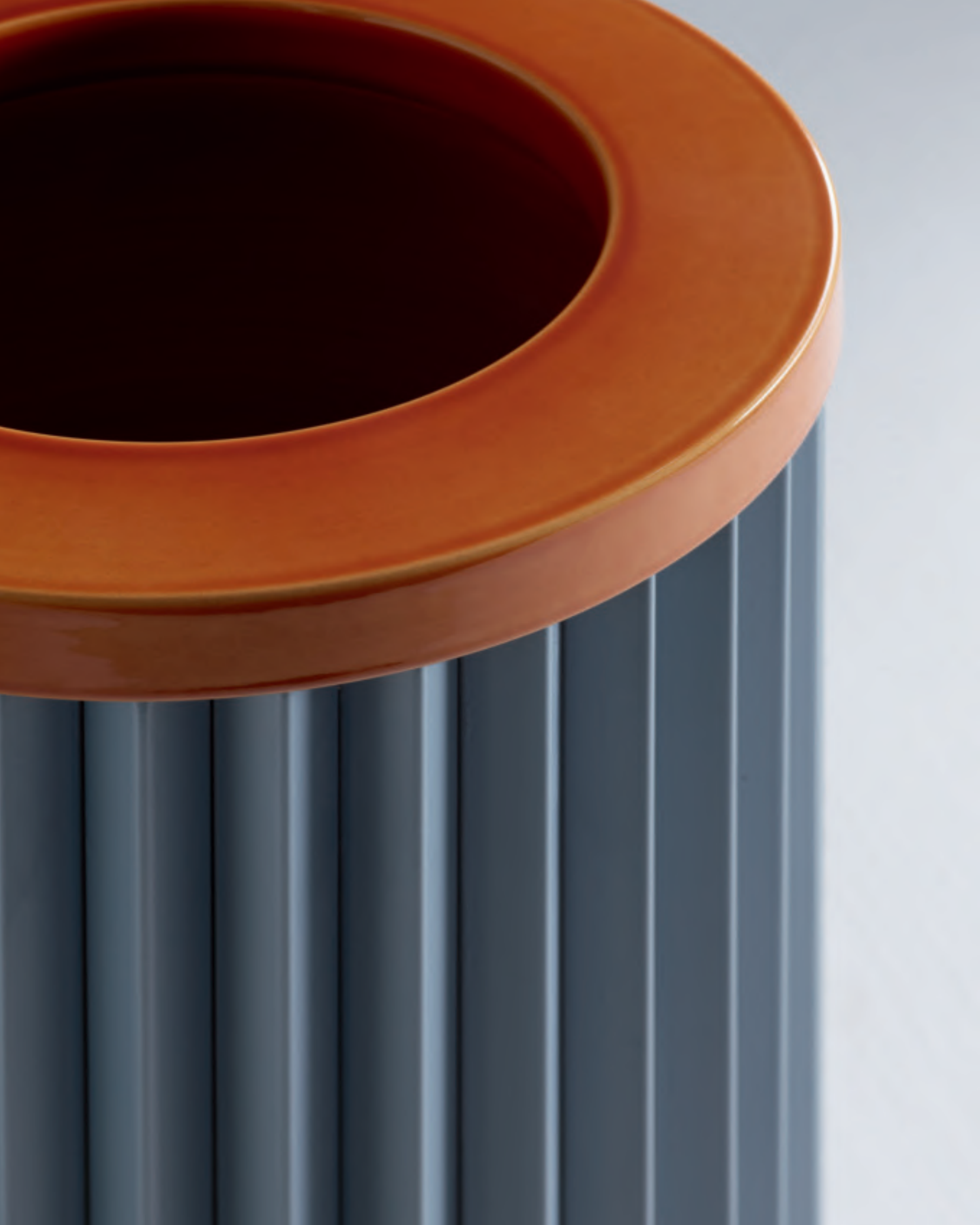


Rivington Table W45 Round



Rivington Table W45 Rectangular





ROMBINI VASES RONAN & ERWAN BOUROULLEC

Rombini Vases è la prima Edition realizzata da Mutina in collaborazione con Ronan & Erwan Bouroullec. La collezione presenta vasi interamente fatti a mano in Italia, frutto di un meticoloso processo artigianale. Ogni elemento – cilindro, base e anello – viene realizzato con precisione da maestri artigiani, poi assemblato, smaltato e cotto due volte. Infine, ogni pezzo viene rifinito con l'applicazione manuale delle sottili strisce Rombini Triangle Extra Small, posizionate una a una. La collezione propone tre tipologie di vasi – Vase A nelle misure 37 (H) cm x 16,3 (Ø), Vase B nelle misure 71,2 (H) cm x 24,8 (Ø) e Vase C nelle misure 71,2 (H) cm x 24,8 (Ø) – declinati nelle palette cromatiche distintive che contraddistinguono le creazioni di Ronan & Erwan Bouroullec. I moduli in ceramica hanno permesso di sviluppare elementi decorativi con un aspetto e un'essenza architettonici. Il gioco di luce sulla superficie ne esalta il volume e la tridimensionalità, arricchendo gli spazi con un'estetica unica e sofisticata. Ogni vaso è firmato e numerato.

Rombini Vases marks the first Edition created by Mutina in collaboration with Ronan & Erwan Bouroullec. This collection features vases that are entirely handcrafted in Italy, the result of a meticulous artisanal process. Each element—cylinder, base, and ring—is crafted by master artisans, then assembled, glazed, and fired twice. Finally, the pieces are refined by carefully applying the Rombini Triangle Extra Small strips one by one. The collection offers three variations—Vase A in the size 37 (H) cm x 16.3 (Ø), Vase B in the size 71.2 (H) cm x 24.8 (Ø) and Vase C 71.2 (H) cm x 24.8 (Ø) – declined in the distinctive color palette that has become a hallmark of Ronan & Erwan Bouroullec's creations. The ceramic modules allowed to develop decorative pieces with an architectural look and feel, which come to life through the play of light produced on the surface and refine interiors with their unique appearance. Each piece is signed and numbered.





Production
Artisanal

Material
Handcrafted ceramic vase covered with the elements Rombini Triangle Extra Small.

Features
Each piece is handmade in Italy, stamped and signed in a sequential manner.

Sizes
Vase A
Ø 16,3 cm – h 37 cm
Ø 6,4” – h 14,6”

Vase B
Ø 24,8 cm – h 71,2 cm
Ø 9,8” – h 28”

Vase C
Ø 24,8 cm – h 71,2 cm
Ø 9,8” – h 28”

Weight
Vase A: 6 Kg
Vase B: 15 Kg
Vase C: 12 Kg



Rombini Vase A Glossy Blanc



Rombini Vase A Glossy Brun



Rombini Vase A Glossy Vert



Rombini Vase A Vert + Rose



Rombini Vase A Rose + Brun



Rombini Vase A Glossy Gris + Vert



Rombini Vase B Glossy Brun + Rose



Rombini Vase B Glossy Brun + Matt Blue



Rombini Vase B Glossy Vert



Rombini Vase C Glossy Vert + Brun



Rombini Vase C Glossy Brun + Rose + Vert



Rombini Vase C Glossy Rose + Matt White + Matt Grey



VENUES

Le anime che compongono l'universo Mutina vengono concretizzate all'interno di Spazio Mutina e Mutina America, le due sedi operative del brand con base rispettivamente a Fiorano Modenese e New York, e degli spazi di Casa Mutina Milano e Mutina Guesthouse. Cuori pulsanti dell'azienda, questi luoghi sono pensati per permettere a collaboratori, professionisti e clienti di scoprire la gamma di prodotti Mutina e approfondirne l'approccio creativo attraverso allestimenti, mostre, eventi esclusivi e incontri.

The souls that compose the Mutina universe come to life within Spazio Mutina and Mutina America, the two Headquarters of the brand respectively located in Fiorano Modenese and New York, and the spaces of Casa Mutina Milano and Mutina Guesthouse. Beating hearts of the company, these venues are conceived to allow partners, professionals and clients to discover the product range of the brand as well as deepening into its creative approach, through installations, exhibitions, exclusive events and meetings.

SPAZIO MUTINA, HEADQUARTER

Spazio Mutina è stato progettato da Studio Urquiola, in collaborazione con l'Area Progetti dell'azienda, per creare un'oasi dove fare esperienza dell'universo Mutina attraverso la fluidità degli spazi e la costante interazione tra natura e luce. La nuova sede è stata pensata come un percorso fluido e museale, capace di raccontare ciascuna esperienza e la storia di ogni prodotto. In questo modo, i visitatori vengono accompagnati nella scoperta delle diverse anime del brand: il design, le superfici, la contaminazione dell'arte e il mondo dell'architettura d'interni.

Spazio Mutina was designed by Studio Urquiola, in collaboration with the Project Division of the company, as an oasis to experience the Mutina universe through the fluidity of spaces and the constant interaction between nature and light. The new venue has been conceived as a fluid museum-like space that tells the story of each experience and product. In this way, the visitors are guided to the discovery of the different souls of the brand: design, surfaces, the contamination of art and the world of interior architecture.

Via del Crociale, 25
41042 Fiorano Modenese MO, Italy

info@mutina.it
T +39 0536812800



MUTINA AMERICA

350 5th Ave 41st Floor
New York, NY 10118, USA

mutinamerica@mutina.it
T +1 6466605239

Mutina America Corporation consolida la presenza dell'azienda nel mercato americano. La nuova sede, con base a New York, costituisce un punto di riferimento a supporto delle attività commerciali e di consulenza svolte in Stati Uniti, Canada e Sud America. La struttura ha l'obiettivo di sviluppare una nuova strategia di vendita con una presenza diretta sul mercato Americano volta a supportare la forza vendita locale, i clienti, gli architetti e gli interior designer.

Mutina America Corporation consolidates the Company's presence in the American market. The new office, based in New York, is a reference point to support sales and consultancy activities carried out in the United States, Canada and South America. The structure aims to develop a new sales strategy with a direct presence in the American market aimed at supporting the local sales force, customers, architects and interior designers.



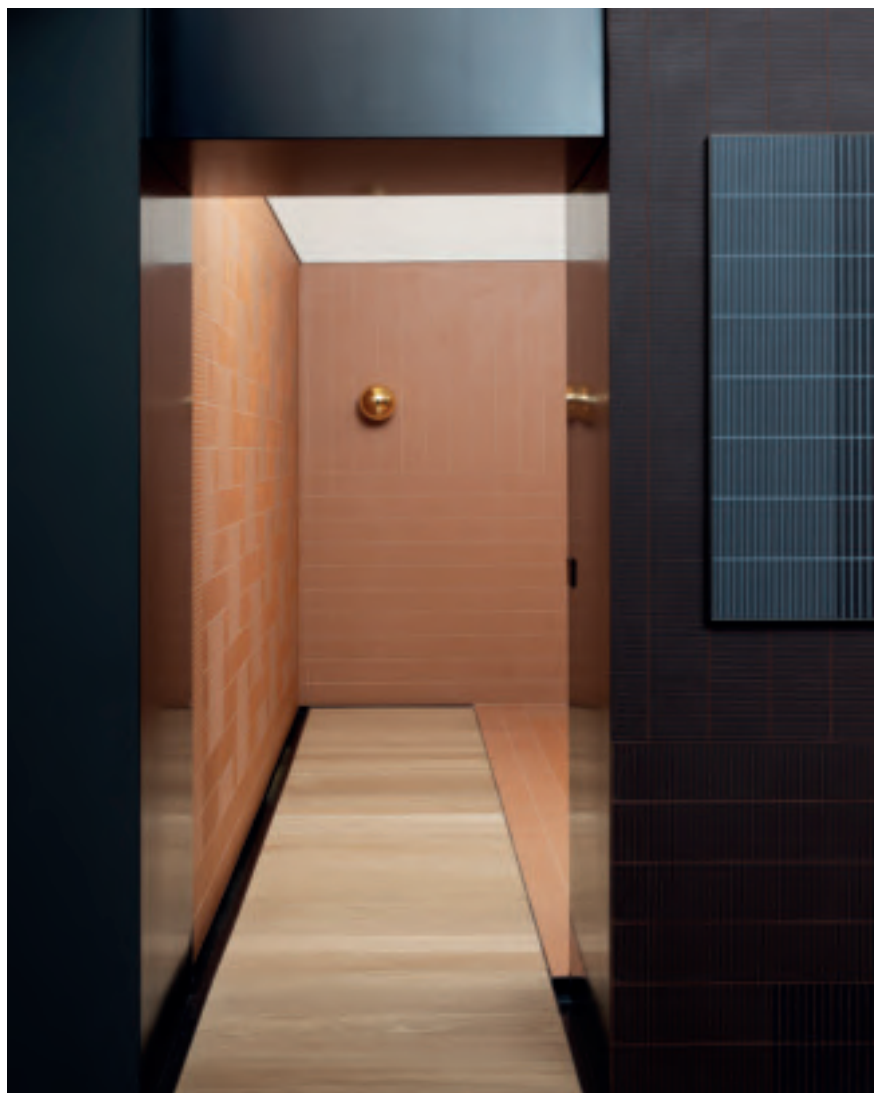
CASA MUTINA MILANO

Situata nel cuore del quartiere di Brera, uno dei distretti storici più caratteristici della città nonché polo privilegiato per l'arte e per il design, Casa Mutina Milano si propone come luogo in cui il prodotto diventa protagonista all'interno di una vera e propria abitazione. Lo spazio prende vita attraverso un programma di mostre, eventi speciali e talk, invitando architetti e professionisti del settore a scoprire le collezioni e la realtà dell'azienda in modo nuovo e continuativo.

Located in the heart of Brera district, one of the most distinctive historical neighborhoods of the city, Casa Mutina Milano is a place where the product becomes the protagonist inside a real home. The space comes to life through a programme of exhibitions, special events and talks, inviting architects and specialists in the field to discover the collections and the essence of the company on a new, ongoing basis.

Via Cernaia, 1A
20121 Milano MI, Italy

casamutinami@mutina.it
T +39 0236725690



MUTINA GUESTHOUSE

Situata in un palazzo nel cuore del centro storico di Modena, Mutina Guesthouse è la prima espressione tangibile del progetto Interiors: lo spazio prende vita attraverso un mix di colori, texture e materiali, mostrando come utilizzare in modo trasversale tutte le collezioni Mutina. Inoltre, costituisce una residenza pensata per accogliere gli ospiti e i collaboratori dell'azienda che vengono da lontano. Il progetto di restyling è stato realizzato da OEO Studio di Copenhagen, in collaborazione con l'Area Progetti di Mutina, che si è occupato della nuova disposizione degli spazi e dei dettagli strutturali, adattandoli a una visione più contemporanea, pur preservando l'autenticità e l'architettura dell'edificio originale.

Located in a building in the heart of the historical centre of Modena, Mutina Guesthouse is the first tangible expression of the project Interiors: the space comes to life thanks to a combination of colours, textures and materials, showing how to use all Mutina collections in a transversal way. Furthermore, it is a residence for guests and Mutina staff. The interiors have been designed by Copenhagen-based practice OEO Studio, in collaboration with Mutina's Project Division, who were responsible for the new spatial planning and architectural detailing that provided for a more contemporary context, while at the same time preserving the authenticity and architecture of the building.



THANK YOU

TO ALL PAST AND
PRESENT MEMBERS OF
THE MUTINA TEAM.
TO ALL THE DESIGNERS,
ARTISTS, WRITERS,
PHOTOGRAPHERS,
JOURNALISTS, AGENTS,
CLIENTS, PARTNERS,
FAMILY AND FRIENDS WHO
HAVE MADE US WHO
WE ARE TODAY.



CREDITS

Art Direction: Alla Carta Studio
Graphic Design: Matteo Pastorio
Text: Mutina
Photography: Studio Bouroullec,
Modofotografia, Depasquale+Maffini,
DSL Studio, Claudia Ferri, Gerhardt Kellermann,
Sara Lorusso, Nicolò Panzeri, Alessandro Paderni/
EYE Studio, Matteo Pastorio, Yuta Sawamura,
Piergiorgio Sorgetti, Federico Torra, Stefania
Zanetti, Claudia Zalla.
Images: Officine Mimesi, Germano Schillaci.
Set Design: Simona Bernardi, Leandro Favaloro,
Dimitra Louana Marlanti, Alessandro Mensi,
Sonia Pravato, Marco Viola Studio.
Featured Projects: pag.106 Ammos Hotel (project
by Elisa Manola, photography by James Bedford),
pag.156 TEC Energy (project by Ménard
Dworkind, photography by Alex Lesage), pag.260
Kadeau Restaurant (project by OEO Studio,
photography by Yuta Sawamura), pag.271 Mazi
Restaurant (project by Gasparbonta & Partners,
photography by Bálint Álovits), pag.285 Azade
Chania (project by Cluster Architects, photography
by Demosthenes Kouras, Contractor Batakis
Construction), pag.291 Bistro Bacchus
(project by 'true. food agency', photography by
Evenbeeld), pag.308 Please Wait to be Seated
(project by OEO Studio).

Printed and bound in Italy. April 2025.

All the rights are reserved.
Not any part of this work can be reproduced in any
way without the preventive written authorization
by Mutina. All work is copyrighted © to their
respective owners.

To discover more about Mutina
collections visit mutina.it

Ceramiche Mutina Spa
Via del Crociale 25
41042 Fiorano Modenese, Italia
T +39 0536812800
F +39 0536812808
info@mutina.it
www.mutina.it

© Mutina 2025



